El zurdazo perfecto

A 8 minutos del final, Ángel Di María le dio el triunfo al Canalla en el clásico rosarino.

PÁGINA 17

Durmiendo con el enemigo
Luis Abrego

Homo Argentum, Homo Politicus
Carlos Salvador La Rosa

Sorpresas que da la política
José Luis Toso

SUPLEMENTOS

CON ESTA EDICIÓN

Una selección especial de los mejores contenidos del domingo de Revista VIVA

DOMINGO 24 DE AGOSTO DE 2025
MENDOZA, ARGENTINA

EDICIÓN N° 40.123
64 PÁGINAS
EN 5 SECCIONES

PRECIO
LUNES A VIERNES **$2.000**
SÁBADOS Y FERIADOS **$3.000**
DOMINGO **$3.500**
RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA **$100**

losandes.com.ar

LOS ANDES

141 AÑOS DE PERIODISMO

MIN 6° / MAX 18°
Tiempo bueno con ascenso de la temperatura.

Crece la importación de remedios y genera ahorros de hasta el 90%

SALUD. La compra oficial de medicamentos de la Provincia a otros países reveló el "lobby" farmacéutico ya que los laboratorios ofrecen los mismos productos, pero mucho más caros en el país. La última adquisición permitió un ahorro de $1.150 millones. **PÁGINA 2**

RAMIRO GÓMEZ / LOS ANDES

Lila Levinson, la diva vigente

Pionera de la televisión mendocina y referente cultural, marcó a generaciones enteras con su particular estilo. "Soy la primera influencer de Mendoza", se promociona.

PÁGINAS 12 Y 13 ENTREVISTA CENTRAL

EDUCACIÓN

La mitad de los universitarios estudia y trabaja

PÁGINA 5

PADRE SANMARTINIANO

El "papá pulpo" que se sobrepuso a la muerte de su esposa

PÁGINA 6

TENDENCIA

El boom del bienestar no para de crecer en Mendoza

PÁGINAS 4 Y 5 SUPLEMENTO ECONOMÍA

Política

SALUD. Mendoza adquirió 12.500 implantes de levonorgestrel en Finlandia a casi 10 dólares la unidad. Mientras que el mismo laboratorio en Argentina lo ofrece en licitaciones públicas a 100 dólares.

La compra de remedios que expuso el "lobby" farmacéutico

Jorge Yori
jyori@losandes.com.ar

Los Andes accedió a detalles muy relevantes de la compra de los 12.500 implantes subdérmicos de levonorgestrel que anunció la semana pasada el gobernador Alfredo Cornejo. Estos anticonceptivos provinieron de un laboratorio de Finlandia y representaron para la Provincia una inversión de 120.457 dólares, equivalentes a unos 140 millones de pesos.

Según informó el mandatario, ese mismo producto en el mercado nacional hubiera costado nada menos que 1.290 millones de pesos, por lo que, a través de la importación, Mendoza logró un ahorro estimado en 1.150 millones de pesos.

El proveedor fue el reconocido laboratorio Bayer. Las primeras gestiones se realizaron en septiembre del año pasado con la sucursal argentina de la multinacional, pero en ese momento el producto aún no contaba con la aprobación de la Anmat.

Finalmente, el Ministerio de Salud y Deportes avanzó con la sede finlandesa y en octubre acordó la compra. El precio inicial fue de 8,50 dólares por cada implante de 75 mg, cifra que se elevó a 9,63 dólares tras sumar impuestos, traslado y seguros.

Lo llamativo es que, una vez aprobado por la Anmat a principios de este año, Bayer Argentina comenzó a ofrecer el mismo producto en licitaciones públicas a 100 dólares por unidad.

En farmacias consultadas en Capital, el precio de venta al público varía entre 400.000 y 405.000 pesos, es decir, alrededor de 300 dólares. Esto significa que, al ingresar al mercado local, el costo se multiplica hasta por 30.

GOBIERNO DE MENDOZA

COMPRA. La semana pasada se anunció el arribo de los anticonceptivos provenientes de un laboratorio de Finlandia.

El levonorgestrel es un anticonceptivo subdérmico que se coloca bajo la piel, generalmente en el antebrazo, y libera hormonas que evitan el embarazo. Su duración aproximada es de cinco años.

La pelea contra el lobby farmacéutico

A lo largo de los años, distintos gobiernos intentaron enfrentar a la industria farmacéutica para establecer esquemas de precios que le permitan al Estado acceder a medicamentos sin pagar valores considerados excesivos.

En Argentina, el sector se concentra en tres grandes cámaras: la Cámara Argentina de Especialidades Medicinales (Caeme), la Cámara Industrial de Laboratorios Farmacéuticos Argentinos (Cilfa) y la Cámara Empresaria de Laboratorios Farmacéuticos (Cooperala). Estas entidades definen buena parte de los precios de referencia, que se publican en la página Alfabeta bajo la denominación de Precio de Venta al Público (PVP). El año pasado, luego de que el presidente Javier Milei habilitara a las provincias a importar medicamentos, Mendoza adoptó una estrategia propia.

El Ministerio de Salud creó la Agencia de Evaluación de Tecnologías Sanitarias, aprobada por la Legislatura en febrero e implementada en mayo de este año, bajo la dirección de Jorgelina Álvarez. Este organismo determina qué drogas se utilizan para cada patología, evalúa su costo-eficiencia y emite resoluciones que guían la política de compras.

En paralelo, la Provincia promueve la competencia mediante importaciones directas. La mayoría proviene de India, considerado el mayor mercado de laboratorios, aunque también se han realizado adquisiciones desde Chipre, Alemania y Finlandia.

Desde la cartera sanitaria aseguran que todos los productos cumplen con los estándares de la Food and Drug Administration (FDA) de los Estados Unidos y la Agencia Europea de Medicamentos (EMA).

"El argumento de los lobistas es que los medicamentos indios son de mala calidad. Pero omiten que gran parte de lo que consumimos en Argentina también proviene de ese país", remarcaron desde Salud.

Los medicamentos importados que llegaron a Mendoza

En los primeros ocho meses del año, Mendoza recibió cuatro cargamentos de medicamentos provenientes de Europa y Asia. Según el Ejecutivo, estas operaciones generaron un ahorro superior a los 2.600 millones de pesos.

A finales de marzo llegaron a Mendoza, desde India, los primeros medicamentos importados, convirtiendo a la provincia en pionera en esta modalidad. Se trató de tres millones de dosis de metformina, destinada al tratamiento de la diabetes, por las cuales se invirtieron 150.000 dólares, lo que representó un ahorro del 50%.

Dos semanas después, y con la presencia de la representante de la Organización Panamericana de la Salud (OPS) en Argentina, Eva Jané Llopis, arribaron desde Chipre 700.000 dosis de carbamazepina, un anticonvulsivo fundamental para personas con epilepsia. La inversión superó los 25 millones de pesos, evitando que la Provincia pagara el doble por el mismo producto.

En junio, llegaron 48.000 comprimidos de metotrexato 2,5 mg, utilizado en tratamientos oncológicos y en enfermedades autoinmunes, como artritis reumatoide y psoriasis. El ahorro fue del 64% respecto al precio del mercado local.

La compra se realizó, por segunda vez, a través del Fondo Estratégico de la OPS, que permite acceder a medicamentos a menor costo. El desembolso fue de $1.972.185, mientras que en el mercado local el valor superaba los 5 millones de pesos.

El arribo más reciente fue el de 12.500 implantes subdérmicos de levonorgestrel.

120.457
Dólares
Fue la inversión de la Provincia en anticonceptivos de Finlandia. A través de la importación, se logró un ahorro estimado en 1.150 millones de pesos.

En los primeros ocho meses del año, Mendoza recibió cuatro cargamentos de medicamentos provenientes de Europa y Asia.

LICITACIÓN PÚBLICA

OBRA: REPAVIMENTACIÓN RUTA PROVINCIAL Nº99. TRAMO III-B. ROTONDA LA FAVORITA-ROTONDA PARQUE DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS. II. REPAVIMENTACIÓN CALLE SAN FRANCISCO DE ASIS-TRAMO: ROTONDA CHURRASQUERAS-ROTONDA PARQUE DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS. PROVINCIA DE MENDOZA

EXPEDIENTE Nº: EX2025-06357032-GDEMZA-DPV
PRESUPUESTO OFICIAL: $3.091.000.000,00
PLAZO DE EJECUCIÓN: 8 (OCHO) MESES CORRIDOS
VALOR DEL PLIEGO: SIN CARGO
DÍA DE APERTURA: 30/09/25
HORA DE APERTURA: 10:00 hs.

Rigen para la presente licitación: Pliego General de Condiciones de la Licitación y Formación de Contrato, Pliego de Especificaciones Técnicas Generales (PETG) de la DPV Mendoza; Pliegos Específicos de la obra a licitar y las últimas disposiciones del Registro de Antecedentes de Constructores de Obras Públicas (RACOP) (DCTO.1258/25). La totalidad de la documentación licitatoria deberá ser presentada por los oferentes en formato papel y soporte informático (pendrive); ello implica: Sobre Nº1 "Documentación"; Sobre Nº2 "Propuesta Económica"; Comunicados Aclaratorios y Pliegos de la Licitación; debidamente firmados y foliados en todas sus fojas por el Proponente y su Representante Técnico. Consulta de documentación: Los pliegos de bases y condiciones de la licitación, podrán ser consultados en la página WEB de la Dirección Provincial de Vialidad en www.vialidad.mendoza.gov.ar sección Licitaciones. Consultas: Todas las consultas y/o aclaraciones pertinentes al Pliego de Bases y Condiciones de la Licitación, deberán ser remitidas al siguiente correo oficial: ahermoso@mendoza.gov.ar. Recepción de propuestas: En Secretaría Técnica de la Dirección Provincial de Vialidad Mendoza, sito en calle Carlos W. Lencinas Nº 842. Parque General San Martín Ciudad de Mendoza, segundo piso ala norte, el 30/09/25 hasta las 10:00 hs. Apertura de propuestas: Sala de Reuniones del Consejo Ejecutivo de la Dirección Provincial de Vialidad Mendoza, sito en calle Carlos W. Lencinas Nº 842. Edificio Nuevo, Planta Alta – Ala Sur el día 30/09/25 a partir de las 10:00 hs.

VIALIDAD MENDOZA
MENDOZA

POLÍTICA EN OFF

GOBIERNO DE MENDOZA

ALINEADOS. Luis Petri fue protagonista este jueves del cambio de guardia de la Bandera del Ejército de Los Andes junto a Alfredo Cornejo y otras figuras del oficialismo.

Radicales “lejito” de Milei, Orozco busca fueros y el pato Juan en la campaña

LARGARON. Cinco cuadros de la trastienda de la política mendocina, que vibra camino a las elecciones legislativas 2025.

Días turbulentos, parte 1

Son días turbulentos en el radicalismo mendocino, días de humores cambiantes que arrancaron, puede decirse, con el anuncio de la candidatura y éxodo de la UCR a La Libertad Avanza de Luis Petri del sábado pasado.

Alfredo Cornejo convirtió con rapidez su estertor inicial en un firme alineamiento con Petri, que incluyó, pocos días después, una participación del neolibertario en actividades oficiales del Gobierno provincial (el cambio de guardia de la Bandera del Ejército de los Andes en la explanada de la Casa de Gobierno) y una apurada “presentación de candidatos” al lado del funcionario de Milei, con encendidos discursos de una campaña que, de acuerdo con la ley, todavía no empezó.

Sin embargo, el sábado, antes de esta rápida mutación, desde las usinas cornejistas le bajaban el precio a Petri como candidato al asimilar su impacto electoral con el de Facundo Correa Llano o cualquier otro dirigente referenciado en Milei que salta a la vidriera. Y hasta arriesgaban que fue él quien dio una voltereta y al final pidió ser candidato a diputado nacional. No al revés.

Fuera del círculo íntimo gubernamental, daban cuenta además de la inevitable bomba que fue en el radicalismo el salto de Petri a LLA, al hacer notar que el funcionario de Milei tensó la cuerda y cosechó lugares en las listas de candidatos primero como radical y después como libertario. “Debe haber sentido Cornejo que lo tomaban por boludo”, aseguró un alto dirigente radical. Si así fue, bien lo supo disimular.

Días turbulentos, parte 2

Dicho impacto en la UCR mendocina ya se está haciendo notar. Los que en 2027 pretenden competir por la gobernación advierten que Petri quebró la línea cornejista y está en plena expansión. La bomba llega desde afuera del partido. No hay mucha comodidad en varios y va a ser una “campaña larga” y compleja.

El jueves, en la presentación de los candidatos de la alianza, el intendente de la Capital Ulpiano Suárez, un radical que permanece expectante para la sucesión, puso solamente la cara un rato, para la foto de rigor con Cornejo y el resto de los intendentes oficialistas ¡Y qué cara...! Gesto adusto, demasiado serio, muy parecido a los de los intendentes del Este, Mario Abed y Raúl Rufeil, quienes tampoco son muy cercanos a Cornejo.

La frutilla en la foto electoral de ese día: Alejandro Morillas, el intendente de San Carlos, alguien a quien Cornejo le arrebató al frente opositor de Jorge Difonso y que engrosa el oficialismo mendocino en época de fugas y transformaciones.

Los gestos de los que en el radicalismo prefieren “andar lejito” de Milei van dejando lugar a las acciones. Primero, el mismo jueves, los senadores radicales Rodolfo Suárez y Mariana Juri se salieron del libreto aliancista y acompañaron la ley de financiamiento universitario y la emergencia para el hospital Garrahan. A contramano de lo que los diputados Pamela Verasay y Lisandro Nieri habían hecho el día anterior con los vetos y la ley de los ATN.

Aunque lo mejor está por venir. Ulpiano Suárez reunirá este lunes a la mañana a todas las entidades que trabajan en materia de discapacidad con el municipio y les asegurará contratos y subsidios. Una auténtica medida “antiveto” que hace más evidente su gambeta al Presidente.

“Afuera” de la foto con Milei

Y hablando de fotos, Javier Milei se sacó una primera foto de campaña (otra vez: ¿nadie va a controlar que los partidos eviten hacer campaña hasta el inicio fijado por la Justicia, que es el 27 de agosto?) y en ella mostró a “los candidatos para terminar de cambiar la historia argentina”.

Quien apareció por primera vez mezclada entre ese grupo de héroes, apenas un escalón atrás del Presidente, fue la radical Pamela Verasay, quien competirá como segunda candidata a diputada nacional de la coalición. En la imagen, Pamela apareció codo con codo junto a Luis Petri, y entornando a la crema libertaria. O sea, Karina Milei, Martín Menem y Patricia Bullrich, entre otros.

La foto probablemente no abarcaba todas las nominaciones, pero hubo quienes pusieron el ojo en la ausencia de Álvaro “el Laucha” Martínez, el candidato a diputado nacional en tercer término que Omar de Marchi inyectó a la fuerza en la lista de la alianza, a pesar de todos los intentos que hizo Cornejo para evitarlo.

Al final, el propio Cornejo fue más considerado con el discípulo de De Marchi que los propios libertarios. Él sí le hizo lugar en la mesa de presentación de candidatos de Mendoza y en las fotos respectivas. Hasta dijo que se ha desempeñado bien en el Congreso nacional y que “no tiene mancha” para candidatearse.

Paradojas de la campaña que está arrancando.

Daniel Orozco y los fueros

El exintendente de Las Heras Daniel Orozco será candidato a senador provincial por el primer distrito del frente que lidera el conductor de Protectora, José Luis Ramón.

La inesperada coalición ha sido además una caja de sorpresas en cuanto a las candidaturas. Pero es la del médico exradical la que más atención genera. Habrá que ver cómo pega en la ciudadanía el armado, pero desde ya hay radicales que están advirtiendo de la consecuencia judicial que podría tener que Orozco acceda a una banca.

Hay que recordar que el exintendente, junto a su pareja Janina Ortiz, quien era secretaria de Gobierno municipal, está imputado y con prohibición de salida del país por el escándalo de las cooperativas truchas.

Por un lado, la ley de ficha limpia no lo alcanza, porque no ha tenido aún una sentencia judicial en su contra. Y esto hace un combo con la completa inmunidad que le daría alcanzar una banca. “Si consigue los votos para entrar como legislador va a tener fueros desde el 26 de octubre y la causa judicial en su contra quedará frenada inmediatamente”, señaló un dirigente de la UCR.

¿Y Griselda dónde está?

El misterio crece. Los radicales y libertarios presentaron el jueves a sus candidatos y hubo una ausencia notable: Griselda Petri, la hermana del ministro de Defensa nacional y primer candidato a diputado nacional, Luis Petri.

Estaban en la imagen todos los que se postulan para la Legislatura provincial por el oficialismo. Pero ella, que va como candidata a diputada provincial en primer término del segundo distrito electoral, no participó.

Algunos petristas ensayaron una coartada poco creíble: dijeron que se había quedado “trabajando en su farmacia de San Martín” en lugar de acudir a la cita partidaria donde su hermano era protagonista. Pero otros, más sinceros, señalaron que se encontraba de viaje por el exterior, con posible destino en el “viejo mundo”.

Hay que decir que no se entiende demasiado el ocultamiento, ya que Griselda no es ni siquiera funcionaria pública todavía.

Bonus track: ¿el Pato Juan en la campaña?

Oscar Mellado es un abogado especializado en derecho animal. Fue el letrado que acompañó a la florista Margarita Flores en la pelea con la Municipalidad de Ciudad porque no quería que el ave que tiene de mascota se fuera del Kilómetro Cero.

Pero Mellado tiene muchos más antecedentes en el rubro. Por ejemplo, fue quien hizo una presentación en el acuario municipal para que le mejoraran el recinto al famoso tortugo Jorge ¡Y hasta está haciendo una película con la vida del tortugo!

La novedad es que Mellado decidió lanzarse a la arena electoral, de la mano del Frente Verde, que tiene como máximo referente a Mario Vadillo. Será candidato a diputado provincial por el primer distrito, en tercer término. ¿Hará campaña con el Pato Juan?

Ulpiano Suárez, quien se resiste a alinearse con Milei, se reunirá este lunes con entidades del área de la discapacidad para anunciar que les asegurará subsidios y contratos.

Ante la crisis del Gobierno, la oposición busca limitar los DNU

ESTRATEGIA. Preparan una sesión para la primera semana de septiembre. Con reformas, los decretos deberán tener aval de las dos cámaras.

NA

SENADO. Un proyecto busca limitar el uso de decretos presidenciales, lo que podría complicar aún más el escenario para Javier Milei.

Gustavo Berón
Especial para Los Andes

En medio de la crisis política que afecta al Gobierno nacional por el escándalo de los audios que hablan de coimas en la Agencia Nacional de Discapacidad y las derrotas en el Congreso, la oposición se prepara para otra batalla legislativa y tiene acordado en el Senado un proyecto para limitar el uso de los decretos presidenciales, lo que podría complicar aún más el escenario para Javier Milei.

La iniciativa, que ya tiene dictamen de comisión y está lista para ser tratada en el recinto, cuenta el apoyo de los gobernadores, pero también del kirchnerismo, sector que impulsó la Ley de DNU y fue defensor de este mecanismo, pero que ahora con la administración libertaria quiere cambiarlo.

La intención de la oposición es convocar a una sesión para la primera semana de septiembre con un temario que no sólo incluirá la reforma de la normativa que regula los decretos presidenciales, sino también los posibles vetos a la Ley de financiamiento universitario y de emergencia pediátrica, iniciativas que fueron aprobadas recientemente por el Senado. También se podría incluir el veto al proyecto de coparticipación de los Adelantos del Tesoro Nacional (ATN), que convirtió en ley Diputados.

Sin embargo, la agenda de la oposición dependerá de cómo juegue el Gobierno, ya que Milei tiene 10 días hábiles para vetar una ley sancionada por el Congreso, plazo que comienza a correr desde el momento que el Congreso gira el proyecto al Ejecutivo.

Por lo pronto, el objetivo de la oposición es limitar el uso de los DNU y hay voluntad de los gobernadores de avanzar en ese sentido. "Si el Gobierno tiene decidido gobernar por decreto y las leyes que sanciona el Congreso las veta, algo hay que hacer porque si no un día va a cambiar la ley de coparticipación con un DNU", alertó un senador con terminal en su provincia.

En detalle

El proyecto dictaminado esta semana con el aval de representantes de todos los bloques, menos La Libertad Avanza, plantea que un DNU sólo puede incluir una única materia a fin de ser tratados individualmente. De esta manera, el Congreso quiere evitar lo ocurrido en el arranque de la gestión Milei con el DNU 70/23, que fue rechazado por el Senado pero que quedó cajoneado en Diputados.

Lo cierto es que ese decreto conocido como "Bases para la Reconstrucción de la Economía Argentina" tiene 366 artículos e incluye distintos procesos de desregulación de la economía.

Además, el proyecto que analiza el Senado establece que ambas cámaras están habilitadas a tratar los DNU aún en período de receso. Pero, una de las principales reformas que se incluye es que debe tener la aprobación del Senado y de Diputados. Esta condición no termina de conformar porque no se apartaría demasiado de la legislación vigente, ya que con el rechazo de una de las cámaras lo derogaría

La norma actual establece que sólo es necesario el apoyo de una de las cámaras para ratificarlo como ley. Por eso Milei consigue sostener los DNU con la mayoría que conformó en la Cámara Baja, algo similar a lo que se dio durante el kirchnerismo que con la mayoría del Senado le alcanzó para ratificarlos.

Sobre este punto hay al menos una disidencia porque el salteño Juan Carlos Romero, aliado del oficialismo en el Senado, planteó que si un DNU es rechazado por una de las cámaras y aprobado por la otra, debería regresar a la primera para ratificarlo o insistir con el rechazo, algo que se da con los proyectos de ley.

Un diputado alineado con el oficialismo apoyó la decisión de modificar la ley para que sea aprobada por las dos cámaras, que el tema es bicameral y "no es justo" que con sea aprobado o rechazado por Diputados o el Senado. Lo que queda claro es que la oposición quiere terminar con el slogan de que es más fácil aprobar una ley por DNU que por el Congreso.

La propuesta también fija un plazo de 90 días corridos desde el momento de su publicación en el Boletín Oficial para su aprobación. Cumplido ese plazo, el decreto quedará derogado, es decir, que se obliga al Congreso a tratar la normativa para ser ratificada y no dejarla sin ser tratada por la comisión de Trámite Legislativo. Y en caso de ser rechazado un decreto, el Poder Ejecutivo no podrá dictar otro sobre la misma materia durante ese año parlamentario.

La oposición quiere terminar con el slogan de que es más fácil aprobar una ley por Decreto de Necesidad y Urgencia que por el Congreso.

Los DNU generan tensión entre el oficialismo y la oposición. A Oscar Zago, presidente de la comisión de Trámite Legislativo le cuestionan no avanzar con aquellos que generan ruido en la oposición como los recientes decretos delegados que impulsaban la disolución o transformación de organismos del Estado como Vialidad terminaron siendo rechazados por las dos cámaras.

El dictamen de mayoría de la comisión de Asuntos Constitucionales fue firmado por Alejandra Vigo (Unidad Federal), Guadalupe Tagliaferri (PRO), Juan Carlos Romero (Cambio Federal) y Mónica Silva (Somos Río Negro). También adhirieron los radicales Eduardo Vischi, Flavio Fama y Pablo Blanco y los peronistas José Neder, Mariano Recalde, Florencia López. Silvia Sapag y Pablo Bensusán. / **Clarín**

El Ejecutivo dice que el escándalo de las supuestas coimas "está armado"

El Gobierno fijó este sábado su posición en medio del escándalo por los audios que hablan de coimas en la Agencia Nacional de Discapacidad y sostuvo que se trata de "algo armado" en el marco de la campaña electoral. Fue el jefe de Gabinete, Guillermo Francos, el encargado de dar la primera respuesta oficial en medio del escándalo.

Fue muy enfático Francos al defender al presidente Javier Milei y a su hermana Karina, la secretaria general de la Presidencia, que es mencionada por Diego Spagnuolo en los audios por el supuesto cobro de coimas. "Partamos de la base que conozco a Milei hace muchos años, y a su hermana, que está siendo atacada de una forma salvaje e injusta. Yo creo en la honestidad y honorabilidad de ambos", remarcó el ministro coordinador en una entrevista con radio Mitre.

Y siguió en el mismo sentido, deslizando críticas al kirchnerismo: "Casualmente quieren destruir la credibilidad que tiene Milei en la gente. Los conozco hace muchos años, sobre todo a Javier, no tengo la menor duda: así como algunos se abrazaban a las cajas fuertes, al presidente Milei no le importa la plata, le importa los temas económicos y del país".

"No es alguien que esté pensando en amasar una fortuna, como otros. No tiene nada que ver con los hechos que, tampoco se han denunciados, sino que salieron en unos audios que ahora la Justicia tratará de determinar si son ciertos, si son editados. Llama mucho la atención", completó.

La declaración de Francos -la primera posición oficial en detalle en medio del escándalo- llegó el día después de los allanamientos que ordenó el juez Sebastián Casanello en la sede de Andis, propiedades a nombre de Spagnuolo y la droguería Suizo Argentina, que menciona en los audios.

REDES SOCIALES

VISITA. Villarruel acompañó el gobernador de Chubut en la inauguración de una obra.

Victoria Villarruel: "Es un momento difícil"

En medio del escándalo que tiene en shock al Gobierno, la vicepresidenta Victoria Villarruel consideró este sábado que el país atraviesa "un momento difícil y bastante confuso".

La titular del Senado lo dijo en Comodoro Rivadavia al participar en la inauguración de una obra. La vice evitó profundizar en la crisis política que desató al interior del Gobierno los audios de Spagnuolo. Desde el entorno de Villarruel aseguraron que no va a hacer declaraciones públicas sobre ese hecho "por respeto al Presidente".

"Ella lo prioriza y lo priorizará", insistieron, pese a que el mandatario la eligió como blanco de sus críticas tras las derrotas del Ejecutivo en el Senado y la trató de "traidora".

Sociedad

Verónica De Vita
vdevita@losandes.com.ar

LOS ANDES

SUBA. El porcentaje de estudiantes que trabajan creció entre 2022 y 2024: pasó del 52,3% a casi el 60%.

La mitad de los universitarios estudia y trabaja

EDUCACIÓN. La necesidad de ingresos afecta la dedicación y extiende las trayectorias por décadas. De ellos, 6 de cada 10 trabajan más de 20 horas.

Sostener los estudios superiores mientras se está inserto en el mundo laboral es un desafío enorme. No se trata sólo de prolongar la jornada o de exigirle al cerebro cansado que siga procesando. La mayor dificultad radica en integrar horarios que muchas veces resultan un rompecabezas imposible. Esto impacta en la dedicación y, en consecuencia, en el desempeño, extendiendo o afectando la trayectoria académica.

El panorama se vuelve más complejo cuanto más avanzados están los estudiantes, que suelen necesitar o querer trabajar. Muchos no logran completar los últimos tramos de su carrera. No es un tema menor: más de la mitad de los universitarios en Mendoza trabajan.

En la Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo), de gestión estatal, seis de cada diez alumnos tienen un empleo. Allí, desde 2022 se realiza un censo cada tres años entre toda la comunidad estudiantil.

En la universidad Juan Agustín Maza, de gestión privada, trabaja la mitad de los estudiantes. En los dos últimos ciclos lectivos, el 50% declaró tener un empleo, además de estudiar. Con datos de 2024, el 12,5% realiza tareas informales o esporádicas; el 22,6% trabaja a tiempo parcial; el 7,1% a tiempo completo, y el 7,3% señaló encontrarse desempleado el año pasado.

En la UNCuyo, el censo alcanzó a 14.000 alumnos. El informe revela que la mayoría de quienes trabajan dedican gran parte de su tiempo semanal a la actividad laboral: el 26,6% tiene jornadas de tiempo completo (40 horas o más), mientras que el 35,7% lo hace entre 20 y 39 horas. En total, seis de cada diez estudiantes que trabajan le dedican más de 20 horas por semana a su empleo. Un 24,5% trabaja entre 4 y 19 horas, y apenas el 6% lo hace menos de cuatro horas.

"La mayoría de las carreras universitarias, sobre todo las tradicionales, son de tiempo completo. Tenés que dedicarles entre 30 y 40 horas semanales para llevarlas al día. Si no contás con esa disponibilidad, claramente te vas a demorar", aceptó Julio Aguirre, secretario académico de la UNCuyo.

Hijos, economía y atrasos

El porcentaje de estudiantes que trabajan creció entre 2022 y 2024: pasó del 52,3% a casi el 60%. El contexto económico empuja a más miembros de las familias al mercado laboral o aumenta la carga de tareas de cuidado en quienes no trabajan fuera de casa.

"Es sistemático: la proporción de estudiantes que trabajan y estudian, sobre todo la cantidad de horas, es cíclica y va acompañando el ciclo económico. Cuando las familias no llegan a fin de mes, los estudiantes empiezan a trabajar más, porque es la única forma de sostener sus estudios o ayudar. Cuando la situación mejora, tienden a bajar las horas y también disminuye la demanda de becas. La experiencia lo corrobora hace décadas", apuntó Aguirre.

El censo muestra que casi el 57% de los estudiantes se considera atrasado en la carrera. Entre ellos, el 69,5% trabaja, mientras que entre los que no están demorados, sólo el 43,4% tiene empleo. Si se comparan ambos grupos, el 67,8% de quienes trabajan se perciben atrasados, contra el 41,5% de quienes no lo hacen.

Tener hijos también incide. Entre quienes son padres o madres, el 83,6% se siente en situación de demora; entre los que no lo son, el porcentaje baja al 54,6%.

"Conciliar el trabajo y la facultad ha sido dificilísimo"

Daniela, de 34 años, estudia Comunicación Social en la UNCuyo desde 2010. La carrera dura cinco años, pero 15 años después, aún le faltan tres materias para recibirse. Su principal obstáculo fue compatibilizar estudio y empleo. "Hasta tercer año llevaba la carrera al día, rendía enseguida. Pero ese año empecé a trabajar, más que nada para darle un respiro a mi mamá, que era jefa de familia", contó.

"Conciliar el trabajo y la facultad, para mí, ha sido dificilísimo. Hoy estoy pudiendo hacer las prácticas porque no estoy trabajando; si estuviera en un empleo, no hubiera podido aprovechar esta oportunidad", relató.

Pasó por distintos trabajos, desde moza y recepcionista hasta secretaria en una multinacional. Incluso en los empleos más estables, la carga horaria fue determinante. "Pensé que iba a poder cursar y rendir, pero estar todo el día en una oficina era muy difícil. Además, muchos trabajos tienen ambientes tóxicos que generan un estrés enorme y eso te desconcentra de lo que realmente importa: la carrera y el futuro", apuntó.

También mencionó la imposibilidad de reducir horas laborales: "No existen muchas opciones de medio día que permitan mantenerse. Incluso hoy los sueldos por ocho horas no alcanzan para vivir de manera independiente".

"Nunca pensé en abandonar"

Belén estudia el profesorado de Lengua y Literatura en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo. Empezó a los 18 años, y hoy, con 49, asegura con orgullo que sólo le queda una materia.

Llevó la carrera al día hasta tercer año, pero en los '90 su papá se quedó sin trabajo. "Con mi hermano decidimos trabajar para ayudar a pagar impuestos y comprar comida. Después seguimos porque estaba buena la independencia económica", relató.

Su trayectoria se volvió más lenta, pero constante: "Antes podía llevar todo al día. Cuando empecé a trabajar, mi objetivo fue rendir al menos una materia por año. Nunca pensé en abandonar, porque esta carrera es mi vocación".

Con el tiempo formó una familia. "Estudiar, atender la casa y ayudar a mi hijo me obligó a dividirme en muchas partes. A veces se me hace muy difícil, pero siempre busco un huequito para seguir", admitió Belén.

Una psicopedagoga de la facultad la ayudó a organizarse y avanzó. Por eso planteó la necesidad de mayor flexibilidad: "Las universidades deberían adaptarse a que muchos estudiantes trabajan. Sería clave ofrecer horarios de cursado y consulta más amplios y variados. No es que uno no quiera ir, muchas veces no puede".

57%
De los estudiantes
Es el porcentaje que se considera atrasado en la carrera. De ellos, el 69,5% trabaja. Entre los que no están demorados, sólo el 43,4% tiene empleo.

> "Cuando las familias no llegan a fin de mes, los estudiantes empiezan a trabajar más, porque es la única forma de sostener sus estudios o ayudar".
>
> **Julio Aguirre**
> Secretario académico de la UNCuyo.

Horarios y formatos

Los horarios académicos suelen ser una traba. La mayoría de las carreras ofrecen cursado en horarios laborales y hasta discontinuos: unos días por la mañana, a veces por la tarde, con horas libres en el medio. En la UNCuyo dicen que esto ocurre en muy pocas.

Gabriel, de 49 años, no pudo continuar con su segunda carrera por esa razón. Quería estudiar Historia, pero los horarios eran incompatibles con su trabajo. "Cada año vuelvo a consultar, esperando que surja alguna opción", contó.

Daniela valoró el esfuerzo de algunos docentes que adaptaron contenidos y recursos virtuales tras la pandemia, aunque aclaró que no se generalizó. "Depende de la buena voluntad de cada cátedra. La UNCuyo debería producir más contenido audiovisual si quiere competir con otras ofertas que, aunque no tienen el nivel universitario, ofrecen más flexibilidad", lanzó.

La propia universidad reconoce la necesidad de mayor virtualidad, algo que se evidenció en la pandemia. Muchos alumnos que habían abandonado por no poder cursar presencialmente volvieron a inscribirse. Aguirre dijo que hoy, entre el 30% y el 49% de los contenidos de la mayoría de las 200 carreras de la UNCuyo se dictan de manera virtual.

Otro indicador de las dificultades económicas es el aumento en la demanda de becas. Sin embargo, para los estudiantes no resuelve el problema. "Es una ayuda, pero no alcanza para reducir horas de trabajo y estudiar más. No es sólo un problema de la universidad, sino del presupuesto congelado que no acompaña la inflación", señaló Daniela.

El trabajo también suma

No todo es negativo. Entre los estudiantes que trabajan, el 41,7% considera que el empleo tiene una incidencia positiva en su carrera, el 34,2% cree que es negativa y el 23,1% sostiene que no incide.

Pero hay otro punto de vista positivo: a más formación, más oportunidades. El porcentaje de alumnos con empleo crece a medida que avanzan en la carrera: el 49% de quienes aún no completaron la mitad, trabaja; entre los que cursan entre la mitad y tres cuartas partes, lo hace el 58%; y casi el 75% de quienes están en el tramo final ya están insertos en el mercado laboral. La mitad de los estudiantes que trabajan lo hace en actividades vinculadas con la carrera, lo que muestra una inserción temprana en el campo profesional. La otra mitad tiene empleos sin relación con sus estudios.

FOTOS: GENTILEZA

JUNTOS. Marcelo es un ejemplo de responsabilidad, esfuerzo, constancia y ternura. Lleva la crianza de sus hijos de 5, 9 y 14 años, y de un hijastro de 26 que está por hacerlo abuelo.

"Papá pulpo". La muerte le quitó a su esposa y cría solo a sus 3 hijos

DÍA DEL PADRE SANMARTINIANO. En 10 meses una cruel enfermedad se llevó a su mujer y Marcelo Saldaña afrontó la crianza de los niños, multiplicando tareas. "Aprendí de ella antes que se fuera", dice.

Enrique Pfaab
Especial para Los Andes

Marcelo Saldaña lleva "una vida de pulpo", dice. Es que tiene tres hijos de 5, 9 y 14 años, un hijastro de 26 que está a punto de hacerlo abuelo, y es padre viudo. En este Día del Padre Sanmartiniano, este hombre de 44 años, nacido y radicado en General San Martín, es un buen ejemplo de responsabilidad, esfuerzo, constancia y también ternura.

El 25 de diciembre de 2023 su esposa "desencarnó", dice, y le dejó este desafío de sostener, contener y criar. Alrededor, las familias, los amigos y vecinos colaboran, pero es el hombre pulpo el que alimenta, baña, viste, lleva y busca en la escuela, y sobre todo, educa y acompaña el crecimiento de este manojo de hijos. Todas tareas que deben estar coordinadas con su trabajo, ya que es el único sustento de su hogar y también depende de él hasta las acciones mínimas que permiten la supervivencia.

Quienes conocen a Marcelo cuentan que tiene dones naturales para la música y por eso no es extraño que en su pasado haya integrado grupos musicales, coros y haya tocado distintos instrumentos. Tiene inclinación natural por la percusión y se puede acudir a la frase hecha "lleva el ritmo en la sangre", para definir su perfil. Además, canta bien.

Marcelo conoció a Soledad Silveyra (si, como la actriz) cuando ambos tenían 24 años. "Cuando cumplimos 28 convivimos un año y después nos casamos", cuenta. Soledad era cordobesa, pero con su hermana y su madre se habían venido a Mendoza hacía ya un tiempo.

"Aprendí mucho de ella. Gracias a ella me transformé en un mejor hombre, en un mejor padre. Con ella aprendía a buscar estar bien en cualquier circunstancia, a vivir con intensidad el momento presente", dice.

En 2011 nació Bautista. En 2015, Simón. En 2020, dos semanas antes de que se declarara la cuarentena por la pandemia de Covid, nació Valentino.

En febrero de 2023 a Soledad le descubrieron cáncer de cuello de útero. Después de distintos tratamientos, falleció la Navidad de 2023. Ella y su nombre quedaron flotando en el aire.

Reconstruir

Marcelo y Soledad habían alquilado una casa en el barrio Santa Cecilia, del departamento del Este. Allí vivían cuando ella falleció. "Los vecinos siempre han sido maravillosos, siempre atentos, siempre dispuestos", dice Marcelo.

Ahora, en un proceso que también tiene un impacto emocional, están por mudarse al barrio Ejercito de los Andes. Allí está la casa de la abuela de Marcelo, la casa familiar. "Allí me crié, allí crecí", cuenta.

Es que esa casa será casa propia "y nos ayudará mucho no tener que pagar alquiler", avisa, por más que aquella del Santa Cecilia está llena de recuerdos.

Pero esta casa familiar necesita arreglos, mejoras, adaptaciones. "Decidí que todos los trabajos de albañilería los podía hacer yo. Sé bastante de bioconstrucción y estoy trabajando mucho para dejar todo en condiciones y poder mudarnos. Falta bastante, además de tener que dejar en condiciones la casa que alquilamos para poder entregarla, pero todo es posible", dice, entusiasmado.

ADIÓS. El 25 de diciembre de 2023, Soledad falleció y debieron seguir solos.

Paternar solo

Además de "paternar y maternar", según él mismo dice, Marcelo trabaja. Y ha tenido que encontrar una labor que le permitiera hacerse cargo totalmente de la organización del hogar y también de llevar el sustento. "Trabajo para una empresa nacional, haciendo encuestas sobre la calidad del agua", cuenta. Eso le permite manejar los tiempos.

"Soledad me enseñó muchísimo. Me enseñó a ser papá, a ser mejor hombre. Es mi referente, una gran mujer", se emociona Marcelo.

Pero claro, el trabajo es sólo una mínima parte del día. Hay que llevar y traer a los niños a la escuela. Hay que darles de comer. Hay que controlar sus tareas. Hay que atender sus necesidades emocionales. "Mientras hablo con vos, estoy lavando ropa y preparando el almuerzo", advierte Marcelo.

Es cierto: ¿cuántas mujeres hacen esto diariamente? ¿Cuántas, por distintos motivos, deben atender la crianza de sus hijos y lograr el sustento? Son muchas, muchísimas, tantas que, por lo frecuente, parece no ser necesario el reconocimiento al esfuerzo y la atención constante.

Pero, también es cierto, las cualidades masculinas no son justamente las de criar y por eso llama tanto la atención que un hombre solo se haga cargo de la atención de sus hijos. Porque el hombre tiene que aprender muchas cosas antes de poder afrontar con solvencia este enorme desafío.

La conversación con Marcelo se interrumpe con frecuencia. Es que siempre hay pedidos, reclamos y necesidades que atender. Está en su casa en pleno mediodía, resolviendo alimentación, organización escolar y demás urgencias.

Pero, aun así, Marcelo Saldaña es naturalmente un hombre positivo. En toda la conversación no se le escapa ni una queja, ni un lamento, ni un reclamo. Tampoco el duelo parece hacer tenido mucho espacio. "Soledad me enseñó muchísimo. Me enseñó a ser papá, a ser mejor hombre. Es (muchas veces a Soledad la nombra en presente) una mujer referente, mi referente, una gran mujer", sentencia.

Reconocimiento a mi padre

Romperé aquí las reglas del periodismo, las convencionales al menos. Ocurre que la historia de Marcelo Saldaña me traspasa y no confesarlo sería mentir.
Mamá falleció cuando yo tenía 5 años y mi hermano menor apenas tenía 8 meses. Papá se hizo cargo de los dos roles, la paternidad y la maternidad, aun siendo un hombre rudo, tosco, hasta frío.
Aprendió a cambiar pañales, pero no estos modernos sino los de tela, con chiripá y bombacha de goma.
Aprendió de mamaderas, de piel paspada, de dientes de leche, de fiebres sin motivo. Y aprendió todo lo demás hasta que nos fuimos de casa, porque papá nunca se volvió a casar.
Montones de mujeres cumplen los dos roles. Muchísimas, con enorme esfuerzo, valor y cariño y no alcanza el espacio ni el tiempo para reconocerlas.
Pero los hombres son torpes, con capacidades adormecidas que se niegan a ejercitar, teniendo siempre más cerca la puerta del escape que la complejidad del compromiso.
Hay algunos que merecen reconocimiento por aceptarse limitados y, aun así, hacerse cargo. Salud por ellos.

Rómulo Ferrara, otro ejemplo

Rómulo Ferrara falleció hace unos meses. Todos lo conocían como Quique. Ya había superado hacía tiempo los 80 y tuvo una vida de trabajo, cuatro hijos, ocho nietos y tres bisnietas.
Quique Ferrara fue conocido en el Este, especialmente en San Martín, por ser uno de los hijos del sastre más cotizado de la ciudad, por sus años como empleado bancario y por su impecable trabajo en la Municipalidad. Pero, especialmente, por su hombría de bien y su trato afable.
Quique Ferrara sólo aceptó los saludos del Día del Padre los 24 de agosto. "Este es el día, lo otro es un invento comercial, especialmente para nosotros, los mendocinos", decía.
Este es el primer 24 de agosto que no está en su San Martín, en la tebaida del Libertador.
Como Quique, hay montones que merecerán ser recordados hoy. Cada quien hará su propio homenaje.

YPF
INFINIA
TURBOCLEAN
+LIMPIEZA
AGENTES MULTIPROPÓSITO
EVITAN LA FORMACIÓN DE DEPÓSITOS PARA QUE
EL MOTOR FUNCIONE COMO EL PRIMER DÍA.
PONER SIEMPRE LO MEJOR
INFINIA
TURBOCLEAN

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

ARCHIVO

EN LA MIRA. A Garay le han retenido el pasaporte y tiene prohibido salir de la provincia sin autorización.

Cacho Garay. El derrotero de la causa que está a un paso del juicio

CASO RESONANTE. La defensa del humorista aceptó la elevación a debate con las múltiples imputaciones. Un repaso del mediático expediente.

El humorista mendocino Juan "Cacho" Garay (70) se acerca al juicio. La fiscal Mónica Fernández Poblet, de la Unidad Fiscal de Violencia de Género, requirió en octubre del año pasado la elevación a juicio contra Garay, quien está imputado por abusar sexualmente, amenazar y haber mantenido privada de la libertad a su esposa, Verónica Macías.

No obstante, recién el 29 de julio de este año la defensa de Garay, quien se encuentra en libertad, retiró su pedido de oposición a la elevación a juicio. De esta manera, el pedido de la fiscal quedó firme y ahora deberá fijarse una fecha para la audiencia preliminar, instancia previa al inicio del juicio propiamente dicho.

Aunque se prevé que el debate no comience en lo inmediato, la fiscalía se encuentra analizando todas las pruebas y el material con que la parte acusatoria pretende llegar al juicio.

En total, la causa tiene 13 cuerpos, 3.216 fojas, 272 secuestros y tres teras de información digital. En todo este material encuentra la fiscal fundamentos para mantener las graves acusaciones contra "Cacho" Garay.

Cronología del caso: denuncias e imputación

El 10 de abril de 2023, la cantante lírica Verónica Macías formalizó su primera denuncia contra su esposo Juan Garay. Luego la mujer ampliaría su declaración con otras cinco presentaciones. La causa cayó en manos del ya fallecido fiscal Daniel Carniello, quien ordenó una primera imputación contra el humorista por los presuntos delitos de amenaza agravada por el uso de arma de fuego y tenencia ilegítima de dichas armas.

Ello se desprendía de lo que Macías había relatado en su denuncia. En tanto, el 12 de abril de ese año Garay fue detenido. Con el correr de la instrucción, algunos allanamientos y la ampliación de la denuncia de la mujer, el artista mendocino había sumado otras tantas imputaciones por abuso sexual con acceso carnal en un número indeterminado de hechos y por privación ilegítima de la libertad.

Con todas estas acusaciones, el 28 de abril de 2023 Carniello ordenó que Garay quedara en prisión preventiva mientras transcurría la investigación, aunque en la modalidad domiciliaria. Recién en julio de ese año tomó intervención Fernández Poblet, luego de que Carniello fuese recusado.

Ya con la causa en sus manos, la fiscal modificó la imputación y la cambió por una calificación más dura a raíz de los datos que había aportado Macías en sus denuncias. De hecho, la fiscal tuvo en consideración otros testimonios que, consideraba, involucraban aún más a Garay, entre ellos los de sus hijos, su ex esposa, vecinos y la hermana de la denunciante.

Todo ello, sumado a las armas de fuego y cámaras de video que habían encontrado en la casa de Garay en los allanamientos, derivó en que el 4 de julio de 2023 se ampliara la imputación contra Garay. Es la misma con la que la fiscal insiste en que el humorista llegue a juicio.

Concretamente, Cacho Garay está imputado por amenazas simples agravadas por el vínculo, amenazas coactivas, coacciones agravadas por el uso de arma de fuego, robo simple (del pasaporte y documentación de Macías), tenencia ilegítima de armas de fuego de uso civil (en tres hechos), abuso sexual con acceso carnal (en un número indeterminado de hechos), abuso sexual agravado por haber sido cometido por dos personas y agravado también por el uso de arma, y privación ilegítima de la libertad (agravada).

La decidió dictar la exclusión del hogar para Macías, quien fue a un refugio, en lugar de haberla dispuesto para Garay, quien era el denunciado como agresor.

De acuerdo al criterio de la fiscal, ello derivó en que muchas de las pruebas que la denunciante había indicado que estaban en la casa, y podían llegar a servir en el futuro juicio, quedaran en manos del denunciado. Incluso, hasta la pareja de Garay dejó constancia de que pidió a la Justicia que se hiciera de esa documentación.

De acuerdo a las declaraciones de Macías, en uno de los armarios de la casa donde vivían había poderes que Garay había firmado nombrándola a ella como administradora de algunos de sus bienes, y había puesto algunas cosas a su nombre.

No obstante, cuando por orden de la fiscalía se fue a buscar toda esa documentación, ya no estaba en la casa. Y, según confirmaron fuentes judiciales, tampoco lograron dar con el pasaporte de la denunciante. Macías había denunciado que Garay se lo retenía.

De la cárcel a la casa

El 7 de julio de 2023 la modalidad de prisión domiciliaria para Garay fue revocada, por lo que se dispuso el traslado del hombre al complejo penitenciario San Felipe. Además, por esos días se dispuso también la detención de S.A. (se utilizan iniciales, ya que luego la mujer fue liberada), a quien también se la imputó por abuso sexual con acceso carnal agravado (por ser dos personas) y amenazas con arma de fuego.

En uno de los episodios, Macías acusaba que Garay la amenazaba para hacer tríos sexuales, de los que participaba esta mujer. No obstante, en diciembre de 2023 el tribunal le otorgó la libertad a S.A. al considerar que no era clave su participación. Sin embargo, en esa misma audiencia se confirmó la prisión a Garay.

Casi un año después, ya el 15 de junio de 2024 y durante otra audiencia, se rechazó el cese de prisión preventiva de Cacho Garay, aunque sus abogados pedían que recuperase la libertad. No obstante, la Justicia accedió a que volviese a ser domiciliaria, petición que había hecho la propia fiscal.

Estando en San Felipe, Garay, quien padece un cáncer diagnosticado hace ya algunos años y una diabetes avanzada, era trasladado prácticamente todos los días al hospital Central. Mientras estaba en la celda, además, el mendocino compartía videos en sus redes sociales donde llamaba la atención lo flaco y deteriorado que se lo veía.

En octubre de 2024, cuando estaba por cumplirse el plazo máximo que se fija para la investigación penal preparatoria (IPP), la fiscalía requirió la elevación a juicio. Además, adjuntó testimoniales, el material hallado en los allanamientos, las constancias de lesiones íntimas en Macías (desgarro anal) y otro tanto material que, consideraba, probaban las acusaciones por las que estaba imputado.

La pericia a Macías que genera dudas

Todos los abogados que han pasado por la defensa de Garay han basado la estrategia para intentar probar la inocencia del imputado en una pericia realizada por el Equipo de Abordaje ante Abusos Sexuales (EdeAAS). Allí se deja constancia de indicios de un trastorno de personalidad en Verónica Macías, así como de ánimo y episodios depresivos.

También se habla de baja autoestima y valoración en la mujer, además de inseguridad y dificultad para poner límites. De hecho, esa misma pericia destaca que la denunciante "no reúne los criterios de credibilidad" en su evaluación integral.

La fiscal cuestionó esta pericia por la falta de perspectiva de género, ya que sostuvo que aquí también se destaca que a la denunciante le cuesta poner límites. Entre sus resultados, se habla de una relación asimétrica, justamente por ese trastorno de personalidad. Sostiene el estudio, además, que Macías adopta un rol pasivo y hace referencia a los limitados recursos psíquicos para expresar oposición. Incluso, deja en evidencia que ha sido sometida en reiteradas oportunidades.

Además de esa pericia del EdeAAS junto con los peritos de la defensa, en la causa hay otras dos pericias discordantes que concluyen lo contrario: que el relato de la víctima es creíble. Se trata de las realizadas por la psiquiatra de la querella y la de la Dirección de Reconstrucción Criminal. Esta última se realizó con una perito experta en violencia de género, quien concluyó no sólo que es creíble el relato, sino que presenta las secuelas características de las víctimas de estos episodios.

3.216
Fojas
Son las que tiene el expediente del caso Cacho Garay. La causa tiene 13 cuerpos, 272 secuestros y tres teras de información digital.

El comediante sigue internado en el hospital Italiano ya que sufrió una descompensación por un problema arterial que se agravó por su diabetes.

A la espera del juicio

Tras conocerse los resultados de la pericia del EdeAAS, la defensa de Cacho Garay pidió el cese de la prisión preventiva ya que estaba con domiciliaria. La fiscal fue más allá y solicitó la elevación a juicio, pedido al que se opusieron en un primer los abogados del humorista.

Entre el 25 de noviembre de 2024 y el 12 de junio de 2025 transcurrieron 12 audiencias en las que se intentó resolver si Garay recuperaba o no la libertad y si se elevaba la causa a juicio. El 20 de abril de este año le otorgaron el fin de la preventiva al lujanino. Fue a raíz de su estado de salud, de que la denunciante no vive en Mendoza y de que no existía riesgo de fuga. No obstante, la decisión nada tuvo que ver con desestimar las pruebas que la fiscal ha presentado en su contra.

De hecho, a Cacho le han retenido el pasaporte y tiene prohibido salir de la provincia sin autorización. En tanto, recién a fines de julio del año pasado, ya con su nuevo abogado Leonardo Pascón, a quien se consultó insistentemente para participar de esta nota aunque sin éxito, Cacho Garay accedió a que se avanzara con el pedido de elevación a juicio.

Actualmente, Garay está en libertad y no hay fechas tentativas siquiera para la audiencia preliminar que indicará el inicio del juicio. La fiscalía se encuentra procesando todo el material que han catalogado como prueba. Está aquel recabado hasta octubre del año pasado, cuando se cerró la instrucción, y el que se ha incorporado y consideran de relevancia de cara al debate.

Según precisaron fuentes de la causa, recién esta semana Cacho Garay puso su celular a disposición de la Justicia para que pueda ser peritado, algo que se le venía pidiendo insistentemente. Al ya haber terminado la instrucción, la fiscal no puede tomar la decisión de abrirlo. Solamente un tribunal puede autorizarlo y con las especificaciones bien claras de qué es lo que se pretende encontrar en el dispositivo.

En cuanto a Garay, Los Andes intentó comunicarse con su abogado para exponer, desde su lugar, su punto de vista y brindar precisiones sobre su estado de salud. Lo mismo que ante un pedido de autorización que había realizado en el MPF para brindar un presunto espectáculo este último sábado, 28 de agosto, en San Juan. Sin embargo, su abogado no contestó.

VIE. 5 SEPT. 20:30HS | CINE TEATRO PLAZA
HISTORIAS ARGENTINAS
RENOVADAS!!!
MENDOZA
TUS ENTRADAS DESDE ESTE QR
TEAM 22 · GODOY CRUZ · Cine Teatro Plaza · ENTRADAS EN: entradaweb
FELIPE PIGNA & PEDRO SABORIDO
LOS ANDES | PASS
BENEFICIO EXCLUSIVO
www.losandespass.com.ar

15% DTO
DE LUNES A VIERNES
EN PRESENTACIONES DE POTES DE UN (1) KG, MEDIO (½) KG, UN CUARTO (¼) KG DE HELADO Y TORTAS HELADAS

grido

LOS ANDES | PASS
UN DESCUENTO EQUIVALENTE AL QUINCE POR CIENTO (15%), DE LUNES A VIERNES, EN PRESENTACIONES DE POTES DE UN (1) KG, MEDIO (½) KG, UN CUARTO (¼) KG DE HELADO Y TORTAS HELADAS, A APLICARSE SÓLO EN PUNTOS DE VENTA ADHERIDOS POR LOS FRANQUICIADOS AL PRESENTE CONVENIO Y DENTRO DE LA PROVINCIA DE MENDOZA.

DE MENDOZA AL MUNDO

> Lo que más extraño de Mendoza son las amistades y la familia. Trato de ir dos veces al año. Y lo segundo es la comida".

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

GENTILEZA

ORGULLO. La Filarmónica Antena, que integra Rivas en Chile, obtuvo el oro en el Festival Mundial de Orquestas.

Dones. El chelista que integra "la mejor orquesta del mundo" en Chile

MÚSICA. Iván Rivas brilló en el Festival Mundial de Orquestas, donde su formación se quedó con el oro. Vive en La Serena hace más de siete años.

El 28 de julio pasado, en Viena, Austria la cuna de la música clásica o académica, el violonchelista mendocino Iván Rivas (42) se convirtió en uno de los integrantes de la "mejor orquesta del mundo". Y si bien no fue con exactitud el título que recibieron, en la práctica se resume en esas palabras.

Porque la Filarmónica Antena, que integra Rivas y es parte del elenco de la Academia Pedro Aguirre Cerda de La Serena, Chile, obtuvo el oro en el Festival Mundial de Orquestas. Más precisamente fue tras quedarse con el primer lugar en cuatro de las categorías existentes: Ovación del público, Interpretación de la música contemporánea, Orquesta Mixed y Mejor director del festival.

"Sentíamos que íbamos a ser sapo de otro pozo, una orquesta latinoamericana en el epicentro de la música académica. En encuentro fue entre el 21 y el 28 de julio, y uno de los días hubo un concurso a puertas cerradas, en la sala del Coro de los Niños de Viena. Allí nos escucharon cinco directores muy top a nivel mundial, pero no nos dijeron nada. Y el último día, después del concierto final, dijeron los ganadores y nos enteramos de que teníamos el Oro en cuatro categorías. ¡Pudimos vencer el estigma de sentirnos de afuera! Por momentos, siendo latinos y tocando música clásica en Viena, sentíamos que era como si viniese un chino a Argentina y quisiera enseñar a hacer un asado" cuenta Iván.

Hace siete años que el chelista mendocino vive en La Serena y dedica su vida a tocar y a la docencia del instrumento.

Músico desde siempre

"Soy músico desde que tengo memoria", cuenta Rivas. Es que nació y se crió en una familia de músicos, y fue su tío, el reconocido pianista y docente musical Antonio "Cacho" Morales, quien lo interiorizó en esa vida.

Con 14 años, Iván comenzó a estudiar en la Escuela de Música de Mendoza, por entonces en calle Lavalle, de Ciudad. Pero antes, ya a los 9 años, había empezado en un coro de niños por incentivo de su tío. Iván sabía que la voz es uno de los instrumentos más variables y volátiles, de esos que sorpresivamente pueden jugar una mala pasada. Entonces, con 12 años, se dio cuenta de que también podía elegir un instrumento.

"Fui a un ensayo de la orquesta municipal que dirigía mi tío, vi algunos instrumentos y me gustaron algunos. De niño había sufrido asma respiratoria, por lo que descarté de entrada un instrumento de viento. Recuerdo que quedé obnubilado por los instrumentos de cuerda y, cuando vi el violonchelo, me quedé fascinado. Me paré al lado de quien lo tocaba, escuchando y mirando", rememora Rivas.

En un descanso del músico, el aún niño Iván lo bombardeó a preguntas referidas al instrumento, la técnica, el arco con que se toda. Y le contó a su madre que había quedado fascinado con el violonchelo. Apenas había pasado una semana de ese momento cuando la madre de Iván llegó a casa con un chelo para que su hijo aprendiera a tocar.

Así fue como comenzó a tomar clases particulares hasta que ingresó a la mencionada Escuela de Música. Ya en su etapa universitaria, Iván se inclinó por la licenciatura en violonchelo en la UNCuyo y, en simultáneo, se iba nutriendo de distintas influencias. Desde el rock clásico y el tango, que sonaba como banda sonora en su casa, hasta cualquier melodía y estilo que llegara a sus oídos.

"Mientras hacía la carrera, fui desarrollando la habilidad artística y tuve la posibilidad de tocar en la Orquesta Sinfónica y en la Orquesta Filarmónica de Mendoza, conociendo a diferentes personas. También tuve la chance de tocar en sinfónica de Salta y de Neuquén durante bastante tiempo, y fue una linda experiencia, incluso para conocer otros lugares", rememora Iván.

Ya más formado, Rivas incursionó en la pedagogía y se dedicó a enseñar violonchelo. Con clases particulares a alumnos, con orquestas infantiles de distintos departamentos de Mendoza y, mientras tanto, continuaba estudiando. "Fue todo parte de un proceso", reflexiona.

Cuando pa' Chile me voy

Para cuando Iván Rivas terminó la licenciatura, ya estaba en pareja y su primera hija Julia, quien hoy tiene 10 años y también se dedica a la música, estaba en camino. Hace cinco años, a la familia se sumó Laureano, el hijo menor.

Pero el chelista sentía que tenía que seguir profesionalizándose, y pensó que, aunque en Mendoza le estuviese yendo muy bien, necesitaba cambiar de aire, empujado por algunas situaciones particulares.

"Tenía muchos contactos del ámbito musical de Mendoza que habían ido a trabajar a Chile y tenía buenas referencias también. Fue entonces que me ofrecieron ir a dar clases en una academia en Santiago, y tomé la decisión de dar ese paso. Nos fuimos con mi familia, estuve varios meses dando clases en distintas academias y terminé tocando en diferentes orquestas", reconstruye.

Sin embargo, el ajetreado ritmo y el frenesí de la "gran ciudad" en Santiago no le permitían disfrutar del todo a Iván, quien reconoce, seguía acostumbrado a la tranquilidad mendocina. Fue entonces que uno de los contactos de referencia que Iván había conseguido antes de cruzar los Andes le contó que vivía en La Serena y que se había abierto un concurso para ser parte de la orquesta sinfónica de esa ciudad balnearia.

Sereno en La Serena

Aunque en su interior Iván estaba más cerca de volverse a Mendoza que de hacer un nuevo intento en Chile, donde ya llevaba tres años, se la jugó y viajó a La Serena. Primero, lo hizo en "modo turista" por un fin de semana. Pero allí encontró una calma y tranquilidad indispensables, por lo que junto a su pareja y Julia, decidieron instalarse en esa ciudad.

"Me presenté a la audición, les gusté y me ofrecieron el trabajo. Esa fue la primera decisión que tuve que tomar, la de mudarnos allá. Los primeros años fueron de mucho trabajo tocando con orquestas sinfónicas y dando clases en distintos lados. Y un día, de casualidad, caminando por la calle y mientras llevaba el estuche del instrumento, me crucé con dos violinistas. Me reconocieron porque era el único chelista argentino en la región, y me invitaron a la academia a la que pertenecían, donde estaban buscando un profesor de chelo", describe el mendocino.

Esa academia era la ya mencionada Pedro Aguirre Cerda, la misma que participó con su Filarmónica Antena del Festival Mundial de Orquestas del mes pasado en Viena.

En ese entonces, hace poco más de siete años, la academia estaba buscando sumar alumnos, e Iván Rivas, como profesor, aportó su experiencia. Así fue como se inició en la Pedro Aguirre Cerda dando clases a alumnos de distintas edades.

"Con el paso de los años, la academia empezó a crecer por la visibilización que tuvieron algunos conciertos temáticos, como fueron los de música de películas. Tuvo mucha repercusión y, dentro de la academia, surgió la Orquesta Filarmónica la Antena, que empezó con los espectáculos y la invitaron al festival de Viena", describe.

Latinos destacados en Viena

Tras la consagración en el Festival Mundial de Orquestas en Viena, los 45 músicos que viajaron fueron recibidos como héroes. Notas en todos los medios de La Serena y de Chile y hasta una felicitación del presidente Gabriel Boric los esperaba en su país.

"Fue impactante poder participar. Había orquestas de Hong Kong, de Serbia, de Malasia, de España. ¡Tocamos en la casa del mismísimo Johann Strauss! Eso fue hasta mítico", resume Rivas. Y agrega que también fue impactante haber dado un concierto en la Sala de Oro. "De niño recuerdo haber crecido viendo conciertos en esa sala, fue tremendo pasar de eso a tocar ahí", admite.

La vida en Chile

Iván Rivas sigue trabajando en la Filarmónica de la Serena, además de ser parte de la Sinfónica La Antena. "Se puede vivir bien de esto. En mi caso, siempre tuve esa dualidad entre ser artista, tocar y tener diferentes formaciones, y la docencia. Siempre he tenido un caudal de alumnos grande. Ahora tengo la suerte de tener un plantel muy grande de alumnos y trato de juntarlos para tocar", describe el mendocino.

"Lo que más extraño de Mendoza son las amistades y la familia. Trato de ir dos veces al año. Y lo segundo que más se extraña es la comida. Cuando voy, es volverme con uno o dos kilos extras. ¡Qué rico el asado!", fantasea, sonriente y en voz alta.

"Lo que menos se extraña es el calor mendocino. Acá la temperatura promedio en todo el año es de entre 20 y 27 grados", concluye.

Mundo

EFE

PROTECCIÓN. Peregrinos en el Camino de Santiago, con barbijos para cuidarse del humo de los incendios

El fuego ya consumió decenas de miles de hectáreas en España

OLA DE CALOR. Los incendios amenazan el Camino de Santiago. La tradicional peregrinación a la tumba del apóstol se complica por el humo.

España vive un verano infernal: la ola de calor provocó más de mil cien muertes y tres de sus regiones llevan dos semanas en llamas. Tan apocalíptica como insoportable, la voracidad de los incendios forestales parece no saciarse con las casi 360 mil hectáreas de tierras calcinadas y pueblos asfixiados que aún no pueden pronosticar cuándo su vegetación dejará de arder.

La postal de la devastación, que afecta principalmente a las comunidades autónomas de Galicia, Castilla y León y Extremadura, no dejó a salvo las rutas que integran el Camino de Santiago, la peregrinación a la tumba del apóstol, en Santiago de Compostela (Galicia), que convoca a millones de personas desde la Edad Media, cuando el hallazgo de su sepulcro desencadenó la devoción por caminar hasta él.

Ni un milagro logró preservar los senderos de las llamas, que afectaron tramos importantes de algunos de los recorridos principales que conducen hasta Compostela.

"El Camino de Santiago no es uno solo. Hay más de 54 rutas xacobeas reconocidas y los incendios han afectado el recorrido tremendamente en la zona de Orense (municipio gallego a unos 100 kilómetros de Santiago de Compostela)", señala a Clarín José Luis Alvarez, de la Federación española de Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago. La peregrinación a Santiago también es conocida como Ruta Xacobea: "Iacobus", en latín, significa "Santiago".

Pésima visión

La imagen calcinada del símbolo del Camino de Santiago, que marca los mojones a seguir por los peregrinos, preocupa y atemoriza a los caminantes. Porque el dibujo en amarillo de la concha de vieira con la que los peregrinos recogían el agua para beber durante el periplo -y que se convirtió en el ícono universal de la peregrinación-, es una señal indispensable para seguir el sendero que conduce a Santiago.

Su desaparición puede convertir el recorrido en una zona de riesgo, como lo fueron para Hansel y Gretel, en la cuento recogido por los hermanos Grimm, las miguitas de pan que no perduraron para marcar el itinerario de regreso a casa.

Cortes en los recorridos

En el Camino de Santiago, a los tramos cortados se sumó el humo que deteriora la calidad del aire y provoca irritación en la vista. "Ha habido cierres de ciertas etapas en algunos de los caminos por el riesgo. Ha habido cortes para los peregrinos porque no podían pasar", detalla Alvarez.

"Ahora está afectada la Ruta Vadiniense, que baja desde Cantabria hacia el sur, para unirse en Mansilla de las Mulas al Camino Francés. Lo más afectado ha sido el tramo entre Astorga y Ponferrada, que estuvo cerrado prácticamente una semana. Es la zona conocida como Cruz de Ferro", explica.

A 1.500 metros sobre el nivel del mar, la Cruz de Ferro ("Hierro", en gallego) representa el punto más elevado del recorrido del Camino Francés. Es una meca casi obligatoria para las selfies de los peregrinos.

"En Extremadura también ha habido incendios que han afectado al Camino de Santiago. Y cuando empiezan a estar controlados, están surgiendo los fuegos en los Picos de Europa, que está afectando la Ruta Vadiniense y lo que llamamos el Camino de Invierno -reporta Alvarez-. Ha habido restricciones de paso. Se pedía a los peregrinos que tomaran un transporte y se marcharan".

Los incendios provocaron el corte de 272 carreteras en toda España. El ferrocarril de alta velocidad entre Madrid y Orense estuvo cerrado durante siete días. Ayer, aún permanecían activos 13 incendios: ocho fuegos graves en Castilla y León, cuatro en Galicia y otro en Asturias.

Los incendios provocaron el corte de 272 carreteras. El ferrocarril de alta velocidad entre Madrid y Orense estuvo cerrado durante siete días.

El gobierno regional de la Xunta de Galicia informó que el peor incendio de su historia, el de la localidad de Larouco, había sido controlado. Las llamas, que atravesaron la provincia de Lugo, quemaron 30 mil hectáreas.

La evolución de los fuegos para las próximas horas, explican los técnicos, depende del viento, de la temperatura y de la humedad.

Cifras de peregrinos

Respecto de la cantidad de peregrinos que en estos días estarían transitando el Camino de Santiago, desde la Federación afirman: "En estos momentos no se puede dar una cifra exacta. Un dato es que, en uno de los puntos de medida que tenemos en la Oficina del Peregrino, ya se habían repartido cerca de 150.000 credenciales compostelas. Es bastante", afirma Alvarez.

La "compostela" es el certificado que acredita haber recorrido el Camino de Santiago. Para obtenerla, es preciso cumplir con algunos requisitos: haberse embarcado en alguna de las rutas xacobeas por motivos religiosos o espirituales y poder acreditar que se recorrieron, como mínimo, 100 kilómetros a pie o a caballo o 200 en bicicleta.

"En verano, la cifra se dispara, no solamente por peregrinos sueltos sino porque vienen colegios, vienen agrupaciones. Esto ya no es solamente un tránsito de peregrinos típicos al uso, como lo llamamos nosotros, sino que se ha convertido en un paseo de caminantes y de otro tipo de peregrinación, un poquillo más lúdica", agregó Alvarez.

Los incendios encienden las críticas al gobierno

Las tres comunidades autónomas más castigadas por los incendios -Galicia, Castilla y León y Extremadura- tienen gobiernos regionales del Partido Popular (PP), la principal fuerza de oposición al gobierno progresista de Pedro Sánchez. Sin embargo, Virginia Barcones, directora general de Protección Civil y Emergencia, subrayó que las autoridades de las zonas afectadas por las llamas reclaman al gobierno nacional recursos "que ni siquiera existen en España".

El vicesecretario de Política Autonómica y Municipal y Análisis Electoral del PP, Elías Bendondo, retrucó: "La directora general de Protección Civil, que se supone que es una profesional que debe hablar de cuestiones técnicas y de cómo ha podido colaborar o ayudar en la extinción de los incendios, es una pirómana más que se ha dedicado a insultar a los gobiernos autonómicos. Así es imposible dar solución a los problemas".

El presidente Sánchez visitó dos veces las zonas afectadas. "Hemos puesto todos los efectivos que tenemos a nuestro alcance", dijo el viernes, desde Asturias.

"Tenemos desplegados por todo el territorio español más de 3.400 efectivos de la UME (Unidad Militar de Emergencias), 500 efectivos del ejército que se incorporaron a ese despliegue militar, más de 500 vehículos y, también, infraestructura necesaria para combatir los incendios. También 6.000 efectivos de la Guardia Civil y de la Policía Nacional y, además, diez brigadas de bomberos forestales", agregó. **/ Clarín**

Maduro acusó a EE.UU. de actuar en forma "terrorista"

TENSIÓN. Es por la decisión de Washington de enviar buques al Caribe para combatir el narcotráfico.

El presidente de Venezuela, Nicolás Maduro, acusó a Estados Unidos de buscar un "cambio de régimen" de manera "terrorista, militar", ante el planteo de la Casa Blanca de enviar buques al mar Caribe, cerca de aguas venezolanas, para combatir el tráfico de drogas.

"Lo que amenazan con intentar hacer contra Venezuela, un cambio de régimen, un zarpazo terrorista, militar, es inmoral, criminal e ilegal", dijo el mandatario en un acto desde la sede del Legislativo, en Caracas, transmitido de forma obligatoria por las cadenas de radio y televisión del país.

Maduro agradeció a los gobiernos "la solidaridad, el apoyo que le han dado hoy a Venezuela y el rechazo mundial unánime a que Estados Unidos abra un conflicto armado en Suramérica, y lo sume a sus fracasos de Vietnam, Afganistán, Irak, Libia".

Además, sostuvo que el derecho internacional "prohíbe la amenaza del uso de la fuerza contra Estados soberanos y el uso de la fuerza contra Estados soberanos".

"Venezuela volverá a ganar, ganará otra vez la paz, la estabilidad, el crecimiento, la armonía, entre todos los venezolanos y todas las venezolanas, en cualquier circunstancia que hemos vivido, esa ha sido la fórmula, Dios está con nosotros, porque Dios está con los valientes, con los justos", añadió.

También dijo que es momento de "reunir la voluntad nacional" y poner a un lado las diferencias "menores o intestinas", para que el país petrolero hable "con una sola voz".

Alistamiento de milicianos

Maduro convocó a una jornada de alistamiento de las "fuerzas milicianas" durante el fin de semana, en respuesta al patrullaje de buques que planteó Estados Unidos en aguas del Caribe. El presidente había ordenado el despliegue de 4,5 millones de milicianos en todo el país, luego de que Estados Unidos aumentara a 50 millones de dólares la recompensa por información que lleve a su captura. Estados Unidos comenzó a desplegar a 4.000 agentes -principalmente infantes de Marina- en las aguas de Latinoamérica y el Caribe para combatir a los carteles del narcotráfico, además que reforzó su presencia con aviones, barcos y lanzamisiles.

RAMIRO GÓMEZ / LOS ANDES

ENTREVISTA CENTRAL

FIGURA. Pionera en la televisión local y referente cultural, la comunicadora marcó generaciones con su estilo inconfundible. Su historia es también la de una provincia que aprendió a verse a sí misma en una pantalla.

Lila Levinson

"Yo soy la primera influencer de Mendoza"

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

En Mendoza, basta pronunciar su nombre para que aparezca una sonrisa, un recuerdo o una anécdota. Lila Levinson es sinónimo de televisión, de Vendimia, de radio, de escenarios y de elegancia intacta. Desde que en los 60 se animó a dar el paso frente a las cámaras, su figura quedó grabada en la memoria colectiva como una de las voces más queridas y respetadas de la provincia.

Su vida parece tejida a base de casualidades felices. Ella misma lo contó más de una vez: no sabía qué era la televisión cuando respondió a un aviso en el diario que pedía personal administrativo para el flamante Canal 7. "¿Es modelo?", le preguntaron en la entrevista. Lila, con esa mezcla de frescura y determinación que la caracterizaría siempre, contestó que sí. Dos semanas después estaba leyendo la apertura del canal frente a cámaras, y así comenzaba una carrera que duraría más de 64 años.

Aquella Mendoza de principios de los 60 descubría fascinada la televisión. La imagen en blanco y negro llegaba tímidamente a los hogares, y con ella una nueva forma de comunicación. Allí estaba Lila, la primera mujer en conducir la Fiesta Nacional de la Vendimia en 1963, aportando no solo su voz clara sino también una impronta de profesionalismo que marcaría un camino.

El público la reconocía por su estilo sobrio, firme, pero con una presencia magnética. No se trataba solo de leer un texto: Lila comunicaba con el cuerpo, con la mirada, con los silencios justos. Ese rasgo la llevó a la radio, donde su voz se volvió compañía habitual de los mendocinos durante años en Radio Libertador y, más recientemente, en Radio Nihuil.

La TV y la radio no le alcanzaron: también eligió formar a locutores y a comunicadores. Durante una década fue docente en la Universidad Maza, dejando una huella profunda en los estudiantes. No pocos de ellos la recuerdan como una profesora exigente, pero generosa, que enseñaba algo más que técnicas: enseñaba respeto por el oficio. En paralelo, su compromiso social la llevó a armar el área de Prensa y Comunicación del Hospital Notti, convencida de que la salud también necesitaba una voz clara que tradujera la información a la comunidad. Ese trabajo silencioso, alejado de los flashes, fue para ella tan importante como los grandes escenarios.

Vendimia: un amor eterno

Si hay un escenario que la representa, ese es el del Teatro Griego Frank Romero Day. Su relación con la Fiesta Nacional de la Vendimia es de larga data: estuvo en más de 16 ediciones, y su voz quedó asociada a la mística del Acto Central. En 2023, después de un largo tiempo, regresó gracias a una movida que impulsaron colegas y admiradores en redes. "Lo tomo con naturalidad, pero también con emoción", dijo entonces, con esa mezcla de modestia y certeza que la define.

En 2024, en la Legislatura mendocina, dio una charla que podría considerarse un manifiesto de su filosofía comunicacional: "Todos los comunicadores somos *influencers*". La frase, lanzada en tiempos de redes sociales, venía cargada de advertencia: tener influencia no es un juego, implica responsabilidad. Ese es uno de los secretos de su vigencia: Lila no se quedó en la nostalgia, sino que supo dialogar con los tiempos nuevos.

Se presentó para un cargo administrativo en Canal 7, creyeron que era modelo y dos semanas después estaba leyendo la apertura del canal frente a cámaras.

Hoy, con más de ocho décadas a cuestas, sigue sorprendiendo. Practica yoga tres veces por semana, juega al tenis, cuida su alimentación y habla de "maestros energéticos" que la guían en su camino. Para ella, un dolor físico no es solo un malestar: es una señal.

Familia, política y raíces

Madre de cuatro hijos y abuela de diez nietos, se emociona al contar que seis de ellos viven en el exterior. Esa realidad, dice, es un reflejo de los desafíos de Mendoza: una tierra que expulsa talentos. Ella, sin embargo, eligió quedarse, incluso cuando tuvo oportunidades laborales en Buenos Aires o fuera del país. "Nunca quise irme, mis raíces están acá", asegura.

También se animó a la política, sumándose a un frente liberal-productivista como candidata a diputada nacional. No ganó, pero para ella fue otra forma de poner su voz al servicio de la comunidad. Por eso, cada vez que alguien la presenta como "ícono de la televisión mendocina", no se exagera. Lila es parte del patrimonio afectivo de la provincia.

En una charla profunda con **Los Andes**, Lila habla de los homenajes, de su vocación y del sentido que tiene para ella la palabra "comunicar".

—¿Es cierto que se te sumaron varios homenajes en pocos días?

—Así es. Este lunes me harán un homenaje en Universidad Juan Agustín Maza, donde fui profesora (profesora tuya en tercer año de Lo-

cución) y es una herencia maravillosa saber que el 90% de mis ex alumnos son exitosos, todos están trabajando en medios. La fama no importa, pero ese toque de ego que da la fama sirve como herramienta para nuestro trabajo, porque si no sos un locutor, un periodista, un comunicador conocido... ¿de qué sirve? Bien sabemos que quien escribe necesita que alguien lo lea y quien comunica necesita que alguien lo escuche o lo vea. Son elementos esenciales en esta profesión que, como dijo Gabriel García Márquez, es la más hermosa del mundo.

—¿Qué estás haciendo actualmente?

—Estoy en radio, pero no dejo de decir que el año pasado, lo quiero destacar porque una profesional mayor como yo, hice todo el año *streaming* en Floyd TV Online, que lo pueden ver en YouTube porque ya quedó para siempre en la eternidad. Creo que todos los que estamos en esto queremos seguir, que nadie te olvide.

—¿Cómo fue tu experiencia en streaming?

—Es algo que se asocia a chicos muy jóvenes. Pero para mí fue tan normal, tan natural. Era como la continuidad de tantos años de televisión en Canal 7 donde fui pionera. Estar delante de otro tipo de cámaras era lo mismo. Era una felicidad enorme, una adrenalina maravillosa, dado que tenía entre tres a cinco invitados por programa. El último miércoles de diciembre, que era mi cumpleaños, había invitado a un par de amigas al programa, pero la productora, divina, me tenía la sorpresa de que ella había conseguido los teléfonos de mis hijas, de mis nietos, y entraron todos al estudio. Ha sido uno de los más lindos cumpleaños que he tenido. Esa fue la frutilla del postre. Después descansé en el verano del *streaming* y este año todavía no arranqué.

—En Nihuil ¿en qué horario estás?

—Estoy de 14 a 15.30 este año. Hubo un cambio de horario debido a decisiones de los directivos de la radio que necesitaban acomodar algunos programas, pero por suerte tengo esta fidelidad de oyentes y seguidores... y se sumaron nuevos.

—Tenés cuatro hijos que te han dado nietos y hasta bisnietos.

—Sí. Tengo diez nietos, cinco hombres y cinco mujeres. La última está en quinto año de arquitectura con 22 años, y el mayor es jefe de Naciones Unidas en Panamá. Una nieta en Barcelona, tres en Valencia, otro que es ingeniero en seguridad en Chile... Así que los tengo repartidos por el mundo. Además tengo siete bisnietos. Me casé muy joven, a los 19, y mi hijo me hizo abuela a los 42. Cada año, año y medio viajo a verlos.

—También fuiste docente.

—Sí, fui docente mucho tiempo. Después me arrepentí de renunciar porque aprendo mucho de los jóvenes. Ahora tengo 10 pasantes de la Universidad Nacional de Cuyo en el programa de radio, chicos que están entre tercero y quinto año. No solo mis nietos me enseñan, sino también los alumnos y los pasantes. Soy muy curiosa, siempre haciendo averiguaciones para estar al día. Con el *streaming* hice mucho. También estoy en TikTok, Instagram, Facebook, y hasta hice un cursito breve de inteligencia artificial para estar actualizada. Y además hay tantas oportunidades con YouTube, Twitch, Netflix, LinkedIn...

—¿Te llevas bien con la tecnología o lo hacés por obligación?

> “Quisiera que me recordaran como una profesional que siempre tuvo ética, observación, investigación. Hice que se destaque el entrevistado y no yo”.

—Me encanta la tecnología y creo que los periodistas deben ser curiosos, estar al día y no quedarse atrás. Eso es lo que trato de inculcar a los pasantes. Antes hablábamos de emisor, mensaje, receptor. Ahora la comunicación es un círculo, cualquiera te contesta con un WhatsApp cuando estás al aire, da su opinión. Por eso hay que estar preparado y documentado. La investigación es esencial. No basta con estudiar la carrera y rendir exámenes. Somos voceros entre el público, oyentes, televidentes. Me encanta la gráfica porque me crie educada por libros, y no puedo dejar de leer. Es impresionante cómo ha crecido la industria editorial. Hay muchos concursos para emergentes, talleres literarios, marketing, *coach*... Hay tanta herramienta que el que observa, aprovecha.

—¿Cómo te gustaría que te recordaran?

—Como una profesional que siempre tuvo ética, observación, investigación. No me quedé solamente con el nombre de una persona al tener la entrevista, sino que me documenté para que se destaque el entrevistado y no yo. Y creo que eso redundó en mi trayectoria, porque la gente siente esa energía que emano para el entrevistado y me encanta hacer entrevistas a gente que no está en el escándalo o en la corrupción o en la política, porque no es que no lo valga, sino porque todos los medios todo el día replican lo mismo. Yo prefiero ser recordada porque entrevisté a gente que si yo no lo hacía, nadie se enteraba de lo que ellos tenían para decir. Me interesa destacar esa entrevista. Me parece apasionante.

—Le abriste la puerta a personas que no tenían posibilidades de llegar a los medios. ¿Creés que es parte de tu legado?

—Sí, soy la primera *influencer* de Mendoza, porque los comerciales que, a veces hacía hasta 11 en vivo por día, lo que promocionaba o “vendía”, al otro día se agotaba. O sea, trabajo del *influencer* de la década del 60, 70 y 80. Me nace un impulso de compartir lo que me parece hermoso o beneficioso para los demás, incluso a veces meto la pata por mi intensidad. Ahora preparo entrevistas con personas que nadie sabe lo que hace.

—Ninguno de tus hijos siguió tus pasos, ¿cómo te hace sentir?

—Todos tienen su camino, pero tienen la esencia genética. Mi hija Vivian Levinson es una gran artista visual con premios, seleccionada para una instalación del muro de Berlín. Mi otra hija era odontóloga y se convirtió en instructora de yoga. Son seres de luz y llenan mi vida.

-¿Qué te quedó por hacer profesionalmente o qué te gustaría hacer ahora?

—Quisiera terminar una novela que estoy escribiendo. Espero lograrlo antes de partir. Queda tiempo todavía.

—Te gusta trabajar, ¿no?

—Me encanta. No soy de las que esperan jubilarse. El trabajo da vida, oportunidad de ser útil, mantenerse ágil y alerta.

INFLUENCER. Ante las cámaras de Canal 7, en los años 70, haciendo la publicidad de un reloj.

Ping pong

Hora del día preferida: “Me despierto muy temprano desde la secundaria. Fui al Liceo Nacional de Señoritas Alfredo Bufano. Amo la luz”.

Varietal: “Malbec me encanta, Cabernet Franc, Tannat... Prefiero los tintos aunque coma mariscos o pescado, incluso un ceviche”.

Lugar favorito del mundo: “Todo España. Valencia es bellísima. La playa me fascina. La Rivera Maya o Brasil son lugares hermosos”.

¿Rompiste muchos corazones?: “Tendrían que contestarte los admiradores, si todavía viven”.

Un amor pasado, uno presente y uno imposible: “El de los 15 es inolvidable por ser la primera vez en el amor. Presente: mi familia absolutamente. Imposible: La finca de mis abuelos en San Carlos donde fuimos muy felices”.

Un sueño cumplido: “Mi carrera profesional. Escuchar a oyentes que me dicen que mi voz y las informaciones les dejan energía de excelencia”.

El secreto para estar espléndida: “No sé si estoy espléndida pero trato de tener una vida sana, hago yoga, voy al gimnasio y especialmente soy resiliente”.

LEYENDAS. Junto a Carlos Miró y a Mimí Tuller, frente a cámaras.

El secreto de su “verdadero nombre”

Entre las numerosas anécdotas que suele relatar Lila Levinson, hay una especialmente simpática y entrañable, vinculada directamente con su nombre. “Cuando empecé primer grado, la maestra comenzó a pasar lista, llamando a cada uno por su nombre y apellido. En un momento escuché: ‘Noemí Levinson’. Yo permanecí quieta, ni me di vuelta. No tenía idea de que hablaban de mí. No sabía quién era esa Noemí. La maestra insistió y yo, otra vez, no respondí. Hasta que llegó el momento en que me miró y me preguntó directamente si mi apellido era Levinson. Le dije que sí, pero aclaré que mi nombre era Lila, no Noemí. Entonces ella, con tono firme, me corrigió: ‘No, tu nombre es Noemí’. ¡Y ahí quedé totalmente desconsolada! Ese nombre me sonaba ajeno, y nunca me había gustado. Desde siempre mi mamá me llamaba Lila, incluso desde antes de que yo pudiera recordarlo. Para mí, ese era mi verdadero nombre”.

Lila Levinson nació el 18 de diciembre de 1937 en Pedro Molina, hija de Noé Levinson, inmigrante ruso, y de la española Natalia Álvarez. Locutora nacional, periodista, actriz y escritora, cursó diplomaturas en Gestión Social y Cultural, y en Malbec, certificada por siete universidades mendocinas. En más de una ocasión recordó el inicio de su carrera en la TV, en los 60. En 1963 hizo historia al convertirse en la primera mujer en conducir la Fiesta Nacional de la Vendimia. Con apenas 25 años, guio con sobriedad y calidez la multitud del Teatro Griego Frank Romero Day. Desde entonces, su relación con la Vendimia fue inseparable: volvió a conducir más de 16 ediciones y participó en varias vendimias departamentales. En 2023, tras un tiempo alejada, regresó al escenario gracias al pedido del público y el impulso de una campaña en redes.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Escenario de conflicto rumbo a las elecciones

Recientemente, en este mismo espacio de opinión, nos referíamos al conflictivo escenario institucional actual del país, que tiene como partícipes al gobierno nacional, y su escasa representación parlamentaria, y al kirchnerismo, con número suficiente de miembros para influir en las decisiones de ambas cámaras del Congreso.

Esa tensión, sosteníamos y reiteramos ahora, conduce a una suerte de deriva forzada por una oposición que mayoritariamente busca apuntar lisa y llanamente a las medidas de equilibrio fiscal que impuso el gobierno desde el comienzo de su gestión, mientras desde las bancas del oficialismo tropiezan con el impedimento que significa su escasa representación.

Esta última falencia se acentúa, como ocurre por estos días, cuando el espacio libertario no puede garantizar el respaldo político obtenido al comienzo de parte de sectores aliados que le permitieron su Gobierno contar con el marco legal apropiado para implementar medidas que ahora ve caer.

En medio de estas turbulencias, en un discurso ante empresarios el presidente Javier Milei dijo, con su habitual fervor, que los legisladores "escupen en la cara de los argentinos", refiriéndose a los aumentos de sus dietas y a los resultados adversos a los intereses del Gobierno surgidos del Congreso Y acotó que éste se encuentra "sometido por el kirchnerismo", pretendiendo argumentar que muchos de los que en su momento avalaron las medidas de su elaboración ahora se someten a la principal fuerza de oposición.

En primer lugar, queda en evidencia que el kirchnerismo, a dos meses de las elecciones legislativas nacionales, busca obtener rédito político apuntando su apoyo a los sectores de la sociedad demandantes de mejoras salariales y laborales. Sin embargo, no es menor que, por ser minoría y por falta de manejo en la negociación política, el oficialismo haya quedado a merced de los intereses de gobernadores y sectores minoritarios que ahora le dan la espalda.

En ese contexto, tanto el Poder Ejecutivo Nacional como el oficialismo en general deben entender que los poderes del Estado ejercen su labor conforme lo marca la Constitución Nacional. Más allá del fervor actual de uno y otro lado de la escena partidaria, tanto el Ejecutivo como el Legislativo actúan conforme los cánones institucionales. Los supuestos excesos en las medidas que se toman desde el Congreso o que éste rechaza obedecen, principalmente, a la falta de predisposición al diálogo y búsqueda de entendimiento de las partes.

No obstante, este último aspecto es el que debe preocupar. Porque nuestro sistema presidencialista necesita de un marco mínimo de consenso que evite un conflicto entre los dos poderes políticos del Estado. No es del todo aceptable que el Ejecutivo gobierne mediante decretos y la aplicación de vetos a las medidas que dispone el Legislativo. Pero más anómala puede resultar la atribución legislativa de aplicar disposiciones que le competen a aquél encontrándose en pleno uso de sus facultades.

En otros años de elecciones el Congreso prácticamente se llamó a silencio. En cambio, en esta oportunidad se ha convertido en un campo de batalla sin mucho sustento. Tarea para la ciudadanía: tratar de entender el desaguisado.

POLÍTICA INTERNACIONAL

Entre sumar puntos para el Nobel o tumbar a Maduro

Claudio Fantini
Politólogo y periodista

Lo que lleva alguna dosis de calma al Palacio de Miraflores es la obsesión de Donald Trump por el Premio Nobel de la Paz. Esa ansiedad tan visible del jefe de la Casa Blanca ilusiona a Nicolás Maduro con que la creciente presión militar norteamericana no desembocará en una acción directa de Estados Unidos para destruir su régimen.

El presidente norteamericano lleva adelante una maratón de mediaciones pacificadoras en las que premia con aranceles favorables y otro tipo de favores a los líderes que aceptan inmediatamente firmar acuerdos de paz o ceses del fuego, aunque sean pactos sin claros andamiajes, y a renglón seguido anuncien públicamente que propondrán a Trump para el Nobel.

El primer ministro paquistaní Shehbaz Sharif recibió el premio de un atractivo acuerdo arancelario por haber sido dócil con India para detener un fuerte intercambio de ataques aéreos y por haberlo propuesto para la distinción que entrega el Reino de Noruega.

También Ruanda y Congo recibieron caricias comerciales por un acuerdo en el que no cree casi nadie, mientras que Armenia debió firmar un acuerdo que equivale a una capitulación, concediéndoles a los azeríes una ruta que cruza su territorio para unir Azerbaiyán con el territorio de Najicheván, arrebatado a los armenios en 1921.

Con la misma "seriedad", el magnate neoyorquino busca la foto de Putin y Zelenski dándose la mano ante su sonriente presencia.

Con esa maratón de improvisadas mediaciones exprés, Trump escenifica el rol de pacificador que le sume puntos para el Nobel. Pero lo alejaría de ese ansiado premio una acción militar en Venezuela para derribar la dictadura de Maduro.

Por más impresentable, envilecido y brutal que sea el régimen chavista, bombardear un país sudamericano o lanzar un desembarco de tropas en su territorio, generaría un conflicto del tipo de los que abomina el presidente norteamericano. Más aún si además le resta puntos para el anhelado Nobel.

Aun así, de existir información suficiente y contundente sobre una posible implosión de la dictadura residual que dejó el liderazgo del fallecido Hugo Chávez, el magnate neoyorquino podría tentarse a una aventura militar si tiene la victoria asegurada.

No está claro si el objetivo del despliegue de buques frente a las costas de Venezuela, con cuatro mil efectivos preparados para un desembarco, es preparar un ataque para destruir el régimen, o hacerlo entrar en pánico para causarle grietas internas que lo hagan desmoronarse.

En ese caso, el primer paso habría sido poner precio a la captura de Maduro. Así comenzó el proceso que, en 1989, desembocó en la invasión norteamericana de Panamá para derribar el narco-régimen que encabezaba el general Manuel Antonio Noriega.

En los últimos días, no ha parado de crecer la sensación de que Trump decidió llevar a cabo una operación militar en Venezuela para derribar ese régimen fraudulento y calamitoso.

Para la administración republicana, Maduro es el jefe de una organización narcotraficante que se adueñó del estado venezolano. Según la Casa Banca, el Cartel de los Soles, la poderosa mafia narco que surgió a principios de los noventa en las Fuerzas Armadas de ese país sudamericano, bajo el chavismo creó una red que se ramificó dentro del Estado y está encabezada por los caudillos chavistas.

Los aparatos norteamericanos de inteligencia están tratando de infiltrar el poder militar y también detectar si el régimen comienza a resquebrajarse. La invasión de Panamá en 1989 parece un espejo que, desde el pasado, refleja paso a paso lo que ocurre en la actualidad entre Estados Unidos y y ese país caribeño. La CIA sabía de los contactos del dictador Manuel Noriega con el narcotráfico y se lo permitió porque colaboraba con los aparatos norteamericanos de inteligencia. Hasta que, a mediados de la década del 80, el dictador panameño comenzó a trabajar también para otras agencias y se volvió totalmente desconfiable para los estrategas con oficinas en Langley, Virginia.

No está claro si el objetivo del despliegue de buques de EE.UU. frente a las costas de Venezuela, con cuatro mil efectivos preparados para un desembarco, es preparar un ataque para destruir el régimen, o hacerlo entrar en pánico para causarle grietas internas que lo hagan desmoronarse.

Cuando Noriega anuló la elección presidencial que había ganado el candidato opositor Guillermo Endara, un ex colaborador del líder democrático Arnulfo Arias que enfrentaba al régimen militar, el entonces presidente norteamericano, George Herbert Walker Bush, tomó la decisión de invadir Panamá desde adentro, utilizando las tropas de las bases norteamericanas situados en la zona del canal interoceánico.

El golpe a la democracia que cometió Noriega al anular la elección presidencial y sus vínculos con el narcotráfico contra el dictador fueron el casus belli de Bush para lanzar la Operación Causa Justa, invasión que derribó al régimen al precio de miles de muertos.

Ese espejo parece reflejar con nitidez el fraude destruyendo la elección que ganó de manera clara y contundente Edmundo González Urrutia, y también la acusación de narco-dictadura al régimen.

Falta ver si la obsesión por el Nobel hace que Trump saque el dedo del gatillo.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 24 de agosto de 1925

La ampliación de la red tranviaria

El Gobierno aprobó los planos presentados por la empresa Luz y Fuerza para la ampliación de la red tranviaria.
Las nuevas líneas unirán la capital con los departamentos de Guaymallén y Las Heras.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

ESCENARIO POLÍTICO

Sorpresas que da la política

José Luis Toso
Periodista - jtoso@losandes.com.ar

En el comienzo de la recta que conduce a las elecciones, que tiene inevitable escala en la estratégica provincia de Buenos Aires dentro de pocas semanas, el gobierno nacional se ve sacudido por una suma de derrotas en el Congreso y, lo más grave, por hechos desacomodados que trascienden y vinculan a funcionarios.

El escándalo de la Agencia Nacional de Discapacidad trasciende nada menos que cuando el Congreso da su apoyo mayoritario a la emergencia del sector, contrariando la voluntad del Poder Ejecutivo. La investigación judicial, al menos, golpea la puerta de la Casa Rosada. ¿Estrategia lanzada en pleno proceso electoral? Posiblemente. Pero no caben dudas de que el escándalo debe tener definición.

Alejado de tantas turbulencias, el mundo político mendocino también tuvo sacudones a raíz del cierre de listas para las próximas elecciones. La alianza electoral conformada por el oficialismo ya tiene un protagonista principal: Luis Petri.

Es indudable que el gobernador Cornejo recibió con mucha sorpresa la jugada de su ex competidor interno luego de sellar un acuerdo con La Libertad Avanza que es beneficioso en lo político, porque parece garantizar un resultado electoral satisfactorio. Si bien hay una anexión a la fuerza encabezada por la hermana del presidente de la Nación, en el plano local se pone a prueba su propio gobierno. A priori, el Gobernador no tendría que esperar resultados desagradables.

La noche del domingo 26 de octubre, si se produce el resultado que tanto petristas como cornejistas esperan, habrá un doble festejo en esta provincia, pero posiblemente con una propuesta de proyección local mucho más nítida para el sector que pasa a liderar cada vez con más ímpetu el actual ministro de Defensa.

Por ello la sorpresa para el Gobernador fue grande. Enterarse sobre la hora de que el socio electoral que representa al mileísmo nacional sella un cambio de partido cayó como un balde de agua fría y, por qué no, como una ofensa. Es más, como un aspecto de conducción política que se fue de las manos. Un síntoma de ocaso que puede resultar irreversible más adelante. La posibilidad de que Petri fuese candidato no se descartaba tanto, pero el traspaso de partido encontró sin planificación completa al siempre meticuloso líder de Cambia Mendoza.

Desde ahora hasta la renovación parlamentaria de diciembre, tanto en el Congreso como en la Legislatura local, no habrá motivos para dudas o replanteos. Sí para organizar los pasos a seguir en los dos años que restan de gestión.

El jefe del Ejecutivo local ya sabe que el respaldo que necesita su espacio Cambia Mendoza no proviene de un contendiente de la interna radical integrante del gobierno libertario, sino de un nuevo y vital representante de ese espacio. Alianza que, con el tiempo, podrá tener o no continuidad. Mucho dependerán para ello los pasos que dé el Ejecutivo nacional con sus potenciales aliados a partir del próximo 10 de diciembre, de acuerdo a los resultados que las listas "violetas" obtengan. Y a las bancas que sumen en el Congreso.

El resto de la oferta electoral

Al margen del primer lugar que obtiene en todos los sondeos el acuerdo libertario-radical, también pasa a interesar mucho el posicionamiento de los restantes espacios.

Comienza a trascender Provincias Unidas, un conglomerado bendecido por los gobernadores provinciales que se unieron adoptando esa denominación y en la que no llegó a participar Cornejo por su alineamiento con el gobierno nacional. Tiene como líder en estos momentos al sancarlino Jorge Difonso, que se posicionó con el primer lugar en la lista de candidatos a diputados nacionales. Será opositor tanto a nivel local como nacional.

Algunas encuestas que comienzan a medir intenciones de los votantes ubican a esta alianza en segundo o tercer lugar, compitiendo con el peronismo, que intentará salir del penoso último escalón del podio en el que quedó ubicado hace dos años, muy atrás del segundo puesto de La Unión Mendocina de De Marchi.

El macrismo mendocino, que a última hora se inscribió en la coalición referenciada en Difonso, buscará tener protagonismo en los departamentos haciendo valer su estructura, que no es menor. Por ejemplo, el presidente del Pro en esta provincia, Gabriel Pradines, se anotó como candidato a concejal en su jurisdicción, Guaymallén, con el propósito de preparar desde el Concejo una posible candidatura a intendente en 2027.

La estrategia de rearmar estructuras desde el plano municipal no aparece para nada desacertada por parte de un partido que quedó relegado de un acuerdo con el mileísmo por aquello de que "el límite es Cornejo".

En cuanto al peronismo, tiene dos desafíos. Por un lado, buscar por lo menos nuevamente el segundo puesto en la provincia el 26 de octubre. La lista nacional al Congreso es encabezada por Emir Félix, que aun entre encuestadores más cercanos al PJ no suma todavía adhesiones como para ilusionar mucho. El justicialismo estaría más cerca de competir con Provincias Unidas, tal vez con un porcentaje de votos mucho más honroso que el obtenido en la olvidable elección de hace dos años.

En realidad, la apuesta fuerte del PJ pasa por el desdoblamiento electoral en la mayoría de los departamentos que conduce. Una reiterada y razonable postura de los tradicionales "caciques" para poner a salvo sus comarcas de las olas triunfantes que la política les manda a enfrentar desde hace varios años. Ahora es el eje Milei (Petri)-Cornejo.

Parte de la dirigencia reprocha a los intendentes por lo que muchos consideran como departamentalización del peronismo. En todo caso lo que perjudica al peronismo no es tanto esa estrategia de cuidado de sus municipios, sino que ninguno de sus referentes locales logre trascender los límites de su respectiva jurisdicción. En la mayoría de los casos los números de las encuestas que favorecen a los intendentes se diluyen cuando son puestos a consideración en la provincia en general.

Lo que también deberá considerar el peronismo es la repercusión de la elección adelantada en la provincia de Buenos Aires. Es el histórico bastión del PJ. Prueba de fuego para un peronismo con muy poco para acreditar.

El domingo 26 de octubre, si se produce el resultado que tanto petristas como cornejistas esperan, habrá un doble festejo, pero posiblemente con una proyección local más nítida para el sector que lidera el actual ministro de Defensa.

EL PAÍS DESDE MENDOZA

Homo Argentum, Homo Politicus

Carlos Salvador La Rosa
Sociólogo y periodista - clarosa@losandes.com.ar

La utilización política partidaria de las películas argentinas se repite con Homo Argentum como ocurrió con la serie El Eternauta. La de Ricardo Darín la amaron los kirchneristas y la odiaron (o tergiversaron) los mileistas. Y la de Francella la aman los mileistas y la odian los kirchneristas.

Con Homo Argentum el delirio es tal que hasta llevó a que el presidente Milei, exultante, dedicara dos reuniones con sus subordinados políticos para pasarles la película, a fin de motivarlos para que libren con más fuerza la batalla cultural contra el wokismo kirchnerista zurdo. Más que apropiarse de la película (lo que efectivamente también hizo) lo que cree Milei es que sus creadores se la hicieron para él.

Ahora bien, por el otro lado de la grieta tampoco se quedaron cortos. Los kirchneristas también creen, como Milei, que la película es mileista y por eso la odian. Y quien mejor reflejó ese odio fue Nancy Pazos, que en el principal canal K criticó la película... ¡sin haberla visto!, calificando a sus autores nada menos que como "apátridas", entre otras delicias.

No obstante, tanto el presidente como los kirchneristas se equivocan profundamente, porque la película, más allá de ironizar en algunos pocos episodios sobre la moda woke, lo que fundamentalmente le importa a lo largo de todo su metraje, es retratar, caracterizar a todos los argentinos sin dividirlos entre ideologías políticas. Por eso tanto Cristina como Milei entran en la crítica que a todos nos hace el film, y de modo muy especial, porque ambos ganaron las elecciones no tanto por sus ideas sino por expresar mucho de lo que somos los argentinos, aunque no precisamente del modo heroico y benemérito en que ambos creen que nos expresan.

De lo muchísimo que ya se ha escrito sobre Homo Argentum, hay una nota que no se refiere, ni siquiera nombra, a la película, pero que, sin embargo, lo explica mejor que ninguna otra opinión. Es la del zoólogo Rolando Rivera que en la revista "Seúl" hace un análisis sobre cómo vieron mileistas y kirchneristas la exploración filmada en vivo y en directo del talud del Mar Argentino frente a las costas de Mar del Plata donde se pudieron apreciar maravillosas especies marinas del mar profundo, hasta que, sostiene Rivera: "ocurrió lo de siempre: éramos felices y nos politizaron el aire que respiramos. Simultáneamente el kirchnerismo y sectores afines al gobierno fueron a sacar su partido". Los mileistas diciendo que la exploración marítima la hacían los ecologistas zurdos que estaban en contra de la extracción del petróleo en defensa de unos pececitos de m.,,,, Los kirchneristas poniendo los pececitos al servicio de su campaña electoral. Lo de este científico es clave porque simplemente, no entiende por qué en la Argentina todo se tiene que politizar hasta el hartazgo.

Homo Argentum es una adaptación "a la argentina" de una "comedia a la italiana" de 1963 llamada "Los monstruos" ("I mostri") donde en vez de uno, son dos los actores que interpretan todos los sketchs: Vittorio Gassman y Ugo Tognazzi. Una importante proporción de los episodios protagonizados por Francella están inspirados en los de aquel film dirigido por Dino Risi del cual las crónicas decían que "no tenía una ideología política declarada y su cine no se enfocaba en un sentido político estricto, sino que exploraba la naturaleza humana a través de la sátira y el retrato de la sociedad italiana. Risi se caracterizó por una mirada sarcástica sobre las debilidades y el hedonismo de personas de todas las clases sociales, sin emitir juicios ni condenas, sino observando los instintos y apetitos humanos". Exactamente lo mismo intentan hacer -mejor o peor- los directores Cohn y Duprat con su Homo Argentum. Precisamente una sátira y un retrato de la sociedad argentina, con mayor énfasis en ciertos defectos propios de "la naturaleza humana" (vale decir, universales) pero viendo cómo se encarnan en la idiosincracia de los argentinos. Es que la hipocresía, la cobardía, la traición, la tilinguería, la estafa, todo lo que muestra el film (incluso algunas virtudes) ocurren en todo el mundo, pero en cada sitio con las peculiaridades culturales del lugar.

Queda claro entonces que Homo Argentum expresa una mirada crítica sobre los principales defectos nacionales, pero eso no es una cuestión política ni mucho menos partidaria, como perfectamente lo entienden las multitudes que la van a ver, a las que en general les gusta mucho, y también los críticos especializados, a los que en general les gustó poco. Pero eso es un tema de apreciación artística y nada más. Lo burdo es lo que hacen nuestros políticos y sus ideólogos de introducir la película en sus batallas culturales. Para colmo durante el kirchnerismo la batalla cultural la libraba un solo bando, mientras que ahora lo libran dos, lo cual hace aún más insoportable y ridículo el debate.

Este tipo de films además de ironizar sobre los principales vicios individuales, también poseen una mirada crítica sobre el ambiente político-cultural de cada sociedad donde se realizan. O sea, cada cual critica la cultura hegemónica impuesta por el poder oficialista de cada país (conservador y corrupto en la Italia de los años 60; progresista y corrupto en la Argentina del siglo XXI) a través de la burla, la ironía, mediante la comedia, la tragicomedia o el melodrama, pero mucho más allá de eso, enfatizan en los usos y costumbres permanentes de cada "ser nacional", cuyos defectos principales son los que permiten entronizar dirigentes que en general expresan esos defectos o los ponen a su servicio.

Pero por criticar Homo Argentum las características culturales de la Argentina y los argentinos que predominaron durante los últimos 20 años, eso no la hace defensora del mileismo, porque no es una película política, es un análisis crítico de costumbres tanto de los poderosos como de la clase media o de los pobres dentro del clima reinante que impuso el kirchnerismo durante dos décadas. Lo mismo se hacía en Los monstruos, más que una crítica a la democracia cristiana gobernante, lo que se buscaba era analizar la sociedad que había en tiempos de esa hegemonía política. Pero, en ambos casos, poniendo la lupa sobre los vicios, defectos e incluso virtudes permanentes de argentinos e italianos, que anteceden y permanecen en la cultura, aunque los gobiernos cambien.

En síntesis, Homo Argentum no tiene relación con las batallas culturales de los políticos. La inmensa mayoría de sus espectadores no la consideran ni kirchnerista ni mileista ni de ningún otro signo. Sienten que habla de todos nosotros, cómo fuimos, cómo somos y cómo probablemente seguiremos siendo.

El Homo Argentum tiene (tenemos) muchos defectos, es cierto, pero el Homus Politicus los supera ampliamente.

Homo Argentum no tiene relación con las batallas culturales de los políticos. La inmensa mayoría de sus espectadores no la consideran ni kirchnerista ni mileista. Sienten que habla de todos nosotros, cómo fuimos, cómo somos y cómo probablemente seguiremos siendo.

LADO A

Durmiendo con el enemigo

Luis Abrego
Periodista y profesor universitario

Tras el convulsionado cierre de listas del oficialismo, que no sólo reveló la sorpresiva candidatura de Luis Petri, sino también su salida del radicalismo y su inmediata afiliación a La Libertad Avanza (LLA), "una extraña sensación, un presentimiento" -diría Gustavo Cerati-, sobrevuela en el cornejismo: traición.

Entienden que el ministro de Defensa planificó con la Casa Rosada un acting poco verosímil, que develó casi en simultáneo no sólo su cambio de partido, sino también su decisión a encabezar la lista del trabajoso acuerdo al que llegaron Javier Milei y Alfredo Cornejo después de meses de conversaciones.

De hecho, las imágenes de la firma de la ficha de afiliación a las Fuerzas del Cielo donde se lo ve sonriente junto a Karina Milei y Martín Menem, fueron difundidas el sábado 16, una vez que su candidatura ya estaba confirmada. Claramente, correspondían a los días previos.

Viejos fantasmas

Ese paso falso, más la sorpresa del combo "candidato + portazo", sembró suficientes dudas sobre el planificado manejo de los libertarios, en el límite del plazo legal. Casi como para que no quedara tiempo para la reacción frente a una sigilosa operación que logró su cometido: sorprender a Cornejo que esperaba un movimiento de estas características, pero más adelante. No en la previa de una campaña en conjunto, de la que desde el comienzo Petri quiere diferenciarse.

Una situación que revivió a los fantasmas nunca adormecidos de la desconfianza hacia el ministro de Defensa y su construcción local que se manifestó también el jueves en el acto de presentación de los candidatos en Andes Talleres.

Allí, las crónicas y los relatos de los presentes dan cuenta del particular clima que se instaló, donde claramente se podían advertir tres grupos bien diferentes: cornejistas y funcionarios de la gestión provincial con cara de circunstancia, petristas en modo eufórico y libertarios resignados y expectantes. Poco feeling para un trío.

Lo cierto es que la salida de Petri de la Unión Cívica Radical (UCR) supone no sólo una apuesta del sanmartiniano al pleno que le puede deparar la buena o mala estrella de Milei, sino que expone a sus seguidores, en especial los radicales de Mendocinos por el Futuro, a dar explicaciones cotidianas sobre su permanencia o no en el partido. En particular, aquellos con presencia en la gestión como Patricia Giménez de ProMendoza o Griselda Petri, vicepresidenta del Comité Provincia. Una actitud que también deberán internalizar aquellos petristas que por este acuerdo ingresen a la Legislatura o los concejos deliberantes. ¿Era necesario semejante desamparo para la tropa propia?

Al margen de esto, hay quienes se frotan las manos tras la decisión, ya que implica despejar el casillero radical en la carrera por la sucesión de Cornejo. Una situación que habilita especulaciones en torno de Ulpiano Suárez, pero también de otras figuras siempre expectantes como Tadeo García Zalazar o Martín Kerchner.

Y si bien en la semana el propio Cornejo consideró que la salida de Petri sería "inocua" pues se "iba con un aliado", en su fuero íntimo el gobernador sabe que aquel que lo desafiara en 2023 con su precandidatura, le asestó ahora un duro golpe que, si bien lo libera de sus esfuerzos por contenerlo, lo obliga a buscar contendientes capaces de enfrentarlo ya sea en una hipotética interna o en una elección general. Una tarea nada sencilla, al menos hoy. Probablemente más compleja después del 26 de octubre si -como radicales y libertarios imaginan tienen una victoria contundente-, e incierta en 2027 según la evolución de la gestión nacional. Inocua es el agua sólo si está bien potabilizada.

En la lógica de plebiscitar la gestión provincial y nacional explicitada en la presentación oficial de la alianza, los nuevos socios suscriben un contrato que no incluye el largo plazo. Por el contrario, se configura como una conjunción de maquinarias electorales potentes: el despliegue territorial cornejista y la imagen del modelo presidencial de clara pregnancia en el electorado mendocino. Una vez cumplida su razón de ser (ganar la elección) la sociedad bien podría disolverse si las circunstancias así lo exigen, dejando la promesa de blindar las gestiones de Nación, provincia y municipios en una simple expresión de deseos.

Sobre llovido

A las incógnitas que dejó el fugaz cambio de sello de Petri, se suma la no menos traumática imposición de Álvaro Martínez en la lista de Diputados nacionales.

El hombre que responde a Omar De Marchi, es junto a su jefe, un más reciente acérrimo crítico de Cornejo. Así lo expresó sólo hace dos años cuando el Pro salió de Cambia Mendoza (CM) para conformar la fallida Unión Mendocina (LUM).

Por lo pronto, y pese al mal trago que su presencia ocasionó en Casa de Gobierno, el gobernador no se privó de recordar que -salvo ese lapsus- venía del mismo frente al que ahora regresa como libertario. Y que la banca que intenta sostener la obtuvo por CM... Demasiadas explicaciones para un derrotero político plagado de saltos, que como un bumerán, ahora volvió a donde él no quería, ni donde no lo quieren... aunque la política suele obrar milagros eso no significa que el rencor desaparezca.

"El silencio es una respuesta..." fue su única expresión cuando le preguntaron si no veía una contradicción entre sus críticas a Cornejo y la aceptación de un lugar en su armado. Pese a la evasiva, y más que nunca, el que calla, otorga.

De hecho, la incomodidad que Martínez transmitía contribuyó a transformar lo que debía ser una fiesta en un evento de estricto compromiso y tensión.

Matrimonio por conveniencia

En la misma mesa de presentación de los candidatos, Cornejo compartió cartel con Petri y sus ambiciones; Facundo Correa Llano, el empoderado referente de LLA en Mendoza, pero el mismo que bloquea el ingreso de Hebe Casado al partido, bajo la sospecha de ser una liberal demasiado cornejista. Y, como se dijo, con un Martínez deseoso de borrar las memorias para no sentir in situ la mala vibra de sus antiguos/nuevos socios.

En fin, da la sensación que el sinuoso catálogo de argumentos que sostienen el acuerdo de radicales y libertarios no es más que un precario equilibrio de fuerzas, pero también de protagonistas recelosos. Ya sea por sus diferencias, que existen más allá de las coincidencias macro que aducen para la tribuna. Pero también porque inexorablemente, superado el test electoral, empezarán a convivir.

Por ahora, el noviazgo incipiente aparece plagado de señales confusas y cuando no contradictorias, poco alentadoras sobre el futuro del vínculo.

Así las cosas, y como en las películas, es muy difícil conciliar el sueño cuando muy cerca puede estar acechando el enemigo.

En el acto de presentación de candidatos se podían advertir tres grupos bien diferenciados: cornejistas y funcionarios de la gestión provincial con cara de circunstancia, petristas en modo eufórico y libertarios resignados y expectantes.

MARIDAJES

Para hacer lo que no se hace, nada mejor que el "modo elecciones"

Rubén Valle
Periodista - rvalle@losandes.com.ar

No es milagro ni es relato, el efecto elecciones es tan real como aquel que se identifica con la motosierra. Y ya se nota. Una vez definidas las candidaturas (ese ajedrez que sólo excita al nutrido puñado que pugna por vivir de -y no para- la política), previsiblemente se activó ipso facto el modo elecciones.

En la cuenta regresiva hacia el 26 de octubre, el calendario electoral se empieza a llenar de anuncios rimbombantes más que de rendiciones de cuentas o mea culpas varias. En este primer paso aún no aparecen del todo los candidatos (deberán esperar hasta el 27 de agosto, dos meses antes del face to face con las urnas), pero sí ya lo están haciendo los caciques departamentales para anunciar sendos megaplanes, como ocurrió con Capital y Guaymallén, que proponen dar vuelta como una media sus territorios con ambiciosos proyectos de obras que suenan como música para los vecinos que esperan hechos y no palabras de sus conductores.

Temas sensibles como los que involucran a los jubilados o a los usuarios de obras sociales también aparecieron -nada casualmente- en estos días como parte de la agenda política. ¿Quién podría estar en contra de que alguien "empuje" reclamos tan sensibles? Activado el reflejo eleccionario, el jefe del bloque de diputados justicialistas, Germán Gómez, presentó un proyecto en la Legislatura para que la Obra Social de Empleados Públicos (Osep) "dé explicaciones sobre las demoras en la provisión de medicación oncológica". En la misma línea, la representante legal de los Jubilados y Pensionados de Mendoza (Jubypen) y candidata por el Frente Justicialista Mendoza, Marisa Uceda, pidió la imputación del director nacional del PAMI, Esteban Leguizamo y del referente regional, David Litvinchuk, "por presunta desobediencia civil". Funcionarios que ya cargaban una pesada mochila de denuncias y reclamos, pero seguían sin dar explicaciones. La mecánica libertaria a la hora de gestionar lleva implícita esa estrategia. No responden, no explican, no justifican. Sin embargo, el miércoles la jueza María Laura Maris los imputó. Y ahí sí no hubo VAR.

En el terreno hiperactivo de las redes sociales, los likes y los posteos compartidos operan otro tanto como "señales" que el electorado atento debería captar, porque no hacen otra cosa que abonarles el territorio a esos candidatos que ponen huevos en todas las canastas virtuales posibles con tal de arrimar un voto más.

Si algo nos han enseñado estos últimos 40 años de vida democrática en la Argentina es que los meses previos a las elecciones los municipios salen a limpiar lo que no limpiaban, a arreglar lo que no arreglaban, a hacer lo que no hacían.

Puestos a verle el lado luminoso a la vida, si algo nos han enseñado estos últimos 40 años de vida democrática en la Argentina es que los meses previos a las elecciones todos los municipios salen a limpiar lo que no limpiaban, a arreglar lo que no arreglaban, a hacer lo que no hacían.

Por eso mientras los que pujan por un cargo rosquean en todos los frentes, los vecinos de a pie celebran que al menos por un par de meses vuelven a ser escuchados y a ser parte de la agenda del sentido común. Al menos así será hasta el 24 de octubre a las 8 cuando comience una nueva veda electoral.

• • • • • • • • • • • • • • • • •

Una lección. Tarea difícil, sino imposible, la de enseñarle a alguien a ser empático. No obstante, una jueza de Corrientes lo intentó con un padre. Carolina Macarrein, titular del Juzgado de Familia, Niñez y Adolescencia N°4, decidió condenar (es un decir) a que un progenitor que había solicitado no seguir pagando pagar la cuota alimentaria de sus dos hijos a que lea El Principito, el clásico del escritor francés Antoine de Saint-Exupéry. La consigna de la magistrada es que este señor reflexione acerca de la empatía y sea consciente de su rol paterno. Para la jueza, su actitud revela una "falta de empatía y de corazón", por lo que rechazó el reclamo y lo citó para que al cabo de unos días pueda ver si le cayó la ficha.

¿Hay alguien ahí? Que la IA no tiene límites ya no es noticia, sí lo es dónde está metiendo sus narices. El Proyecto Galileo de la Universidad de Harvard entrena su algoritmo para hacer una suerte de 'censo del cielo' y así avanzar en la búsqueda de vida extraterrestre. Para ello trabaja con lo 'conocido' (drones, pájaros, aviones, globos) para reconocer y aprender y así poder descartar lo 'desconocido'. Su meta es "aislar lo que no encaja en los modelos. Se trata de un entrenamiento por exclusión, basado en la anomalía", explican. Durante las 24 horas se realiza una vigilancia con sensores que captan imágenes de alta definición, infrarrojos, señales de radio y variaciones magnéticas y acústicas. El Proyecto Galileo surgió en 2021 de la mano del astrofísico Avi Loeb. Mientras Trump mira esta iniciativa con bastante desconfianza, investigaciones similares empiezan a cundir en las universidades de Estados Unidos.

Propuesta carnal. El mercado laboral se mueve. Y cómo. La diputada nacional por el PRO y exgobernadora de la provincia de Buenos Aires, María Eugenia Vidal, dejará su banca el 10 de diciembre y avisó que saldrá a buscar trabajo en el campo privado "porque (¿mensaje para Javier?) elegí no ceder mis convicciones". Así abrió la puerta a ofrecimientos de toda laya o respuestas como la de Alberto Samid, empresario de la carne y candidato a diputado nacional por el Frente Patriota Federal, quien le propuso: "María Eugenia: Yo te ofrezco trabajo en mi carnicería del mercado de Morón. Para el puesto de cajera. Eso sí, te tenés que levantar todos los días a las 7 de mañana". Por supuesto, los variopintos comentarios a su posteo no dejaron afuera ni a Mauricio ni a Cristina.

Lengua corta. No te sale, lo tenés en la punta de la lengua, pero no hay caso. Eso que no te sale tiene nombre. Eso se llama letológica y no, no figura en el Diccionario de la lengua española. La complicada palabrita describe esas situaciones donde no podemos recordar una palabra en especial. Proviene de las palabras griegas lethe (olvido) y logos (razón, lenguaje, palabra). La RAE aclara que "letológica apenas tiene uso en español, de ahí que no figure en el DLE ni en otros diccionarios generales". No importa, ahora sabemos que nuestro olvido tiene nombre y que, también, puede terminar haciendo equilibrio en el balcón de la lengua.

Maridaje de la semana. Romina Peralta organiza cumpleaños de 15 solidarios para chicas de bajos recursos que no pueden costear su fiesta. El combo incluye desde el vestido hasta la comida, el peinado, la mesa dulce y los souvenir. Con la ayuda de las redes, rifas y aportes de muchas familias, esta mujer de Lomas de Zamora que trabaja en limpieza de casas consigue recaudar lo suficiente para hacer realidad el sueño de las adolescentes.

ESCANEÁ EL QR y encontrá en Los Andes on line toda la cobertura del partido de Gimnasia y Esgrima vs. Central Norte por la Primera Nacional.

Boca y una prueba de fuego

FÚTBOL. Desde las 18.15, el Xeneize recibe a Banfield, con el único objetivo de sumar su segundo triunfo del semestre.

Luego del categórico triunfo en Mendoza ante Independiente Rivadavia por 3-0, Boca recibirá a Banfield por la sexta fecha del Torneo Clausura 2025, en el encuentro que se jugará hoy desde las 18.15 en La Bombonera.

El Xeneize busca mantener la confianza tras su primer triunfo del semestre, una victoria que puso fin a una racha de doce partidos sin ganar. Con el objetivo de afianzar el buen momento, Miguel Ángel Russo tiene la intención de seguir con el clásico esquema 4-4-2. Para ello, mantendrá a la mayoría de los jugadores que consiguieron la victoria.

La única incógnita de Russo se encuentra en el mediocampo. Mientras Rodrigo Battaglia y Leandro Paredes formarán el doble cinco y Brian Aguirre se desempeñará por el carril derecho, la duda está en el sector izquierdo. El bajo rendimiento de Carlos Palacios y el positivo desempeño de Alan Velasco en el último partido podrían llevar a que el exIndependiente se gane un lugar en el equipo titular.

Actualmente, Boca se ubica en el décimo puesto de la Zona A del Torneo Clausura, a un punto del octavo, que es el último clasificado a los octavos de final. Sin embargo, en la tabla anual, el equipo ya regresó a la zona de clasificación para la próxima Copa Libertadores.

Por su parte, Banfield, dirigido por Pedro Troglio, se encuentra en el noveno puesto del mismo grupo, con solo un punto más que Boca. En su último partido, el Taladro protagonizó una gran remontada y derrotó 3-2 a Estudiantes, luego de ir perdiendo 0-2 en solo 10 minutos. Rodrigo Auzmendi, Lautaro Ríos y Martín Río fueron los autores de los goles.

La situación de Banfield en la tabla anual es más delicada. De los 30 equipos, ocupa el puesto 25°, a solo tres puntos de la zona de descenso. Si la temporada terminara hoy, Talleres y Aldosivi, con 18, jugarían un desempate para evitar el descenso, mientras que San Martín SJ perdería la categoría.

BOCA	BANFIELD
Agustín Marchesín	F. Sanguinetti
Juan Barinaga	Juan M. Iribarren
Lautaro Di Lollo	Sergio Vittor
Marco Pellegrino	Alexis Maldonado
Lautaro Blanco	Ignacio Abraham
Brian Aguirre	Lisandro Piñero
Rodrigo Battaglia	Santiago Esquivel
Leandro Paredes	Martín Río
Palacios o Velasco	Gonzalo Ríos
Miguel Merentiel	Mauro Méndez
Edinson Cavani.	Rodrigo Auzmendi
DT: Miguel A. Russo.	DT: Pedro Troglio.

Estadio. La Bombonera.
Hora. 18.15.
TV. TNT Sports Premium.
Árbitro. Nicolás Lamolina.

GENTILEZA.

FIGURA ABSOLUTA. Leandro Paredes, campeón mundial con Argentina, es el jugador clave en el esquema de Miguel Angel Russo.

El resto de los juegos del domingo

Argentinos Juniors y Racing se enfrentarán desde las 16.15 en el Estadio Diego Armando Maradona, por la sexta fecha de la Zona A del Torneo Clausura 2025. El Bicho viene de caer ante Huracán y la Academia llega en un gran momento tras derrotar a Peñarol por Copa Libertadores y meterse entre los ocho mejores. El duelo entre Independiente vs. Platense, fue suspendido por Aprevide.

ARGENTINOS | RACING CLUB

Estadio. Diego Armando Maradona
Hora. 16.15 (ESPN Premium)
Árbitro. Pablo Dóvalo.

INDEPEND'TE | PLATENSE

SUSPENDIDO. Aprevide suspendió el partido por los incidentes entre el Rojo y la U de Chile en la Sudamericana.

UNIÓN SF | HURACÁN

Estadio. 15 de Abril
Hora. 14 (ESPN Premium)
Árbitro. Andrés Merlo.

POSICIONES ZONA A

Equipos	PTS	J	+/-
Barracas	11	6	2
D. Justicia	9	6	2
Estudiantes	9	5	1
Huracán	9	5	-1
Unión	8	5	4
Belgrano	8	5	3
Tigre	8	6	0
C. Córdoba	7	5	1
Banfield	7	5	-1
Boca	6	5	2
Newell's	6	6	-1
Argentinos	5	5	-1
Independiente	5	6	-2
Racing Club	4	5	-2
Aldosivi	3	5	-4

*Los primeros ocho equipos clasifican directos a los octavos de final del Torneo Clausura 2025.

POSICIONES ZONA B

Equipos	PTS	J	+/-
River	11	5	8
San Lorenzo	11	6	2
Central	10	6	2
Lanús	9	5	2
Vélez	8	5	1
Riestra	7	5	0
Gimnasia	7	5	0
Atl. Tucumán	6	5	0
Sarmiento	6	5	-1
Platense	6	5	-1
San Martín	5	5	-1
Talleres	5	5	-1
Instituto	5	6	-8
Godoy Cruz	3	5	-3
Independiente	2	5	-3

*Los primeros ocho equipos clasifican directos a los octavos de final del Torneo Clausura 2025.
Tabla Anual: los primeros 3 clasifican a la Copa Libertadores; 4 al 9 a Sudamericana.

GENTILEZA.

CRACK. Ángel Di María y gol soñado: al ángulo y triunfo ante Newell's.

Golazo de Ángel Di María de tiro libre y clásico para Rosario Central en el Gigante de Arroyito

En un Gigante de Arroyito que fue una fiesta, Rosario Central derrotó a Newell's por 1 a 0 con un golazo de Ángel Di María, que de tiro libre anotó un golazo para destrabar el clásico rosarino y darle los tres puntos a su equipo. Con este triunfo, el Canalla llegó a las 10 unidades y se ubica en la tercera posición de la Zona B del Torneo Clausura, a tan solo un punto de River. Regreso soñado para el volante campeón del Mundo con la Selección Argentina en 2022. Impresionante.

Con un clima caliente en las tribunas del Nuevo Gasómetro, San Lorenzo venció por 1-0 a Instituto por la sexta fecha del Torneo Clausura gracias al primer gol del joven delantero Branco Salinardi con la camiseta del Ciclón, que se trepó a la cima de la Zona A del Torneo Clausura junto a River Plate, que tiene un partido menos y mañana visita a Lanús.

1 | 0

R. CENTRAL | NEWELL'S

Estadio. Gigante de Arroyito
Gol. St; 37' A. Di María (RC).
Incidencias. ST; 44' expulsado Lollo (NOB).
Árbitro. Darío Herrera.

1 | 0

SAN LORENZO | UNIÓN SF

Estadio. Pedro Bidegain.
Goles. En el segundo tiempo; 19 Branco Salinardi (San Lorenzo).
Árbitro. Fernando Echenique.
.

Obligado a cantar un triunfo ante su gente

FÚTBOL. Desde las 15.30, Deportivo Maipú recibe en su estadio al Club Atlético Los Andes. Es una final para ingresar al Reducido.

El Deportivo Maipú tiene por delante un partido clave en su lucha por mantenerse dentro de los puestos de clasificación al Reducido de la Primera Nacional. Será este domingo a las 16.30 ante Los Andes, en el estadio Omar Higinio Sperdutti.

Se trata de un encuentro que promete ser de alto voltaje, entre dos equipos con rendimiento dispar y mismo objetivo en la cabeza: seguir alimentando el sueño de pelear por el segundo ascenso a la máxima categoría del fútbol argentino.

Mientras el Cruzado llega en el octavo lugar (último escalón entre los que clasifican), los de Lomas de Zamora lo hacen novenos, tan sólo un punto por debajo. El que gana, seguirá en clasificación y relegará a su contrincante. Será una especie de final por un boleto al reducido. Tres puntos de oro.

Deportivo Maipú no está bien, y pone todas sus fichas en recuperarse en el encuentro de este domingo. Perdió sus últimas dos presentaciones (ambas fuera de casa ante Gimnasia y Tiro y San Martín de Tucumán), pero ganó en su última vez en casa, frente a Tristán Suárez, por 1 a 0.

Los Andes, mientras tanto, atraviesa una buena racha y está en levantada. Ganó tres de sus últimos cinco partidos, con contundentes 3 -0 a Atlanta, 2 a 0 a Racing de Córdoba, y un triunfo ajustado versus Quilmes por 1 a 0. Esto contrasta con sus más que números negativos actuando como visitante, condición en la que suma 10 choques sin alegrías.

El último antecedente entre ambos ocurrió el 20 de abril en el Eduardo Gallardón por la fecha 11, y fue goleada 3 a 0 de Los Andes sobre Deportivo Maipú con los goles de Asenjo, Marco y Villarreal.

El Cruzado acumula un invicto de 3 partidos en el Omar Higinio Sperdutti con dos triunfos y un empate. Afuera: dos derrotas consecutivas.

LOS ANDES

VAMOS CRUZADO. Desde las 15.30, Deportivo Maipú recibe a Los Andes.

MAIPÚ
Ignacio Pietrobono
Luciano Paredes
Luciano Arnijas
Arón Agüero
De La Reta
Mirko Bonfigli
Gastón Mansilla
Marcelo Eggel
Emiliano Ozuna
Franco Saccon
Pío Bonacci
DT: Alexis Mateo.

LOS ANDES
Sebastián López
Aarón Sandoval
Brian Leizza
Román Riquelme
Emanuel Díaz
Franco Rodríguez
Gabriel Cañete
Matías González
Facundo Echevarría
Matías Gómez
Mauricio Asenjo
DT: L. Lemos.

Estadio. Omar Higinio Sperdutti.
Hora. 15.30 (TyC Sports Play).
Árbitro. Maximiliano Macheroni.

RESULTADOS FECHA 28
Quilmes 2 - 0 San Miguel
Arsenal 2 - 1 Güemes
Atlanta 2 - 1 Ferro CO
Alvarado 0 - Tristan Suárez 0
Colón - Chacarita
Anoche jugaban: Estudiantes vs. Talleres RE; Morón vs. Chicago y Central Norte vs.Gimnasia.

TODOS LOS PARTIDOS DE HOY
Hora: 13. Colegiales vs. Patronato.
Hora: 14. A. Brown vs. Gimnasia J
Hora: 15.30. D. Madryn vs. GyT (Salta).
Hora: 15.30. Mitre vs. San Telmo
Hora: 15.30. Temperley vs. Defensores
Hora: 15.30. CADU vs. Estudiantes RC
Hora: 16.30. Racing C vs. Almagro
Hora: 16.30. Chaco FE vs. Agropecuario.

PARTIDAZO. Desde las 16.45, Atlético Club San Martín se mide con Huracán.

Un duelo que paraliza a Mendoza

FÚTBOL. Desde las 16.45 y con televisación de DSports, Atlético Club San Martín, líder absoluto, recibe a Huracán Las Heras.

Este domingo por la tarde, los dos elencos mendocinos que siguen en competencia fuerte en el Torneo Federal A vuelven a verse las caras. Atlético Club San Martín y Huracán Las Heras se miden en el Este por la fecha 6 de la Zona A de la Reválida.

Ambos luchan por lo mismo: asegurar un boleto para los playoffs por el segundo ascenso. Para lograrlo deben sumar de a tres, debido a que la tabla está apretada, con una distancia de sólo cinco puntos entre el puntero (el León), y el octavo (Sol de Mayo) a falta de cuatro fechas para el cierre de esta etapa.

El Chacarero es el que mejor plantado está. Acumula siete partidos invicto, y seis sin conocer la derrota en el Libertador General San Martín. Con Christian Corrales en el banco, se consolidó como el mejor equipo de la zona y encontró los intérpretes perfectos para dar rienda suelta a sus deseos de protagonismo. Las bajas: Sebastián Olivares sigue lesionado; Nahuel Bernabé se resintió de su desgarro;Juan José Almeida se lesionó la mano. Huracán también tiene dolores de cabeza: su goleador Joel Lucero, deberá purgar una fecha de suspensión.

El duelo arrancará a partir de las 16.45, con el arbitraje de Jonathan Correa y la televisación de DSports.

SAN MARTÍN
Agustín Grinovero
Valentín Mercado
Facundo Ruiz
Lucas Más
Juan Marital
Emanuel Décimo
Iván Paz
Ignacio Castro
Adrián Collera
Valentín Mancini
Felipe Rivarola
DT: C. Corrales.

HURACÁN LH
Cristian Aracena
Ezequiel Bonacorso
Tomás López
Agustín López
Enzo Montenegro
Agustín Verdugo
Nicolás Sandoval
Emmanuel García
Juan Aguilar
Luciano Ortega
Joan Juncos
DT: De La Riba.

Estadio. Libertador General San Martín
Hora. 16.45
TV. DSports
Árbitro. Jonathan Correa

POSICIONES REVÁLIDA

Equipos	PTS	J	+/-
San Martín	11	5	4
Gmo. Brown	11	6	5
Germinal	10	5	1
J. Unida (SL)	9	5	5
Huracán LH	9	5	1
Santamarina	7	6	-1
Círculo Deportivo	6	5	0
Sol de Mayo	6	5	2
Estudiantes (SL)	5	6	-2
Gutiérrez	0	6	-11

En San Luis, Gutiérrez Sport Club sumó su sexta derrota al hilo en la zona Reválida al caer por 2-1 ante Estudiantes. Próxima fecha vs. C. Deportivo.

SELECCIÓN ARGENTINA

Dos giras exóticas para el equipo de Scaloni

La Asociación del Fútbol Argentino (AFA) confirmó que la Selección Argentina tendrá dos giras en 2025: la primera será entre el 6 y el 14 de octubre en Estados Unidos, mientras que la segunda se desarrollará entre el 10 y el 18 de noviembre en Luanda (capital de Angola) y Kerala (India); ambas con rivales a confirmar. La Albiceleste, que ya clasificó al Mundial 2026, completará antes su participación en las Eliminatorias Sudamericanas ante Venezuela y Ecuador.

HOJA DE RUTA. La Selección Argentina ya tiene su calendario 2025.

RIVER PLATE

El karma del Pity Martínez con las lesiones

En la previa del duelo copero entre River y Libertad, Gonzalo Martínez se resintió de una cicatriz de un viejo desgarro en el isquiotibial derecho, que lo marginó del banco de suplentes y lo obligaría a ser baja entre 10 y 15 días. El fantasma de las lesiones ha perseguido al volante de 32 años. Es la tercera lesión del Pity en lo que va del 2025, ya que previamente había sufrido dos desgarros en el último tiempo, sobre todo durante su paso por Arabia Saudita y en su segunda etapa en el Millonario.

PREMIER LEAGUE

Max Dowman, el pibe de 15 años que hizo historia

Max Dowman hizo historia al debutar en la Premier League con tan solo 15 años en la goleada 5-0 de Arsenal sobre Leeds, el estreno de la máxima joya del equipo británico y al cual Gabriel Heinze se animó a comparar con Lionel Messi. A los 19' del ST con el marcador 4-0, Arteta tomó la determinación de realizar una variante que irá sin escala a los libros de historia. El DT reemplazó a Madueke con Dowman, nacido el 31 de diciembre de 2009 y de tan solo 15 años y ocho meses a la hor de su debut profesional.

CORTITAS DE UNA NOCHE DE TERROR EN AVELLANEDA

A ESTADIO DESTROZADO. Puertas arrancadas, portones, baldosas, restos de inodoro y de bachas, un lugar de comida desmantelado, caos en un lugar de limpieza que dejó palos de escoba y baldes tirados.

B DISTURBIOS EN UNA COMISARÍA. Cuando fueron liberados 104 hinchas chilenos sin documentación, aparecieorn hinchas del Rojo en moto y comenzaron nuevos incidentes. Insólito.

C INTERVENCIÓN DE AXEL KICILLOF. El presidente chileno Gabriel Boric, aseguró a Kicillof, aseguró que identificaron a los violentos y serán imputados por intento de homicidio.

Infierno de Avellaneda

VIOLENCIA EN EL FÚTBOL. La noche de locura que se vivió en el estadio de Independiente expuso como la Conmebol, los organismos de seguridad y la dirigencia local, abandonaron a todo el público.

En estas últimas horas, deberíamos estar hablando de si Independiente hubiese logrado remontar la serie, o si finalmente la Universidad de Chile se metía en los cuartos de final de la Copa Sudamericana. Pero la noche del miércoles en Avellaneda, que debía ser de fútbol, terminó convirtiéndose en uno de los episodios más violentos de los últimos años en la Argentina y en el fútbol internacional. Sin dudas, una página negra de violencia, vengaza, barbarie. Inexplicable. Y pudo ser peor. Ahora bien, ¿qué pasó? Y sobre todo, ¿qué falló?

¿Qué estuvo mal planificado del operativo?

El primer error es que no hicieron pulmón con la seguridad privada. En vez de venderle 3.500 entradas para recaudar más, podrían haberles dado 2.000 y hacer pulmones, como pasó en otros estadios. ¿Cómo se arman? Dos filas de la gente con chalecos, que son de la seguridad privada, de cada lado. Es cierto que estos efectivos no pueden estar armados dentro del estadio, pero son un factor disuasivo importante. Y además, si se ven desbordados, pueden llamar al jefe del operativo y pedir el ingreso de policías.

También la mayoría de las canchas de la Argentina dejaron de estar preparadas para recibir visitantes, ante la ausencia de público visitante en la Liga. Se sacaron todos los alambrados o fenólicos de contención para favorecer la visión de los locales. Fue un error en conjunto entre la seguridad de Provincia, Conmebol e Independiente. Unos aprobaron, el otro decidió facturar todo lo posible.

¿Por qué no había Policía en la tribuna?

No hay efectivos en las tribunas porque es una determinación en el protocolo del Gobierno argentino desde el 2011, cuando el Ministerio de Seguridad estaba a cargo de Nilda Garré. Es claro: adentro, los efectivos privados; afuera, policías. Y tuvo, al menos en ese momento, un motivo: en el estadio, los oficiales eran como una barra brava más. De la mano, viene la siguiente pregunta.

¿Cómo no se frenó antes?

Durante el primer tiempo, con el ataque de los barras de la U hacia abajo, existió una reunión para ver qué se hacía entre oficiales de la Conmebol -dispuestos a que siga el juego a como dé lugar-, autoridades de la Agencia de Prevención de la Violencia en el Deporte (Aprevide), dirigentes de Independiente y la Universidad de Chile.

Allí fue donde se decidió, entre Aprevide y miembros de la Policía Bonaerense, que no se intervendría. El razonamiento fue, palabras más, palabras menos, así: "Conociendo la agresividad que en este momento hay de parte de los chilenos, y conociendo también a nuestra Infantería, podemos terminar muy, pero muy mal.

En ese momento se resolvió también la evacuación de la popular visitante, un mensaje que fue transmitido por altoparlantes y que según los chilenos "no se escuchaba". Hasta que empezaron a irse. Y hasta ahí, no más que por una cuestión de puntería, se podía considerar una buena decisión porque no había heridos graves.

Por qué es importante, acá, la interna de la barra?

En esa tribuna baja estaba la facción disidente de Independiente, enfrentada a muerte con la oficial, con gran parte de los suyos afuera por cuatro años con derecho de admisión. Ellos intentaron primero salir a buscar a los de la U, pero los contuvo Infantería. Ahí fue cuando empezaron a cantarle a la barra oficial que tenían "miedo" de ir a por los chilenos. Ante esa presión, con temor de perder el apoyo popular, estos reaccionaron.

Hay dos personajes clave: Juan Ignacio Lenczicki y Mario Nadalich, líderes de Los Dueños de Avellaneda. Manejan grandes negocios, algunos ligados al narcotráfico, y controlan la Villa 21-24, entre vínculos políticos y policiales. Tomaron el mando tras la caída de "Bebote" Álvarez y en su momento le marcaron la cancha a Fabián Doman, Néstor Grindetti y Cristian Ritondo cuando desbancaron a los Moyano.

Son ellos los que cuentan con la venia tanto dirigencial como política y policial (viajan en micros pagados por el club, escoltados por móviles para evitar ataques de la disidente, hablan con los comisarios...). Y su rol este miércoles fue fundamental porque no hay forma de que barras crucen de un sector a otro sin orden de sus jefes.

¿Cómo se gestó el ataque final?

La barra oficial, que conoce cada rincón del estadio, aprovechó la oportunidad y se filtró a través del sector contiguo a la calle Pastoriza hasta la Garganta Número 1. Un grupo de miembros de la seguridad privada no pudo oponer mucha resistencia ya que fue superado ampliamente en número.

En esa zona, debajo de las gradas, se desató una cruenta batalla cuerpo a cuerpo entre ambas hinchadas. El grupo de violentos de la U resistió mientras los chilenos iban desalojando la tribuna. Hubo lucha con palos y también con facas, cuchillos y manoplas. Varios terminaron con cortes o incluso apuñalados. Luego, subieron a la parte alta y se encontraron con un puñado de hinchas que no habían alcanzado a salir. En inferioridad numérica, se llevaron lo peor de un ataque pocas veces visto en un estadio de fútbol y por el que Gonzalo Alfaro, chileno de 33 años, sigue internado en grave estado en el Fiorito luego de haberse fracturado el cráneo cuando se lanzó (o lo lanzaron) al vacío. Absurdo por donde se lo mire o analice.

GENTILEZA

BARBARIE. El salvaje ataque de la barra de Independiente a los hinchas de la Universidad de Chile.

GENTILEZA.

DESTRUCCIÓN TOTAL. Baños rotos, inodoros robados, mampostería destruida.

Conmebol: su informe complica al Rojo

Avanza en Conmebol la investigación por los gravísimos incidentes en Independiente vs. Universidad de Chile. Ahora, trascendió el documento de la apertura del expediente, en donde se señalan los testimonios del árbitro del partido, Gustavo Tejera, y los menos conocidos Michael Sánchez Alvarenga, delegado de la Confederación Sudamericana, y el oficial de seguridad, cuyo nombre no fue consignado. En los informes, se reconoce la violencia desatada del lado de la U. Sin embargo, termina brindando detalles sobre la presunta responsabilidad de la Policía Bonaerense. Otra acusación: recae sobre el Rojo y al no respetar la orden de no habilitar la bandeja Sur baja, ya que había vendido todos los tickets. Se comprometía a reforzar la seguridad. privada, ocupando los escalones inferiores a fin de impedir el acercamiento a la baranda: condición que no se cumplió y le abrió la puerta a la barbarie.

104

CHILENOS LIBERADOS

La Unidad Funcional de Instrucción y Juicio Nº04 de Avellaneda puso en libertad a los hinchas de U de Chile que habían quedado aprehendidos tras el escándalo.

VIAGRA NATURAL
APTO PARA DIABÉTICOS Y CARDIACOS
PREMIUM MAX POTENCIADA
261 - 6448808

Una oportunidad para que los mejores vinos y espirituosas del país obtengan el reconocimiento que merecen

Inscribite a un valor promocional por muestra hasta el 30 de agosto

www.concursonacionaldevinos.losandes.com.ar

Completá el formulario aquí

LOS ANDES GUARDA14

clasificados

CAPITAL: Casas Compra-Venta

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Capital

DALVIAN
Zona VIP·Hermosa Casa
4 dormitorios (principal en suite) · Placares, terraza, parrilla, piscina. Cocina comedor, cochera. Calefacción y equipos de aires acondicionados Excelente estética. Con 300 mts2 de terreno.
PARTICULAR
U$S 289.000
Financio directo sin interés (tomo vehículos)
0261 - 154153242
0261 - 155373609

IMPORTANTE GARAGE EN PLENO CENTRO
9 DE JULIO y NECOCHEA
1.500 m2 cub. (aprox.) 62 cocheras fijas y 40 móviles. Ideal para trabajarlo por hora Habilitado - Oficinas - Ascensor Privado Baños - Bauleras amplias p/ alquiler de bicicletas y motos · 900 m2 de terraza exclusiva aparte
OPORTUNIDAD ÚNICA PARA INVERSOR
PARTICULAR
U$S 590.000
(tomo vehículos y deptos.)
FINANCIO SIN INTERÉS
0261 - 154153242
0261 - 155373609

BARRIO BOMBAL sobre Peru. Antigua. Valor Terreno. 150m2 U$S55.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - G.Cruz

PATRICIAS Mendocinas. 2 dormitorios, dependencia servicio, quincho, terraza, cochera.
Mat. 2139 nicolasmdimuccio @gmail.com 2614706112

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - GIlén.

MATHUS Hoyos. 340 m2. dos dormitorios, patio, cochera, impecable. Apta Credito. Mat.2139. 261-2209152
nicolasmdimuccio@gmail.com.

MOLDES. 3 dormitorios, suite, cochera, patio. Apta Credito Hipotecario. Mat. 2139. 261-2209152
nicolasmdimuccio@gmail.com.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Las Heras

SAAVEDRA. Interna. 3 dormitorios, patio. Buen estado. Alquilada. Apta Credito
DUEÑO VENDE 261-4706112

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Luján

CASA sobre Gascon y Gorriti, antisísmica 2 dormitorios, alquilada: U$S 50.000. ROMERO SUÑER. (Mat.300). 153683431.

CASA Vistalba, a metros Saenz Peña, 900 m2. terreno, cubiertos 250 m2., quincho, piscina. Contado U$S 25.000 y 60 cuotas de 2.250 dólares. ROMERO SUÑER. (Mat.300). 153683431.

DRUMMOND, cercanias del Colegio San Pablo, antisísmica 2 dormitorios: U$S 58.000. ROMERO SUÑER. (Mat.300). 153683431.

LUJAN: Casas Compra-Venta

CHACRAS DE CORIA
EXCELENTE CASA EN BARRIO PRIVADO A ESTRENAR
3dormitorios (principal en suite y vestidor) Placares, 2 baños, cocina con amoblamiento sobre y bajo mesada. Carpintería doble vidrio. Lavadero. Amplio living, 160 mts. Piscina. 180 mts2 aprox. Amplio Jardín. Cochera para 2 autos
Particular
U$S 189.000
Tomo menor valor
FINANCIO SIN INTERES
APTO CRÉDITO
0261 - 154153242
0261 - 155373609

CHACRAS DE CORIA
PLENO CENTRO
BARRIO PRIVADO
OPORTUNIDAD P/ ENTENDIDOS
ARRIBA DE UN CERRO
Excelente casa de 800 mts2 cubiertos y 4.400 mts2 de parque.
De categoría: vistas panorámicas. A estrenar. 4 dormitorios con placard (principal en suite). Cocina comedor diario, dependencia de servicio. Living de más de 100 mts2 con pisos tarugados y vistas increíbles. Calefacción. Cocheras cubiertas y descubiertas, casa de huéspedes. Piscina, quincho y parrilla. Lista para colocar ascensor.
(Tomo propiedad y vehículos. Financiación directa sin interés)
0261 154153242
0261 155373609

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Maipú

MAIPÚ
OPORTUNIDAD PARA INVERSOR
Casa en Barrio Privado 325 m2 cub. / 600 m2 terreno · 3 dormitorios (ppal en suite de 100 m2), Jacuzzi, vestidor. Dormitorios con placards 3 baños, piscina, quincho con horno
Cochera para 3 autos. Tres años de antigüedad
Bajas expensas
PARTICULAR
U$S 230.000
TOTALMENTE FINANCIADA
Se toman vehículos y depto
0261 - 154153242
0261 - 155373609

RUSSELL, Casa Multiple, Nueva, 650 m2 terreno parquizado, piscina. U$S390.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - Capital

MITRE. 2do. Piso. 2 Dormitorios. Amplio. Apto credito. DUEÑO VENDE. 2614706112.

OLASCOAGA/ Joaquin V. Gonzalez PB 52m2 Living comedor, cocina, lavanderia, dormitorio, baño, patio. Modernizado U$S 50.000 Alquilado. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

INSPECCIÓN DE CAUCE
Acre Lavalle DEL RIO MENDOZA
CONVOCATORIA A ASAMBLEA EXTRAORDINARIA
Se lo convoca a la Asamblea Extraordinaria a realizarse el día viernes 22 de agosto del 2025 a las 9.00 hs, en Finca Dibiagi, sito en Puente Alto, Calle Titarelli s/n, Lavalle.
Orden del Día:
***Designación de dos (2) Asambleístas para suscribir el Acta.**
***Tratamiento y Votación Compra tractor para mantenimiento de los canales**
***Reajuste Presupuesto 2.025**

CONVOCATORIA A ELECCIONES GENERALES
El sindicato de obreros y empleados municipales de Gral San Martín Mendoza. Convoca a elecciones generales de autoridades para el día 18 de diciembre de 2025, a realizarse en Calle San Lorenzo 64 planta alta sur, General San Martín, Mendoza, en el horario de 9 a 18hs. según el art. 49 del estatuto social vigente, para la elección de los siguientes cargos: Secretario General, Secretario Adjunto, Secretario Gremial, Secretario de Actas y Prensa, Secretario de Acción Social y Deportes, Secretario Tesorero, Secretario Administrativo y Protesorero, Vocal Titular 1°, Vocal Titular 2°, Vocal Titular 3°, Vocal Suplente 1°, Vocal Suplente 2°, Vocal Suplente 3°, para el periodo 2025-2029. La Junta electoral atenderá en el domicilio citado precedentemente, miércoles y viernes de 19 a 21 hs. a los efectos requeridos, según establece el art. 54 coincidentes. y concordantes. del estatuto social vigente. **COMISIÓN DIRECTIVA**

GUAYMALLEN: Dptos Compra-Venta

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - GIlén.

LAPRIDA Duplex. 85m cubiertos Estar, cocina comedor, 2dormitorios, baños, patio, cochera U$S74.000 Permuto camioneta doble traccion. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Capital

PATRICIAS Mendocinas/ Inalican. Esquina. 100 metros. Todos los servicios. DUEÑO vende. 2612209152

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Las Heras

JOSE MARIA GODOY, metros San Martin, interno, 420 m2. U$S42.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Luján

1HA CERCA DE LA MAGDALENA. Plano aprobado escritura inmediata. Fraccionado en terrenos 600m. 4000 y cuotas de 100.usd.- 2614996678

LA CRUCESITA, CASA DE Piedras A ESTRENAR de 80 metros cuadrados 90.000 dólares. 2615602351

LA CRUCESITA 2.000 METROS. 28 mil dólares. Escritura inmediata. ÚLTIMO TERRENO 261-5602351

PERDRIEL, sobre Terrada, 1.800 m2., U$S 16 el m2. DISPONEMOS otros diferentes ubicaciones. ROMERO SUÑER. (Mat.300). 153683431.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
FINCAS - PROP. RURALES

SAN CARLOS. Colonia Del Rosario, Capiz Bajo. 1 hectárea, derecho agua, Dueño Vende
2614706112

Inmuebles
COMPRA-VENTA
Oficinas

9 JULIO/RIVADAVIA, Frontal, Recepción, 2 Privados, Baño. Impecable. U$S40.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
Locales Comerciales

RIOJA y Cordoba Excelente ubicacion. 150 m2 cubiertos (6 x 25), cortina metalica, 2 baños patio 50 m2 U$S 55.000. RAL Administraciones (Matr. 1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
COMPRA-VENTA
COCHERAS

9 DE JULIO/PEATONAL Edifico Amaro. U$S 7.000.-ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - GIlén.

CERCA PALOMA, CUATRO Dormitorios, baños patio, jardín, lavandería, qudardatutis, cocheras, terraza. Ubicadísimo 156596718/4326036. Comercio.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Luján

BARRIO LOYOLA (1/2 Casa). 2 Dormitorios, Cocina, Patio, Garaje. 350.000.-. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Capital

9 JULIO/ ESPEJO, Frontal, Living, 2 Dormitirios, baños. Impecable. 600.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

AVENIDA COLON, 1 Dormitorio, Living, Cocina, Terraza. Impecable. 400.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

QUINTA. Dueño Oportunidad, monoambiente, aire, PB. Impecable, amueblado $ 349.000, calefacción. 156100156.

RIOJA. Frontal, un dormitorio, patio amplio, luminoso ,sin expensas. Mat. 2139 nicolasmdimuccio @gmail.com 26122091052

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - G. Cruz

LAS HERAS/ Leguizamon Cocina comedor, baño completo, dormitorio/ placard, balcon, cochera $480.000. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - GIlén.

ALTO DORREGO, TRES dormitorios, baños, patios, cochera, lavandería seguridad. Impecable. Planta Baja. Ubicadísimo 156596718/4326036. Comercio.

Adrián Mercado
Subastas Online
www.adrianmercado.com.ar

INDUSTRIA METALÚRGICA (ID 1506)
11 balancines automáticos, capacidades: 6, 8, 10, 15, 20, 30 y 35 tn y más.
MIÉRCOLES 27 AGOSTO — APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE BASF ARG S.A (ID 1411)
2 autoelevadores diésel Toyota cap. 2.5 tn, años 2005 y 2006 y más.
JUEVES 28 AGOSTO — APROBACIÓN 120 HS.

POR C/O DE PROCENS TECNOLOGÍA NATURAL S.A.S (ID 1507)
Equipo ind. p/lavado en inox calefaccionado Incalfer, con cinta elevadora y más.
JUEVES 28 AGOSTO — APROBACIÓN 96 HS.

IMPORTANTE EMPRESA LOGÍSTICA (ID 1534)
11.000 POSICIONES DE RACKS PENETRABLES MECALUX, ALT. 10,00 M Y 9,50 M, SEMINUEVOS (SE ENTREGAN SOBRE CAMIÓN)
JUEVES 28 AGOSTO — APROBACIÓN 96 HS.

MAT.: C.S.I. - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79. N° CORRELATIVO: 1890619

GUAYMALLEN: Alquiler ofrecido Dptos

INMEDIACIONES SHOPPING. 2 dormitorios, cochera, patio amplio. Mat. 2139 nicolasmdimuccio @gmail.com 26122091052

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Las Heras

ROLDAN 340 Planta alta Dormitorio, living comedor, cocina baño,lavanderia. 280.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Luján

VIRGEN DE LUJAN. 3 dormitorios, baño, living, cocina. $ 450.000. 2617105850

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
Dptos. Temporales

ALQUILER Temporario. Alquilo departamento amoblado, en G. CRUZ. 155087325

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
Locales Comerciales

AV. SAN JUAN/ SIRIA: 140 m2, baños. $750.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

AV. SAN MARTIN/ COLON, 100 m2, baños. U$S1.100.-. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

GOBERNADOR GONZALEZ/ AVDA. SAN MARTIN. 27 m2. Baño. Blindex. Rejas. 450.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

RIOJA y Cordoba Excelente ubicacion. 150 m2 cubiertos (6 x 25), cortina metalica, 2 baños patio 50 m2 $800.000. RAL Administraciones (Matr. 1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Automotores
VENTA
Camiones

SCANIA 112/113
Año 1990 Impecable
LISTO P/ TRABAJAR
PARTICULAR URGENTE
$ 39.900.000
Listo para transferir
0261 - 154153242

CAMIONES : Compra-Venta

Automotores
VENTA
Casas rodantes y embarcaciones

FERRARO TRAILERS ENGANCHES. Motos. Lanchas. Cuatriciclos. A medida. Nacionales. Importados. Reparaciones. Viamonte 205.-Guaymallén. 2614549036

Artículos
VENTA
Implementos chacras y bodegas

VIÑATEROS: -"FERTIAGRO"– ABONO ORGANICO- $6.900+ Iva 20% contado y 80% 6 Cheques. -Descuento Pago Contado-264- 154578550.

CAPITAL: Casas Compra-Venta

Artículos
VENTA
Artículos varios

VIÑATEROS: -"FERTIAGRO"– ABONO ORGANICO- $6.900+ Iva 20% contado y 80% 6 Cheques. -Descuento Pago Contado-264- 154578550.

Empleos
PEDIDOS
V a r i o s

ABOGADO. DESPIDOS.- RECLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS..SIN CARGO-.– ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO-..WhatsApp..... 261-5131847.

ADMINISTRATIVA/O: CONCILIACIÓN de cuentas de proveedores, asistencia con libros IVA, Proactiva/o, experiencia. Debe vivir en Ugarteche, Perdriel, Carrizal, Agrelo Presentar C.V. personalmente en AGRO21.

DISTRIBUIDORA DO-RREGO BUSCA REPARTIDORES. Puesto: Repartidor. Requisitos: Camioneta utilitaria cerrada. Modalidad: Medio día. Zona de residencia: San Roque, Palmira, San Martín o Valle de Uco. ¡¡Sumate a nuestro equipo de logística y distribución!! Enviar CV a:
recursoshumanos@distribuidora dorrego.com, 261-3010790 (solo mensajes)

FLOTA Escalante, necesita chofer. Carnet profesional al día. 261-6610937

Empleos PEDIDOS: Varios

EMPRESA busca: Técnico Electromecánico. Lectura de planos eléctricos. Conocimientos y práctica de electricidad y mecánica. Autoelevadores, Máquinas Viales. Generadores. Condiciones generales: Buen estado de salud para trabajo en montaña y disposición para viajar. Carnet de conducir. Enviar CV a : mhyl0856 @gmail.com

EMPRESA DEDICADA A la producción frutícola ubicada en Lujan de Cuyo, se encuentra en la búsqueda de ¡¡TRACTORISTA!! con experiencia previa en manejos de implementos agrícolas. Edad 25 a 50 años. Residir en Lujan, Maipú (no excluyente). Disponibilidad full-time. Enviar CV a:
capitalhumano@guizzofrutas.com, Asunto: TRACTORISTA.

VENDEDORA/ FRAN-QUERA HASTA 35 años. Experiencia en Ventas. Referencias Comprobables. Disponibilidad horaria micha elarchangel1777@gmail.com

Empleos
OFRECIDOS
Domésticos

ME Ofrezco para cuidado de pacientes internados- Limpieza por hora. Capacitación y Referencias. 261-7187371/ 4631332.

SE OFRECE SEÑORA P/CUIDADO ancianos/as. Horario de 22.00Hs a 07.00Hs.(Lunes a Viernes). Buenas Referencias. 261-5113759.

Servicios
DIVERSOS
Astrología - Parapsicología

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whastapp: 2612427961.

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1°.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

Policarbonato
makrolon
metales ROMA
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

Fúnebres

El Santo Evangelio

Jornada de la infancia y adolescencia misionera

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo
según san Lucas 13, 22-30
Jesús iba enseñando por las ciudades y pueblos,
mientras se dirigía a Jerusalén.
Una persona le preguntó:
«Señor, ¿es verdad que son pocos los que se salvan?»

Él respondió: «Traten de entrar por la puerta estrecha,
porque les aseguro que muchos querrán entrar y no lo conseguirán.
En cuanto el dueño de casa se levante y cierre la puerta, ustedes,
desde afuera, se pondrán a golpear la puerta, diciendo:
"Señor, ábrenos". Y él les responderá: "No sé de dónde son ustedes".
Entonces comenzarán a decir: "Hemos comido y bebido contigo,
y tú enseñaste en nuestras plazas". Pero él les dirá:
"No sé de dónde son ustedes;
¡apártense de mí todos los que hacen el mal!"
Allí habrá llantos y rechinar de dientes,
cuando vean a Abraham, a Isaac, a Jacob y a todos los profetas en el
Reino de Dios, y ustedes sean arrojados afuera.
Y vendrán muchos de Oriente y de Occidente,
del Norte y del Sur, a ocupar su lugar en el banquete del Reino de Dios.
Hay algunos que son los últimos y serán los primeros,
y hay otros que son los primeros y serán los últimos».

Palabra del Señor.

PARTICIPACIONES

Irma Olga Álvarez

Q.E.P.D.

Falleció el 23-08-2025

Su esposo: Luis; hijos: Verónica, Fabián, Federico, Marcos y Jesús; hijos políticos: Ariel, Cristina, Yesica; nietos: Ilia, Samuel, Sheila, Benjamín, Mía y Juan, demás familiares y amigos la recordaran con mucho amor. Sus restos fueron cremados. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones FLORES SAN MIGUEL. 9 de Julio 728 Cdad. Telefax 0261-4291655. 0-810-999- 2191. floressanmiguel.com

Emilia Bullaude de Landini. Q.E.P.D. Falleció el 22-08-2025. El Departamento General de Irrigación, participa el fallecimiento de la madre de nuestro Subdelegado de Aguas del río Mendoza, Marcelo Landini.

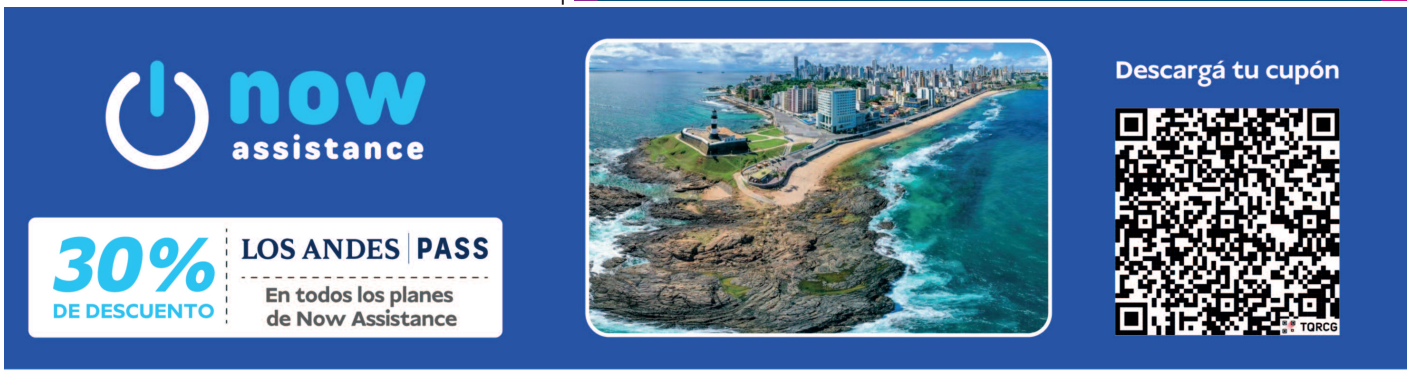
Liliana Amado. Q.E.P.D. Falleció el 22-08- 2025. Guadalupe Simone Cajal y Ernesto Bustelo participan con profundo dolor del fallecimiento de su querida amiga Lili. Acompañamos a su familia con cariño y respeto.

Liliana Amado. Q.E.P.D. Falleció el 22-08- 2025. La Asociación Civil ADFEM participa con profundo dolor del fallecimiento de su querida asociada y amiga Lili. Acompañamos a su esposo, hijos y nietos en este triste momento.

Rosella Sampieri. Q.E.P.D. Falleció el 23-08-2025. Familia Moyano participa con pesar su fallecimiento.

Rosella Sampieri. Q.E.P.D. Falleció el 23-08-2025. Gerente General y empleados acompañan al presidente del Directorio de URIEL SA.

Gracias
VIRGEN DE FATIMA
G.M.



LOS ANDES | PASS

DESCUENTO EQUIVALENTE AL 30% (POR CIENTO) SOBRE EL TOTAL DE LA COMPRA, EN TODOS LOS PLANES DE NOW ASSISTANCE. BENEFICIO NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. BENEFICIO EXCLUSIVO PARA TODOS LOS SOCIOS QUE LO ACREDITEN MEDIANTE LA VALIDACIÓN DE SU TARJETA. DICHO DESCUENTO O BENEFICIO SERÁ OTORGADO POR EL PARTICIPANTE DURANTE TODA LA VIGENCIA DEL PRESENTE CONVENIO, A LOS SOCIOS DE "LOS ANDES PASS" QUE ACREDITEN SU CALIDAD DE TAL MEDIANTE LA VALIDACIÓN DE SU NÚMERO DE SOCIO O DNI EN EL SITIO WEB WWW.NOWASSISTANCE.COM MEDIANTE EL USO DE UN CÓDIGO DE DESCUENTO. PROMOCIÓN VÁLIDA EN EL TERRITORIO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 21/07/2025 AL 21/07/2026. PROMOCIÓN NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. SUJETO A DISPONIBILIDAD Y A LO DISPUESTO POR LA LEGISLACIÓN VIGENTE. NO SE SUPERPONE CON OTROS BENEFICIOS O PROMOCIONES EN LOS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA, PUDIENDO ESTAR SUJETO A FUTURAS MODIFICACIONES. LOS ANDES PASS NO TIENE NINGUNA RESPONSABILIDAD EN RELACIÓN A LOS PRODUCTOS QUE SE ADQUIERAN, SIENDO EL COMERCIO EL ÚNICO RESPONSABLE POR TALES CUESTIONES.

ABIERTO
TODO EL AÑO

Economía

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
DOMINGO 24 DE AGOSTO DE 2025

LÍDER EN LA FABRICACIÓN DE
CIERRES ENOLÓGICOS
ALTIERI
Calidad y tecnología en
CÁPSULAS, BOZALES, TAPAS A ROSCAS
para vinos y espumantes
+5492616633550
altieri@altieri.com.ar

Arajet. La historia detrás de su llegada a Mendoza

PÁGINA 3

Bienestar. El negocio que no para de crecer

CONSUMO. Aunque la caída golpea a casi todos los rubros, gimnasios, locales de comida saludable y espacios de autocuidado muestran un movimiento en alza. Una tendencia que se consolida en la provincia.

PÁGINAS 4-5

El Pulso

"Hay que nivelar la cancha y pensar cómo fortalecer el sector industrial. La manufactura es un componente fundamental del desarrollo del país"

Paolo Rocca
Techint

Empresas & Negocios

GASTRONOMÍA

La Tavolata en Huentala Hotel

Mendoza tiene un nuevo lugar donde la cocina se transforma en un espacio de encuentro, tradición familiar y sabores compartidos. Se trata de "La Tavolata, Ristorante", el nuevo restaurante ítalo-argentino del Huentala Hotel, que abre sus puertas con una propuesta cálida, sabrosa y profundamente arraigada en la historia de nuestras familias inmigrantes.
En italiano, "tavolata" se refiere a una gran mesa servida para compartir una comida en familia o con amigos. Es un símbolo de unión y celebración alrededor de la comida. Ubicado donde antes funcionaba Chimpay Bistró —el reconocido restaurante de cocina regional de autor del hotel—, La Tavolata nace como una oda a las tradiciones que cruzaron el océano y se adaptaron a estas tierras. "La premisa es cocinar lo que hacían nuestras abuelas y bisabuelas italianas cuando llegaron acá, es decir, recrear sus platos originarios, pero adaptados a estas tierras y con productos locales", resume Juan Calós, chef ejecutivo del Huentala, con 17 años de trayectoria en el Grupo Huentala.

FECOVITA ABRE OFICINA

El Grupo Fecovita, una de las principales cooperativas vitivinícolas de Argentina, desembarcó en Buenos Aires con la apertura de sus nuevas oficinas y el relanzamiento de marcas tradicionales como Resero, Estancia Mendoza y Canciller. El objetivo de esta movida es consolidar su presencia en la ciudad y el Gran Buenos Aires, donde hasta el momento solo comercializaba el 10% de los 18 millones de litros que vende por mes en el país. Durante la presentación, Rubén Panella, presidente del grupo, remarcó: "En el resto del país tenemos una muy buena performance de ventas, pero Buenos Aires siempre ha sido nuestra cuenta pendiente".
Por su parte, Juan Ángel Rodríguez, gerente general de Fecovita, explicó: "Nuestras nuevas oficinas ofrecerán una mayor versatilidad por la cercanía de nuestros equipos comerciales con los distribuidores que están ubicados en su mayoría en zona sur".

FRANCOS SE EXPANDE

A tan solo un año de su primera inauguración, Francos, la reconocida marca de empanadas tamaño King Size, continúa expandiéndose en el Gran Mendoza.
Franco De Simone y Franco Rizzo, dos jóvenes emprendedores que decidieron apostar a la gastronomía local, anunciaron la apertura de su tercera sucursal. La misma estará ubicada en el Patio Juan B Justo 429, un nuevo polo gastronómico que desembarca en la provincia.
Con locales ya consolidados en Dorrego (Complejo La Cañada) y en Godoy Cruz (Lavalle 285), la marca se distingue por una propuesta innovadora: empanadas gigantes que se diferencian del formato tradicional, pensadas para quienes buscan sabor, calidad y abundancia en cada bocado. Los locales abren de martes a domingos de 20 a 00 hs, y también los podés encontrar a través de Pedidos Ya.

En números

-13,9%

Confianza del consumidor
El Índice de Confianza del Consumidor (ICC) de la Universidad Di Tella que muestra una caída a 39,94 puntos en agosto, un retroceso del 13,9% frente a julio (46,37) y marca el peor nivel desde septiembre de 2024. La caída fue general en todos sus componentes.

-0,7%

Actividad económica
La actividad económica en junio cayó 0,7% con respecto al mes anterior y marcó una suba de 6,4% en la comparación interanual de acuerdo al Indec. Se trata de la segunda caída mensual consecutiva y la cuarta en los primeros seis meses del año.

0,8%

Supermercados
Las ventas en los supermercados registraron un aumento del 0,8% en junio en la comparación interanual y un 0,2% con respecto a mayo. De esta manera, el acumulado entre enero y junio registró una suba del 4% en comparación a 2024.

La minera que exportará US$ 5.000 millones

NEGOCIOS. Glencore Argentina recientemente solicitó el ingreso al RIGI para proteger inversiones en San Juan y Catamarca.

La minera Glencore, que presentó esta semana su pedido de ingreso al Régimen de Incentivo a las Grandes Inversiones (RIGI) para proteger desembolsos por 13.500 millones de dólares, prometió que sus exportaciones de cobre pueden representar durante la próxima década el 3% de la demanda mundial del mineral.

Martín Pérez De Solay, CEO de Glencore Argentina, dijo este jueves en el Council of the Americas que sus proyectos de Agua Rica, en Catamarca, y la primera fase de El Pachón, en San Juan, alcanzarán una producción de 500.000 toneladas en los próximos años.

Se espera que las minas puedan estar operativas entre 2031 y 2032, a partir de los que podrían tener exportaciones por más de US$ 5.000 millones al año.

Inversiones en cobre
Agua Rica, la continuación de La Alumbrera -que fue la última mina en producir cobre en Argentina, hasta 2018- implicará inversiones por US$ 4.000 millones, mientras que El Pachón sumará US$ 9.500 millones. Esta última tiene una posibilidad de ampliarse en el futuro y empujar la producción de Glencore en el país hasta el millón de toneladas anuales.

La demanda mundial de cobre, un mineral crítico por su alta conductividad eléctrica, ronda actualmente los 27 millones de toneladas por año y se prevé un crecimiento hasta los 35 millones en 2035 y los 50 millones en 2050, de la mano de la transición energética, ya que el cobre refinado se utiliza en paneles solares, aerogeneradores eólicos y baterías de almacenamiento.

Según explican ejecutivos del sector, eso significa que se demandará la puesta en producción en todo el mundo de 5 grandes minas de 200.000 toneladas por año, algo bastante improbable, o habrá un salto importante en los precios internacionales.

El 60% del consumo de cobre está en China y hoy los principales usos son para la construcción, el transporte y la red eléctrica, de acuerdo a los datos de la Cámara Argentina de Empresas Mineras (CAEM).

Pérez De Solay indicó en el Alvear Palace Hotel que "Argentina es el único país del mundo que puede agregar 2 millones de toneladas de cobre en los próximos 10 años y va a capturar los mejores precios".

Proyectos de cobre en Argentina
De esa nueva oferta, la mitad podría estar proporcionada por la minera suiza Glencore; mientras que hay otros grandes proyectos como los de Vicuña -BHP y Lunding Mining en Josemaria y Filo del Sol, San Juan-; Los Azules -de McEwen Copper, también en San Juan-; el Proyecto San Jorge, en Mendoza, y Taca Taca, en Salta.

El CEO de Glencore Argentina estimó que habrá inversiones por entre 35.000 a 40.000 millones de dólares, de los que "un 70% quedan acá en el país" como pagos de impuestos, regalías, compras locales y desarrollo de proveedores. Además, el cobre generará unos 100.000 empleos nuevos en la próxima década.

El ejecutivo habló después de que el ministro de Economía, Luis Caputo, presentara las proyecciones de crecimiento en las exportaciones argentinas a partir de la energía y la minería, y compartió panel con Juan Martín Bulgheroni, vicepresidente de Planeamiento y Estrategia de Exploración y Producción de Pan American Energy (PAE); Martín Genesio, presidente y CEO de AES Argentina; y Guillermo Caló, a cargo del proyecto de litio Rincón, de Rio Tinto.

PAE es la cabeza de la primera fase de las exportaciones de Gas Natural Licuado (GNL) junto a buena parte de la industria petrolera, por al menos US$ 2.500 millones anuales, y también participa del oleoducto Vaca Muerta Oil Sur (VMOS), que venderá al exterior por US$ 12.500 millones por año. AES está buscando extender su concesión en la hidroeléctrica Alicurá, y Rio Tinto proyecta exportar litio por unos US$ 5.000 millones al año.

Cabe recordar que a principios de agosto Vicuña Corp., nacida de la unión de la minera australiana BHP -la más grande del mundo- y la canadiense Lundin Mining, anunció que prepara su presentación al Régimen de Incentivo a las Grandes Inversiones (RIGI) antes de fin de año por unos 15.000 millones de dólares para extraer cobre de la cordillera de los Andes en San Juan, a pocos kilómetros de la frontera con Chile.

Se tratará de "la inversión extranjera más grande de la historia argentina", según señaló en San Juan el director Senior de la compañía en Argentina y Chile, José Luis Morea. La mina tiene la oportunidad de convertirse en una de las 10 más grandes del mundo de cobre, oro y plata, y hace pocos meses fue declarada como el hallazgo de cobre más importante de los últimos 30 años.

Se calcula que durante la próxima década, sus dos proyectos mineros en Argentina podrían representar el 3% de la demanda mundial de cobre.

MÁS SALIDAS AL EXTERIOR. La provincia amplía su conectividad con una ruta directa al Caribe que promete acercar a los viajeros mendocinos a playas paradisíacas y experiencias únicas.

Del Malbec a la arena blanca.

Cómo desembarcó y operará otra low cost en Mendoza

ADOBE STOCK

EL CARIBE. Es uno de los destinos más elegidos por los mendocinos.

Sandra Conte
sconte@losandes.com.ar

En 2024, la aerolínea dominicana Arajet, considerada la primera low cost del Caribe, comenzó a operar en Argentina en el marco de un proceso de expansión que en septiembre cumplirá tres años. La compañía prepara para los próximos días el anuncio de la ruta directa Mendoza–Punta Cana, un paso que incrementará la conectividad internacional de la provincia.

José Gregorio Cabrera, vicepresidente de Comunicaciones de la empresa, explicó a Los Andes que la estrategia de Arajet busca llegar también a destinos del interior argentino y no limitarse únicamente a Buenos Aires. En ese sentido, los mendocinos podrán acceder a una propuesta que no solo conecta con Punta Cana, sino que permite enlazar con otros destinos del Caribe y Norteamérica.

La aerolínea obtuvo recientemente la autorización de la Subsecretaría de Transporte Aéreo para cubrir las rutas que vincularán Córdoba, Mendoza y Rosario con República Dominicana, en el marco de un memorándum de entendimiento firmado en diciembre de 2024 entre las autoridades aeronáuticas de ambos países.

Esta decisión no solo abre nuevas posibilidades para los pasajeros locales, sino que también genera expectativas en el sector turístico y empresarial mendocino. Al contar con una conexión directa, la provincia se posiciona como un punto estratégico para atraer visitantes internacionales que pueden optar por combinar su estadía en el Caribe con escapadas a destinos enoturísticos y de montaña. A su vez, la medida representa una oportunidad para fortalecer los lazos comerciales y culturales entre Mendoza y República Dominicana, ampliando el flujo de visitantes y contribuyendo a diversificar las opciones de conectividad aérea que hasta ahora estaban concentradas en Buenos Aires.

—¿Por qué decidieron ampliar su oferta en Argentina?

—La decisión de la compañía responde a una demanda del mercado argentino, sobre todo para visitar Punta Cana, como destino, pero también para utilizar Punta Cana y Santo Domingo como punto de conexión para otros, como Miami, Orlando, Nueva York, Puerto Rico y Chicago, entre otros dentro de Estados Unidos, Centroamérica y Sudamérica.

A la fecha, tenemos no solamente la ampliación de la cantidad de frecuencias de Buenos Aires a Punta Cana, sino que también vamos a reestablecer la ruta Buenos Aires – Santo Domingo, que teníamos, pero habíamos dirigido a Punta Cana. Sin embargo, existe el deseo del mercado argentino de utilizar esta ruta.

—¿Cómo van a operar las conexiones directas desde el interior?

—En el caso específico de Córdoba, vamos a empezar a operarla desde el dos de diciembre y tendrá tres frecuencias semanales, los martes, viernes y domingo. Para Mendoza todavía no hemos determinado la fecha exacta del inicio de operaciones, pero también será este año.

Y también recibimos la autorización para volar desde Rosario. El próximo paso será establecer cuáles serán las frecuencias y cuándo podemos iniciar las operaciones. Queremos definir esto en agosto.

—¿Qué vuelos tienen hoy operativos en el país?

—Desde Buenos Aires a Punta Cana tenemos un vuelo diario de ida y vuelta. Y en noviembre empezamos a operar la ruta Buenos Aires – Santo Domingo, con cuatro frecuencias semanales.

Igualmente, teniendo como destino principal Punta Cana, desde este aeropuerto hay un autobús de lujo que lleva a Santo Domingo, para personas que deseen visitar la ciudad o pernoctar allí. Es una vía de transporte segura y de alto confort que también es una alternativa.

—Punta Cana es uno de los destinos favoritos para los mendocinos en El Caribe, ¿vieron esta oportunidad?

—Un dato interesante es que entre los turistas argentinos que nos visitan es cada vez más común que dividan sus vacaciones y pasen cuatro o cinco días en Punta Cana y conecten luego con Miami, en Estados Unidos, y otro destino del Caribe, como Aruba o Curazao.

> “Nuestra apuesta es que Mendoza tenga una conexión directa con el Caribe y, desde allí, con todo el continente. Queremos que los mendocinos puedan volar más fácil y a mejores tarifas”.

VIAJES AL EXTERIOR

La Asociación de Hoteles de Turismo de Argentina señaló que durante el primer semestre de este año un 66% de los argentinos eligió viajar al exterior, cifra que representa un fuerte incremento respecto del mismo período del año pasado. Según explicaron, la principal causa detrás de esta tendencia es el tipo de cambio, que favoreció la elección de destinos internacionales frente al turismo interno. Para la Asociación muchos viajeros aprovecharon la posibilidad de combinar vacaciones con compras de productos como tecnología y ropa a precios más accesibles. Incluso, remarcó que en algunos casos los pasajes a lugares como Punta Cana resultaron más económicos que los vuelos de cabotaje.

El alto nivel de conectividad que estamos empujando y la facilidad de las buenas taridas, los aviones nuevos y el buen servicio han incentivado el turismo multidestino, que lo vemos muy presente.

—¿Qué distingue la propuesta de Arajet?

—Es una propuesta de valor, pero de alta calidad. Nuestras tarifas son de las mejores del mercado. Tenemos algunas que van desde US$ 229, sin impuestos, por tramo. Y constantemente estamos presentando diferentes ofertas, altamente competitivas, que hacen que el público argentino nos elija.

Pero, además, tenemos la flota de aviones más nueva de toda América y la segunda más nueva de todo el mundo. Garantizamos una operación de alto nivel de seguridad, un servicio amable, cálido, y una reducción importante de cualquier tipo de dilación. Buscamos que el pasajero se sienta cómodo, viaje a tiempo, en un ambiente seguro y con una tarifa bastante atractiva.

—Las aerolíneas low cost suelen ofrecer vuelos baratos, pero al sumar equipaje u otros servicios, la tarifa se eleva mucho, ¿cómo es en el caso de ustedes?

—Deseamos que el pasajero pueda decidir cómo armar su paquete, con tres niveles: smart, confort y extra. La elección determina el precio final de la tarifa según los servicios, como el equipaje y la posibilidad de elegir asiento.

Un viajero joven, que hace un turismo más de aventura, o un “business traveler”, que lleva un solo objeto personal, puede optar por un bundle (paquete) smart. En cambio, una familia, que lleva maletas para los hijos, puede elegir el extra.

La diferencia entre un bundle y otro es bastante razonable. Varía en cada fecha, pero hacemos un gran esfuerzo para que esa diferencia sea razonable.

Nota: En un viaje de Buenos Aires a Orlando (Miami), la tarifa Smart (que permite llevar un objeto personal y el asiento es aleatorio) es de US$ 393 por tramo, mientras que la Comfort (que permite elegir el asiento y sumar un equipaje en bodega de 20 kilos) es de US$ 468, y la Extra (con la que se añade un equipaje de mano de 12 kilos y acceso prioritario) es de US$ 532.

—Además de en Argentina, ¿se están expandiendo en otros sitios?

—Estamos en todo el continente. En Sudamérica, tenemos presencia en Chile, Argentina, Brasil, Colombia, Perú, Ecuador y pronto abrimos Uruguay, donde entiendo que en diciembre de 2026 empezaremos a volar a Montevideo.

En Centro América estamos en El Salvador, Guatemala, Costa Rica, y en Norteamérica en México, Canadá (Montreal) y Estados Unidos, donde hemos abierto los destinos Nueva York, San Juan (Puerto Rico) y Miami, y a partir de finales de octubre empezaremos a volar a Chicago, Boston y Orlando.

En el Caribe, además de Punta Cana y Santo Domingo, visitamos Aruba, Curazao y San Martín.

—Y son una aerolínea que ha nacido recientemente...

—Justo el 15 de septiembre celebramos nuestro tercer aniversario. Y para celebrarlo lanzaremos algunas ofertas especiales y con una edición especial de nuestra revista Conexiones. De paso, la de agosto está dedicada a Argentina.

ESCENARIO. Crece la demanda de alimentos sin gluten y espacios para la salud integral. Esta tendencia global impulsa nuevas franquicias y modelos de negocio en Mendoza, aunque enfrenta el reto de la inflación.

Negocios

Gimnasios, yoga y comida saludable: el boom del bienestar crece en Mendoza

TENDENCIA. A pesar de la retracción del consumo, los proyectos ligados a la plenitud física y mental ganan terreno. Nuevas propuestas y alimentación saludable marcan una moda que llegó para quedarse.

Diana Chiani
Especial para Los Andes

La caída del consumo es generalizada y son pocos los negocios o rubros que se salvan. Pese al contexto, hay uno que viene en alza aunque no está exento de los vaivenes de la economía. Se trata de los comercios orientados al bienestar en líneas generales, lo que se diversifica en ramas tan diversas como gimnasios, comida sin gluten, keto, etc., centros de yoga, pastelerías o heladerías con ofertas súper saludables.

No es una moda pasajera sino de una tendencia que llegó para quedarse en medio de una necesidad de vuelta a lo natural y de mayor consciencia del autocuidado.

Con un 2025 que ya no será fuerte en cuanto a las inversiones en líneas generales y el sector pyme apuesta por salvar la ropa, este nicho presenta un movimiento que crece y es cada vez más notorio. Aunque aparecen negocios nuevos, también se ve un crecimiento de los comercios de este tipo que ya están instalados.

Modelos probados

Los modelos probados han apostado por las franquicias o por nuevas sucursales debido a que el boca a boca los ha posicionado y a que ofrecen productos de alta calidad. A la rentabilidad en el mediano plazo se suma al impacto positivo en la vida de las personas.

María Decurgez, dueña de Anhelados Gluten Free, expresó que la demanda de productos bajos o sin azúcar, gluten y lactosa ya no son exclusivos para quienes poseen alguna enfermedad. "Buena parte de nuestros clientes vienen porque les aparecen intolerancias o enfermedades como la diabetes a edades muy tempranas", explicó la profesional con vasta experiencia en el sector gastronómico.

La cada vez mayor consciencia de que los alimentos ultraprocesados no son inocuos y tienen distintos impactos o en la salud o en los niveles de bienestar es uno de los motivos por los que este tipo de negocios florece y tienden a crecer.

Marcelo Moreno, de El Árbol, expresó en consonancia que hay dos afecciones que crecen. Una son las intolerancias entre las que predominan el gluten, el azúcar o la lactosa y otra son las alergias a la proteína de la leche u otro tipo de alimentos.

Con la alimentación ultraprocesada, alta en calorías y otros agregados de dudosa calidad, ahora es más usual que a las personas le diagnostiquen celiaquía o diabetes, lo que obliga a un cambio drástico en la elección de los nutrientes. "Muchas personas están dispuestas a pagar más por comer algo que los haga sentir bien en lugar de indisponerlos", comentó Moreno.

Esta transformación se refleja en las decisiones de inversión y si bien aparecen marcas o proyectos nuevos, también se consolidan los que venían desde antes. Un boom desde hace un tiempo que se nota a las claras es la cantidad de gimnasios grandes, franquiciados y de última generación que se han instalado en distintos puntos del Gran Mendoza. El crecimiento en los últimos años es notorio y la tendencia se replica en los nuevos Strip Center, en el centro, en el parque y en distintos puntos de la provincia. A esto se suman los negocios de comidas, los centro de yoga o meditación y los spas también como formatos que no son nuevos, pero que en cierto modo se "popularizan".

Una mirada holística

Con matices, el objetivo es ofrecer una solución integral para sentirse bien. Nicolás Suraci, consultor especialista en franquicias, destacó el auge de los modelos de negocios enfocados en el bienestar físico, nutricional y mental. En este combo, la ley de sellos de advertencia en los alimentos ha sido un factor clave en el cambio de mirada con relación al bienestar. "Al hacer visible el exceso de azúcares, sodio o grasas incentivan a los consumidores a tomar decisiones más conscientes", comentó Suraci.

En línea, Adrián Taboada, consultor y administrador de empresas, expresó que los espacios que apuntan a la calidad de vida son un área en crecimiento. "Proliferan los centros de yoga y los espacios de cuidado para la salud tanto física como mental", sumó el profesional. Desde su punto de vista, estos negocios apuntan al público joven que se interesa cada vez más en la alimentación, cuidado personal y también estético. "Es una tendencia que ha venido a instalarse y se va a fortalecer", reflexionó Taboada.

Tanto él como Suraci advirtieron que, en líneas generales, la tendencia a la expansión de público que busca un modo de vida saludable no quita que casi todos los negocios hayan tenido que rever sus costos así como ajustar gastos en medio de la caída del consumo. Es que el precio relativo de productos con mayor calidad nutricional suele ser más alto por cuestiones lógicas. Es que, más allá de los ingredientes, la mayoría tienen mucho de artesanal y eso tiene un valor mayor.

Así los que invierten en su alimentación saben que más adelante no tendrán que pagarlo con remedios. Sin embargo, la ecuación no es sencilla cuando el salario no alcanza para llegar a fin de mes. Esto obliga, por un lado, a una mayor eficiencia y, por el otro, a incrementar la creatividad lo que lleva a un posible crecimiento en pos de hacer crecer las oportunidades de venta. Franquicias, aperturas y tercerizaciones de ventas surgen de estos espacios con el fin de que los clientes que ya tienen puedan acceder más fácil a este tipo de productos. La posibilidad de estar en mayor cantidad de lugares también impacta en un crecimiento lógico de seguidores.

La tendencia global de cuidar la alimentación ha llevado a las empresas a replantear sus estrategias en pos de mostrar menos sellos negros en su etiquetado.

Movimiento y comunidad

Este enfoque holístico responde a una demanda cada vez más sofisticada por parte del consumidor que no solo busca un espacio para ejercitarse, sino una experiencia completa que les permita mejorar su calidad de vida de manera integral. La salud mental, el estrés diario y la necesidad de encontrar un equilibrio se han vuelto prioridades para muchos por lo que la actividad física es vista como un vehículo clave para lograrlo. "La gente usa la actividad física para despejarse y estar un poco mejor de salud mental", afirma Suraci para quien estas propuestas va en alza.

Una de los negocios que ha crecido de manera notoria es el de los gimnasios en un contexto de revalorización de la práctica de la fuerza en lugar de solo lo "cardio". "No son gimnasios tradicionales y en general presentan una propuesta de valor que ha evolucionado", explicó Nicolás Suraci. Así han llegado a la provincia distintas franquicias al tiempo que se expanden marcas netamente mendocinas. Una de ellas es Nómade que ya cuenta con cuatro puntos de venta y un ambicioso plan de expansión.

Denis Pellizzari, profesor de Educación Fisica y uno de los creadores

de Nómade Club, relató que la marca nació de la mano de un amigo y colega hace 9 años bajo la modalidad de clases al aire libre. Cuatro años después, Nómade abrió su primer espacio físico en el Mendoza Tenis Club y –supervivencia a la pandemia- hoy cuentacon tres lugares más: Club Anzorena, Gimnasia y Esgrima (Centro)y Tótem Boulevard en San Martín. "Nuestra misión y visión del proyecto es que las personas generen una transformación desde la integralidad", definió Pellizzari.

El profesional agregó que sus gimnasios se estructuran en función de dos pilares clave. Uno es la promoción de un movimiento constante como clave para el cambio y el otro tiene que ver con la creación de un espacio de pertenencia. "Buscamos generar espacios de comunidad real como un beneficio que, además, crea adherencia", sumó Pellizzari. Por este motivo, además de las propuestas tradicionales del gimnasio, se fomenta la participación en eventos especiales y propuestas varias.

El auge de los gimnasios como espacios más grandes en donde predominan los aparatos de musculación tiene que ver con la tendencia de que entrenar la fuerza es clave para mejorar la condición corporal y de salud en términos generales. "El fitness tradicional ha evolucionado a un concepto más integral" comentó el profesor de Educación Física. Y agregó que se trata de una idea básica que tiene que ver con enfocarse en la sostenibilidad de las actividades más allá de lo meramente estético.

"Si no es integral, no se sostiene", sumó Pellizzari quien agregó que más allá del trabajo corporal es cada vez más importante el foco en la relación cuerpo-mente. De allí que también crecen propuestas relacionadas con el yoga, la meditación y otro tipo de prácticas que lleven a la reconexión con uno mismo así como a facilitar la medición con las urgencias cotidianas. La proyección de Nómade apunta a aperturas en otras provincias, pero antes quieren afianzarse en Mendoza.

Para lograrlo, desde esa marca hacen especial foco en el gerenciamiento y en la formación de líderes que puedan crear y gestionar equipos de trabajo. De este modo, una de las patas del crecimiento tendrá que ver con el lanzamiento de una academia que forme a los responsables de los gimnasios. "Queremos brindar herramientas para los que quieran ingresar a la industria del bienestar, pero no vengan de esta disciplina", subrayó Pellizzari. Se trata de un modo de asegurar la calidad que, en este caso, se centra 100% en la atención y profesionalismo de los profesores.

ESTRATEGIA. Comer saludable, entrenar la fuerza y cuidar la mente son prácticas cada vez más valoradas.

Alimentos con valores positivos

La tendencia global de cuidar la alimentación llega hasta la posibilidad cada vez más utilizada de certificar la trazabilidad de lo que se ingiere. La temática ha llevado a las empresas a replantear sus estrategias en pos de mostrar menos sellos negros en su etiquetado. No solo es una cuestión de marketing sino de un consumidor cada vez más informado y consciente de sus compras. Por eso, cada vez más productos se promocionan libre de sellos y la baja en los consumos de alcohol ha llegado a cervezas libres de alcohol y, pronto, al vino.

Sin embargo, esto no es suficiente para muchas personas que –más allá de tener una enfermedad como la celiaquía o la diabetes- eligen comer bien para sentirse mejor y mejorar su calidad de vida. En este marco, la alimentación aparece como el pilar de una suerte de nueva economía del bienestar que más allá del gimnasio también se cultiva también en la mesa. Así, la comida sin gluten, la keto (más proteica), los productos sin azúcares ni edulcorantes artificiales, los postres sin lácteos y las propuestas bajas en carbohidratos crecen a pasos agigantados.

"Este tipo de locales y negocios han crecido bastante en su consumo", ratificó Nicolás Suraci. La razón alegada por María Dercugez de que no es necesario padecer una intolerancia para buscar alternativas saludables es uno de los motivos por lo que no se trata de una moda pasajera. La comida saludable se ha posicionado como una elección de vida e impulsa cambios profundos en la industria alimentaria. Este es uno de los motivos por los que Marcelo Moreno decidió salir de su calificación de helados veganos ya que si bien están elaborados con productos naturales, la etiqueta podría implicar un límite.

Los helados de El Árbol y la gran variedad de productos de Anhelados Gluten Free se posicionan en un segmento de alimentos sabrosos elaborados con productos naturales, bajos en azúcares, carbohidratos, etc. Esta forma de nutrición ayuda a mantener un peso corporal saludable, fortalece el sistema inmunológico y brinda energía.

"Es lo que yo llamo el valor positivo de la alimentación", reflexionó Dercugez para quien este nicho crece día a día.

La dueña de Anhelados explicó que hay muchos locales con productos keto o sin tacc, pero que cada vez más toda la gastronomía va a tener que virar hacia ese lado y ofrecer productos con valor agregado en el cuerpo y en la digestión. "No tiene que ver con hacer dieta ni con la restricción sino con incorporar al consumo diario alimentos que sumen más allá de un gusto", expresó la profesional.

Experiencias exitosas

Hace casi una década, Marcelo Moreno Del Árbol inició su camino con la idea innovadora de ofrecer helados veganos en las dietéticas de Mendoza. Su visión, nacida de una tradición familiar heladera, lo llevó a explorar ingredientes naturales y a perfeccionar sus recetas de forma autodidacta. Hoy, su marca no solo ofrece helados sino también pastelería con bajaos niveles de carbohidratos, pastas untables de frutos secos y postres fríos que inspiran a las personas a cocinar y a ser creativas en sus casas. "Sobre todo con las pastas buscamos inspirar a las personas a que compartan sus recetas y a que creen cosas diferentes y saludables para su día a día", subrayó Moreno.

Su fábrica se encuentra en Videla Correa y Patricias Mendocinas de la Cuarta Sección donde tienen un punto de venta que se suma a las dietéticas. En la fábrica cuentan con mayor variedad de productos que la que llega a las dietéticas y hasta allí llegan clientes que literalmente atraviesan la Ciudad para adquirir sus productos. Por este motivo, hacia adelante se han propuesto darle mayor accesibilidad a la marca con alianzas y la inclusión de nuevos puntos de venta además de las dietéticas que no siempre se pueden stockear por un tema de costos o de espacio disponible.

María Dercuguez lanzó Anhelados Gluten Free hace 8 años y fue, según relató, la primera fábrica sin TACC habilitada en Mendoza. Lo que comenzó como un emprendimiento especializado para celíacos, ha evolucionado para atender un abanico de necesidades mucho más amplio. De este modo, han crecido no solo en cantidad de productos sino también en locales y puntos de venta. "No nos encerramos en un concepto para una dieta sino que nuestros productos se adaptan a múltiples necesidades de los clientes", subrayó la profesional.

Por eso, cuentan con pastelería de alta calidad sin azúcar, keto y apta para veganos por lo que la marca se ha convertido en un referente para quienes padecen patologías como tiroiditis autoinmune, diabetes o problemas gastrointestinales. La referente en gastronomía trabajó en los más altos restaurantes de Europa y Buenos Aires y cuando volvió a Mendoza se dedicó a la investigación y desarrollo. Fue así que apostó por su propio local deasí como para aquellos que simplemente eligen un estilo de vida más saludable. Su apuesta por el valor agregado de sus productos los ha llevado a proyectar la apertura de sus propios locales, un paso que refleja la alta demanda y la versatilidad de su público.

"La mayoría de nuestros productos están elaborados sin azúcar, edulcorante por lo que trabajamos con fibras vegetales y polialcoholes", destacó Dercuguez al tiempo que agregó que esta es la tendencia que se impone. Los productos bajos en carbohidratos y la utilización de almidones los han llevado a ampliar su cliente medio. De este modo, no solo las personas que quieren cuidarse o poseen algún tipo de intolerancia también se suman, por caso, personas que padecieron cáncer o con Trastorno del Espectro Autista que eligen cambiar su dieta para mejorar su condición.

"Nos adaptamos a las múltiples necesidades de hoy en día", subrayó Dercuguez. Anhelados hoy abre las puertas de su fábrica de la calle Manuel García de Godoy Cruz para vender directo al público. Trabajan por encargo vía Whatsapp y delivery. Además, están en una etapa de inversión y desarrollo interno para, pronto, poder abrir el primero de cinco nuevos locales propios. "Queremos llegar a distintos departamentos con espacios de bajo costo directo", explicó la gastronómica quien también apuntará, luego, al sistema de franquicias y distribución en otros puntos del país.

> "Muchos están dispuestas a pagar más por comer algo que los haga sentir bien en lugar de indisponerlos. Buscamos inspirar a las personas a que compartan sus recetas y a que creen cosas saludables".
>
> **Marcelo Moreno**
> El Árbol

> "La mayoría de nuestros productos están elaborados sin azúcar, edulcorante por lo que trabajamos con fibras vegetales y polialcoholes. Nos adaptamos a las necesidades de hoy".
>
> **María Dercugez**
> Anhelados Gluten Free

> "Nuestra visión del proyecto es que las personas generen una transformación desde la integralidad. Buscamos generar espacios de comunidad real como un beneficio que, además, crea adherencia".
>
> **Denis Pellizzari**
> Nómade Club

2%

bajaron las ventas minoristas

En julio, las ventas pymes marcaron un retroceso en la medición interanual con una baja del 2%. Comparado con junio, el descenso fue aún más marcado: 5,7%.

Automotores

CONVENCE. Con caja automática de 8 marchas, tracción 4x4 con reductora y frenos a disco en las cuatro ruedas, la Titano combina robustez, seguridad y confort en todo terreno.

Fiat Titano. La camioneta de Stellantis que tiene todo para competir

NEGOCIOS. Los Andes realizó un test drive de la Titano Ranch Automática AWD. En esta nota evaluamos en detalle las prestaciones y el desempeño de la nueva pick up de Fiat en Mendoza.

Cristian Ortega
Especial para Los Andes

Fiat Argentina, propiedad del mega grupo automotriz global Stellantis, sorprendió en los últimos meses con dos novedades: el comienzo de la producción en Argentina de una camioneta mediana, y el posterior lanzamiento a la venta con un precio muy competitivo.

En rigor, una de las automotrices que más venden en Argentina y en la región (en Brasil es poco menos que imbatible), decidió dar el paso y meterse a pelear en el segmento más disputado del mercado local y uno de los más atractivos a nivel regional, justamente, el de las pickups medianas.

En este segmento hay pesos pesados no sólo comerciales sino también industriales, con plantas históricas que poco a poco han ido conformando, quizás sin quererlo, un hub automotriz que ha hecho de Argentina "el país de las chatas".

Toyota Hilux, Ford Ranger, Volkswagen Amarok, Renault Alaskan y Nissan Frontier (estas dos hasta fin de año), han hecho de nuestro hermoso país la cuna de los pesos pesados regionales de este segmento.

Sin dudas, la decisión de Stellantis de producir en Argentina su pick up mediana bajo la marca Fiat (y no Peugeot), tuvo que ver con el desarrollo de proveedores y la fiabilidad de su planta de Ferreyra para abastecer al mercado local pero, principalmente, a Brasil.

PRESTACIONES. La Titano ofrece 200 CV, 450 Nm de torque y una tonelada de carga.

¿Peugeot Landtrek?

Titano es el primer vehículo de una nueva familia de productos desarrollados sobre la base de la pick up china Changan Hunter, que Stellantis ya ha comercializado en otros países de la región bajo diferentes marcas, como Peugeot Landtrek.

Con el desembarco de la Titano en Argentina, tras una inversión de 385 millones de dólares, se inauguró además una nueva línea de producción compartida con el renovado el Fiat Cronos, modelo que se mantiene como uno de los más vendidos del país.

Además, la intención es también incluir un nuevo centro de producción para el motor turbodiésel y futuras ampliaciones en la gama de modelos fabricados localmente.

En el mismo centro industrial, ya se confirmó la producción de la RAM Dakota, también sobre la base de la Hunter de Changan, marca con la que Stellantis tiene una alianza estratégica en el gigante asiático.

ADN chino con pasado francés

En el 2021, el gigante automotriz global Stellantis (Peugeot, Fiat, Jeep y RAM, entre otras) comenzó el desarrollo de una camioneta mediana para competir en un segmento caliente.

Así, y como han hecho otros actores -occidentales- de la industria automotriz, se alió a la china Changan y comenzó a producir su pick up mediana Kaicheng F7 bajo la marca Peugeot, a la cual bautizó como Landtrek y que nunca llegó al mercado argentino.

La camioneta mediana de Stellantis se comenzó a ensamblar en Uruguay. Luego, cambió logo de la parrilla y nombre de modelo y lanzó la Fiat Titano, que comercializa en Brasil desde hace más de un año.

Ahora, ese modelo, es el que se produce en Argentina, en Ferreyra, pero con numerosas mejoras para seducir al muy exigente mercado nacional de pick ups y para mejorar las ventas testimoniales en el gigante sudamericano.

La Fiat Titano, decíamos, se basa en la china Changan, pero ha sido replanteada en su versión "argenta". Así, ha mejorado en la rigidez del chasis, en los motores, la trasmisión, el tren delantero y hasta el sistema de tracción, además de sumar tecnología. Sin dudas, es un mejor producto que el que se vendía con el león en el frente.

Sensaciones tras el volante de la Fiat Titano

Grupo Lorenzo nos prestó una Fiat Titano tope de gama (Ranch Automática AWD) que manejamos en la ciudad, autopista y caminos de tierra y piedra.

La primera sensación tiene que ver con la calidad percibida: es una camioneta robusta y moderna al mismo tiempo, imponente en su diseño, con ciertos toques de vanguardia (teclas tipo avión) y un confort destacado.

Se nota esmero en la construcción y selección de materiales, al menos en la versión más cara y equipada de la gama.

La producción de la Fiat Titano en la planta de Ferreyra, Córdoba, consolida a la Argentina como un polo estratégico para la industria.

> "Estamos muy contentos con la Fiat Titano. Creemos que es un producto que viene a dar pelea en un segmento sumamente competitivo, como es el de las pick ups medianas".
>
> **Leandro Lipari**
> Grupo Lorenzo

No obstante, es de destacar que la Fiat Titano Ranch comparte motorización con toda la gama: hablamos de un contundente propulsor 2.2 litros turbodiésel de cuatro cilindros, con 200 CV y 450 Nm de torque.

La caja puede ser manual de 6 marchas o automática de 8 velocidades, siempre con tracción 4x4 con reductora. La capacidad de carga de una tonelada y remolque de hasta 3,5 toneladas.

En este caso, pudimos disfrutar de una rápida y eficiente caja ZF de 8 cambios, que mueve a la camioneta de la mejor manera, con buena entrega de potencia tanto en baja como en alta. Es de destacar que siempre el régimen de giro es llamativamente bajo, lo que garantiza un consumo contenido.

Así, la robustez, motorización, diseño y calidad, pone a la Titano a pelear de igual a igual con las "reinas" del segmento.

En entrevista con Los Andes, Leandro Lipari, gerente de Fiat en Grupo Lorenzo, se mostró muy entusiasmado con la Fiat Titano y las posibilidades que tienen sus clientes de adquirirla.

"Estamos muy contentos con la Fiat Titano. Creemos que es un producto que viene a dar pelea en un segmento sumamente competitivo, como es el de las pick ups medianas", detalló Lipari, quien agregó: "Somos consientes de que no va a ser fácil, por eso desde setiembre viene una campaña muy fuerte de Fiat para promocionar como se merece a la Titano".

Sobre las opciones de compra de los clientes de Lorenzo de la flamante pick up mediana, afirmó: "Hoy por hoy contamos con una excelente financiación, un cliente puede acceder a la camioneta versión Endurance 4x4 desde un plan de ahorro, la puede retirar con la entrega de apenas 17 millones de pesos, algo que ninguna otra marca está ofreciendo".

Respecto a venta convencional, Lipari añadió: "Estamos promocionando la Fiat Titano con una tasa de financiación que puede ir del 0% hasta del 52%, dependiendo del monto; es una muy buena oportunidad para poder acceder a una pickup 4x4 con características muy destacadas respecto al confort, seguridad, frenos a disco en las 4 ruedas, motor de 200 caballos de fuerza, 450 nm de torque, es decir, una camioneta que viene a marcar su terreno".

En definitiva, la llegada de la Fiat Titano no solo amplía la oferta para los clientes que buscan una camioneta robusta y versátil, sino que también fortalece la presencia de la industria automotriz argentina en un segmento altamente competitivo. Stellantis apuesta a que la Titano se convierta en una alternativa real frente a las históricas referentes del mercado.

Opinión

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

LOS ANDES

LO QUE FALTA. La mirada de Pacioli expone que el equilibrio fiscal requiere coherencia entre ingresos, gastos y patrimonio público.

DEBATE. El autor sostiene que el presidente Milei ratificó recientemente que el equilibrio fiscal es un pilar central de su programa económico. Sin embargo, varios analistas cuestionan las cifras oficiales.

Cuentas públicas. Qué nos diría un especialista como Fray Luca Pacioli

Ricardo Arriazu
Economista

El presidente Javier Milei ratificó recientemente que el equilibrio fiscal es un pilar central de su programa económico. Sin embargo, varios analistas cuestionan las cifras oficiales al señalar que el no reconocimiento de los intereses implícitos de la deuda "cupón cero" distorsiona el resultado fiscal y que, al incorporarlos, las cuentas mostrarían déficit.

En este contexto, vale preguntarse: ¿qué nos diría Fray Luca Pacioli (el "padre" de la contabilidad) sobre esta situación?

Seguramente, lo primero sería recordarnos que toda diferencia entre ingresos y gastos debe tener su contrapartida en una variación equivalente del patrimonio financiero neto —es decir, la diferencia entre activos y pasivos financieros—. Y nos invitaría a comprobar la consistencia entre ambas cifras. La necesidad de esta consistencia la vemos constantemente en nuestra vida diaria.

La historia argentina muestra que esa coherencia rara vez se cumplió en el caso del sector público. El país ha emitido deuda sin reflejar el gasto. Ejemplos abundan: los gastos militares de fines de los 70 (que quedaron registrados como deuda, pero no como gasto), el reconocimiento de la deuda con jubilados durante el gobierno de Menem, las emisiones de bonos para saldar juicios perdidos y, más recientemente, el tratamiento de los intereses en los bonos "cupón cero".

La experiencia demuestra que las variaciones del patrimonio financiero suelen ser más precisas que las cifras de ingresos y gastos. Este es un punto a favor para los que cuestionan la no inclusión de los intereses.

Sin embargo, Pacioli también nos preguntaría si, al analizar esas variaciones, consideramos las tenencias de activos financieros del sector público. El debate sobre la evolución de la deuda pública en Argentina es lamentable; la mayoría de los análisis se enfocan en la deuda bruta, ignorando que el propio Estado acumula activos financieros.

La Secretaría de Finanzas publica trimestralmente el detalle de títulos públicos en cartera: a marzo de este año, representaban el 47% de la deuda bruta total. A su vez, el BCRA informa semanalmente los depósitos del sector público en sus arcas, y el Boletín Monetario registra los depósitos en otras entidades estatales.

Tampoco olvidaría recordarnos que, más de una vez, el Estado usó al Banco Central para ocultar déficits o superávits —los famosos desequilibrios cuasi fiscales—. Por eso aconsejaría consolidar los balances del Tesoro y el BCRA para obtener una visión real de las cuentas públicas. Y advertiría que ambas instituciones contabilizan sus tenencias de títulos de forma distinta: el Banco Central las valúa a precio de rescate y el Tesoro a valor nominal.

Al consolidar, debe aplicarse un criterio uniforme. A marzo de 2025, esa diferencia superaba los $49 billones. Esta consolidación es semejante a lo que pasaría en una familia si le entregamos a nuestros hijos un adicional de nuestra tarjeta de crédito, pero después no tomamos en cuenta sus gastos.

Finalmente, subrayaría la importancia de elegir correctamente la unidad de medida. Todo análisis debe tener en claro qué "metro" está usando. No es lo mismo decir que la carne cuesta "mil" que especificar "mil pesos por kilo". En estos días la discusión pasa por los factores que generan la inflación.

La inflación es siempre el mecanismo con el que una economía ajusta desequilibrios en el mercado del activo utilizado como unidad de cuenta y, en países que usan su propia moneda como unidad de cuenta la inflación es inevitablemente un fenómeno monetario, pero al definir los desequilibrios debemos definir que unidad de cuenta medimos los desequilibrios.

Como dijimos anteriormente, la magnitud de los desequilibrios necesariamente se refleja en variaciones patrimoniales financieras, más específicamente la variación del patrimonio financiero neto consolidado del sector público y del Banco Central —que refleja implícitamente el resultado fiscal consolidado—, pero la medición de esas variaciones pueden ser expresadas en cuatro unidades de cuenta distintas.:

1. Pesos corrientes, que sólo son útiles en economías sin inflación. 2. Pesos de poder adquisitivo constante, que corrigen el efecto inflacionario (como en un balance empresarial ajustado por inflación). 3. Dólares, que dependen del tipo de cambio real. 4. Porcentaje del PBI, que relativiza los cambios al tamaño de la economía.

En Argentina, los datos entre diciembre de 2023 y marzo de 2025 muestran: En moneda corriente: deterioro de $135 billones. En moneda constante: mejora de $123 billones. En dólares: deterioro de US$ 59.000 millones. En porcentaje del PBI: mejora equivalente al 20%.

Estas cifras reflejan una mejora patrimonial significativa y la magnitud del llamado "impuesto inflacionario". Alguien podría señalar —con razón— que el programa económico busca eliminar ese impuesto, y que por lo tanto la mejora sería "ficticia". En realidad, la mejora es real, pero la inflación no es un método sano para sanear las finanzas públicas.

Como mencioné en otra columna, la forma más adecuada de evaluar las cuentas es calcular el resultado consolidado de inflación cero, que no es lo mismo que restar el impuesto inflacionario; implica recalcular todas las partidas bajo un escenario sin inflación. Por último, también podrían argumentar que la reciente suba de las tasas de interés podría modificar estas cifras, pero para ello hay que considerar la porción de la deuda a tasa variable sobre el total de la deuda.

Ejecutivos. Crece la disconformidad por los salarios

ESTUDIO. Un informe revela que el 47% de los directivos argentinos está insatisfecho con lo que gana.

El salario se consolidó como el principal factor detrás de los movimientos de los ejecutivos argentinos de alta dirección. Un estudio global de Page Executive revela que el 47% de los directivos argentinos está insatisfecho con su compensación económica. Es, la cifra más alta entre 36 países. Esa insatisfacción se traduce en acción: el 25% de los ejecutivos locales admitió que ya busca o planea buscar nuevas oportunidades laborales, un nivel apenas superior al promedio global (23%).

Según el informe Talent Trends Leadership 2025 de Page Executive, el 47% de los líderes en la Argentina se mostró disconforme con su compensación económica, duplicando el promedio global (23%) y ubicando al país al tope del ranking.

La necesidad de desarrollo de carrera es el segundo motor de movimiento laboral: el 35% de los líderes argentinos lo señaló como un incentivo clave para cambiar de trabajo, frente al 20% del promedio global y el 21% de la región.

En tanto, la falta de identificación con la cultura de la empresa (31%) y el desacuerdo con las decisiones de la alta dirección (27%) también aparecen como factores de peso, por encima de los promedios globales (22% y 21%, respectivamente).

"Este año son menos los directivos en búsqueda activa. Tener un buen salario y poder desarrollar su carrera se han vuelto los principales motivos de cambio. Sin embargo, otros factores siguen siendo importantes, como el equilibrio entre vida profesional y personal, mencionado por el 44%", señaló Martín Gerding, Director en Argentina, Uruguay y Paraguay de Page Executive.

La experiencia internacional, sigue siendo un atractivo. En el último año, el 26% de los ejecutivos argentinos manifestó intención de trabajar fuera del país, una cifra estable respecto del promedio global. Sin embargo, el dato contrasta con el de 2024, cuando un 67% de los líderes locales había expresado su deseo de emigrar.

EMIGRAR. Ya no es un atractivo.

Sumate al consumo eficiente.

Cambiá por **led**

Descongelá la **heladera**

Usá el **lavarropas** lleno

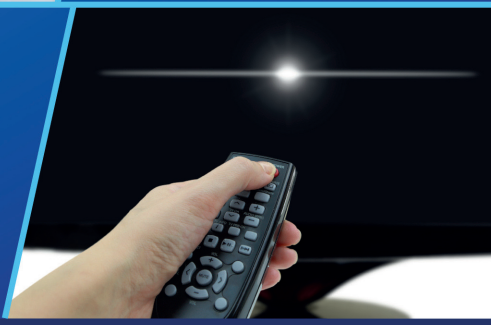
Desconectá **artefactos** sin uso.

Usá la **plancha** de una sola vez

Apagá las **luces**

Programá el **aire**

Desconectá equipos de **audio** y **tv**



Dale **valor** a tu **energía**.

EDEMSA
ENERGIA MENDOCINA

GENTILEZA

Estilo

LOS ANDES
DOMINGO 24 DE AGOSTO DE 2025

Debate. "Homo Argentum" y la discusión sobre el financiamiento del cine

PÁGINA 3

Miguel Ángel Solá. El actor que pone al presidente en un diván

ENTREVISTA. El destacado intérprete llega a Mendoza para una función de la exitosa comedia "Mi querido presidente", que protagoniza junto a Maxi de la Cruz.

PÁGINAS 4 Y 5

Ciruelo.

"Me da alegría que mi arte inspire a otros"

ENTREVISTA. El gran artista visitó Mendoza en medio de la polémica por una obra expuesta en el Malba que claramente plagiaba una pintura suya.

Fernando G. Toledo
ftoledo@losandes.com.ar

Ciruelo bien podría haber sido el autor de estos versos que, en realidad, pertenecen al colombiano William Ospina: "Era la Luna del Dragón, y nadie / Parecía comprenderlo. / Iban las multitudes, bulliciosas, urgentes, / Atentas sólo a su pequeño misterio, / Mientras sobre las hondas avenidas / Un oro atroz vertía su intemporal influjo, / Y algo terrible y bello batía sus alas rojas / Como un polvo impalpable sobre las tristes tierras".

¿Es que nadie ya ve dragones sobre las avenidas (como cantaban Fito y Sabina en una canción? Pues Ciruelo los sigue viendo. El genial artista plástico argentino (nacido en Buenos Aires en 1963 bajo el nombre de Gustavo Cabral) mantiene intacta la imaginación que de niño supo poblarse de esas mitologías poderosas con seres alados, magos y guerreros.

Ciruelo acaba de pasar por Mendoza, adonde llegó a dar una charla en la Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo. Lo hizo con la pasión de siempre, con esa capacidad verbal que en nada tiene que envidiar a la limpidez de sus trazos, lo cual hacía irresistible la convocatoria (el jueves).

Pero si ese interés que la presencia y la charla de Ciruelo no eran suficiente atractivo, había otro que lo rondaba, en un momento especial: el "señor de los dragones" —tal como cariñosamente se lo suele llamar— llegó a Mendoza con la polémica aún vigente producida por una obra firmada por Carrie Bernardino, expuesta en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba) y que es, en realidad, casi una copia exacta de un fragmento de *Dragon Caller*, del propio Ciruelo.

Esta pintura, que fue descubierta por el ilustrador en su visita al Malba, aún provoca debate y acusaciones cruzadas. Ciruelo se fotografió frente a la obra "de" Bernardino y, con su tono mesurado y sin aspavientos, escribió en sus redes: "Visitando el Malba me encontré con una pintura expuesta que me resultó muy parecida a una pintura mía de 2005 llamada Dragon Caller".

La sola constatación del parecido encendió la mecha. Ni Bernardino ni el Malba consignaban en ningún lugar que la obra estuviera inspirada en una ilustración de Ciruelo, y la expositora y el museo respondieron no a través de un pedido de disculpas, sino victimizándose ante las críticas (en el caso de Bernardino) o teorizando atropelladamente sobre el tema de la apropiación del arte (en el caso de la publicación con la que contestó el Malba).

Ajeno, a pesar del escándalo, a todo eso, Ciruelo dialogó con **Estilo** y compartió su mirada sobre el arte, dejando en claro que un gran artista no necesita apropiarse insidiosamente de la obra de otros.

—Tus obras rebosan fantasías, mundos irreales y están pobladas de dragones o seres mágicos. ¿A qué se debe esa fascinación?

—A mí particularmente, desde muy chiquito, eso me apasionó. Esto es común en los niños, sólo que la mayoría de la gente va siendo educada en un sistema en la cual el arte y lo fantástico, la mitología, pasan pronto al plano del entretenimiento. Y en mi caso, terminada la niñez, eso continuó: no hubo un cambio en esa fascinación. Y al público le fascina por lo mismo que a mí, porque en nuestros aspectos más primigenios e infantiles tenemos estas inquietudes fantásticas, que tienen que ver con lo onírico. Sólo que culturalmente nos acostumbramos que cuando despertamos a la mañana descalificamos lo que soñamos, le restamos importancia para dedicarnos a las actividades mundanas del día.

—Te ha tocado llegar a Mendoza en un momento extraño, justo cuando se ha desatado una gran polémica a partir de la obra de Carrie Bernardino expuesta en el Malba, casi un calco de la tuya. ¿Qué te produjo la situación?

—La verdad, para mí no es nada extraño encontrarme por ahí con reproducciones de obras mías o en internet, firmada con el nombre de otro artista. No me preocupa, ni siquiera dejo que me quite tiempo. Prefiero dedicar ese tiempo a otras cosas antes que proteger derechos de autor. De hecho, si tengo alguna emoción relacionada con esto es alegría, en el sentido de que veo que el arte que yo produzco en la soledad de mi estudio llega al público, a punto de inspirar a otros. En este caso concreto, yo sólo hice un "posteo" escueto. No mencioné a la artista, no mencioné la palabra "plagio", no hice ninguna acusación. Todas esas palabras fueron atribuidas por los medios o por otra gente, que tiene derecho a opinar.

—El Malba hizo una defensa de las "apropiaciones". ¿Te interesa que se abra el debate?

—Sí, totalmente. Me parece muy sano e interesante el debate, siempre y cuando sea con respeto, profundidad y ganas de aclarar. Nombrás al Malba, único nombre que menciono en mi publicación. Hay una cuestión que tiene que ver con el arte contemporáneo y con la definición de lo que es arte. Por ejemplo yo, desde los 17 años, que soy profesional, me estoy encontrando todo el tiempo con la descripción de que lo mío "no es arte". Pero no es algo que me preocupe. Si yo toco una puerta en una galería y me dicen que ellos sólo exponen arte y lo mío no lo es (porque sólo "pinto dragones" o soy considerado ilustrador), no me preocupo. Doy media vuelta y voy a tocar otra puerta. Al margen de esto, del Malba me llamaron y me pidieron disculpas. Tras lo que pasó pusieron un cartel que menciona mi autoría. Y me preguntaron si yo quería decir algo y les dije que no. Parece ser que la artista dijo cosas bastante ofensivas hacia mi persona, que tampoco me preocupan, pero sí que despertaron respuestas del público un poco agresivas. Son dinámicas que se suelen dar en redes. Yo estoy alejado. Lo único que hice y quiero hacer es ese posteo, que no es acusatorio. Un posteo que voy a borrar apenas termine mi periplo.

—¿Y cómo sigue ese periplo?

—Estoy siempre exponiendo, en lugares más chicos o más grandes, en Europa o Estados Unidos. Ahora tengo una exposición en Sitges, donde vivo desde hace 30 años. Después tengo un calendario de eventos, convenciones o ferias relacionadas con el arte fantástico y el cómic.

GENTILEZA

EL SEÑOR DE LOS DRAGONES. Ciruelo, en un momento de su charla en Mendoza.

Su relación con otros artistas

Al estar en Mendoza, Ciruelo no perdió oportunidad de visitar a Felipe Staiti, el guitarrista de Enanitos Verdes. "Estuve (el jueves) toda la tarde en la casa de este amigo con quien colaboré. Yo hice una tapa de un disco de los Enanitos hace 30 años (Néctar) y fue muy famosa en todo el mundo".

—Tu arte se suele relacionar con el de otros artistas, como pasa con Spinetta y con Liliana Bodoc...

—Con respecto a Spinetta, qué decir. Es una fuente de arte infinita, que me influenció desde mi adolescencia. De hecho me influyó como músico (yo soy guitarrista). A mis 20 años tuve la oportunidad de entrar en contacto con él, que también fue un apasionado del arte fantástico. Por eso ilustré la tapa del disco "Fuego gris" y el afiche de la película. Y por eso hicimos una amistad que duró hasta el final de sus días y nos nutrió mutuamente. Y de Liliana Bodoc puedo decir algo parecido. Leí "La saga de los Confines" y me di cuenta de la altura literaria de ella, de su inconmensurable creatividad en el momento de crear personajes y situaciones. Y coincidimos en un libro que yo estaba escribiendo, "Hadas y dragones", donde yo estaba representando a través de mi arte todos los universos fantásticos que hay en la América precolombina. Teníamos con Liliana el mismo propósito, lo cual sumaba a toda su capacidad como artista.

Homo Argentum y la polémica. ¿Cómo se financia el cine argentino?

DEBATE. La película con Guillermo Francella levantó una polvareda de discusiones y enfrentamientos esta semana, azuzados por el propio presidente Javier Milei. En las últimas horas se reveló que el filme sí recibió ayuda estatal. Tres productores mendocinos aclaran el panorama.

GENTILEZA

HOMO ARGENTUM. La película más exitosa del momento ha provocado un debate.

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

Guillermo Francella volvió al centro de la escena, pero no precisamente por sus dotes actorales. *Homo Argentum*, la nueva película de Mariano Cohn y Gastón Duprat, estrenada el 14 de agosto, ya no es solo una película: es un fenómeno de redes, un campo de batalla donde se cruzan fanáticos, detractores y un presidente que decidió subirse al ring y abanderarse como el principal defensor del filme.

La película propone 16 viñetas o cortometrajes sobre la idiosincrasia argentina, pero la crítica la despachó sin piedad. Aun así, en su primer fin de semana logró convocar a 467.518 espectadores, el segundo mejor arranque de la historia del cine nacional. Al día de ayer, ya superaba los 816.823 espectadores. La polémica y las redes hicieron lo suyo: ya no se trata de "la nueva de Francella", sino de entender de qué está hablando todo el mundo y sumarse a la conversación.

Curiosamente, el primero en entrar a la arena fue Javier Milei. El presidente, con su habitual tono de barricada, la calificó como "una obra de arte" y celebró que una de las historias "plantea de manera brutal el problema de la llamada Justicia Social", a la que definió como "un robo, injusta y criminal". No se quedó ahí: "Es una señal de que el gobierno está ganando la batalla cultural... y la seguiremos dando hasta hacerlos sentir vergüenza de la basura que son", dijo en un discurso, al tiempo que reconocía que ya la había visto (al menos) dos veces con sus funcionarios y legisladores.

"Está de más decir lo que les duele el éxito en una película sin financiamiento del Estado, ya que muestra a muchos del rubro (y aledaños) como fracasados totales y absolutos", tuiteó el presidente, respondiendo a Pablo Echarri, abonando así a la difusión de *fake news*.

Es que, para el oficialismo, *Homo Argentum* es la prueba viviente de que se puede hacer cine exitoso sin financiamiento del Estado. Pero esa narrativa se desmoronó rápido en las últimas horas. Si bien no recibió subsidios del INCAA, documentos oficiales revelaron que la película sí recibió una abultada ayuda pública: en 2024 ganó el certamen BA Producción Internacional, impulsado por el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, que devolvía parte de la inversión a productoras con proyección global. Según trascendió, la producción embolsó unos 150 millones de pesos gracias a la firma de Roberto García Moritán, exmarido de Carolina "Pampita" Ardohain, entonces ministro porteño.

La contradicción estalló. Como se puede chequear en páginas de como IMDB, los realizadores sí recibieron fondos del INCAA para sus maliciosas sátiras, desde *El ciudadano ilustre* hasta *Mi obra maestra*. Ahora, se presentan como cruzados del "cine independiente del Estado". En ese marco, Francella declaró que había que privilegiar el "cine popular" por encima del de autor, al que acusó de "darle la espalda al público". Las redes no tardaron en marcar la ironía: ese cine "popular" también había sido apuntalado con subsidios.

En medio de la polémica, Carlos Pirovano, presidente del INCAA y candidato a diputado libertario, aportó una perla que rozó lo tragicómico: "No pude ir a verla porque doy clases a esa hora. Vi TikToks. Cuando ves TikToks, ves casi toda la película".

La discusión va más allá del largometraje. El INCAA, desfinanciado hasta la inanición por la actual gestión, sigue recaudando gracias al impuesto del 10% incluido en cada entrada de cine, ya sea para ver a Francella o a Tom Cruise. Ese fondo, que en 2024 superó los 22 millones de dólares según estimaciones de Pablo O. Scholz en diario *Clarín*, debería garantizar aunque sea un funcionamiento mínimo del Instituto y el fomento del cine nacional. La paradoja es brutal: el Estado siempre está, incluso cuando los discursos lo niegan.

Lo cierto es que *Homo Argentum* no pasó por el circuito tradicional del INCAA, pero podría acceder al "subsidio por sala" que se otorga según la recaudación. El mecanismo está previsto en la Ley de Cine, que garantiza que la producción audiovisual no quede a merced de la lógica comercial.

Para complejizar esta discusión, que en última instancia sirve, más que para enfrentamientos políticos, para instruir al espectador en materia de financiación en la industria audiovisual, pedimos a tres reconocidos productores locales que nos den su visión al respecto.

Tato Moreno
director y productor de cine, Mendoz Film Lab

Todo cine es político

"Homo Argentum" recibió ayuda del estado, de un programa de impulso a la industria audiovisual de la Ciudad de Buenos Aires, contradiciendo así las versiones de las redes sociales comandadas por el oficialismo, que aseguraban que se hizo únicamente con fondos privados. "Si repites una mentira con la suficiente frecuencia, la gente la creerá", decía Goebbels. Más allá de la crítica a la película, de la que ya hay suficientes publicadas, reafirma algo que muchos ya sabemos: todo cine es político. Y "Homo Argentum" es clasista, es una caricatura despectiva del pueblo trabajador argentino. Es la visión de una élite frustrada que hubiera querido nacer en otro lugar y que se expresa a través del desprecio y la crueldad.

Todos esos horribles retratos del argentino a través de los 16 personajes, no representan a la mayoría del pueblo, sino más bien son atributos de la pequeña clase privilegiada que detenta el poder económico en este país desde sus orígenes. Los que nos quisieron siempre colonia, los que fugan la plata, los que se van a Uruguay para no pagar impuestos, los que han bajado gobiernos en complicidad con militares y medios hegemónicos, los que niegan la historia y golpean jubilados.

El verdadero rostro de este pueblo es el de una Argentina solidaria, mientras las elites se escondían en 2001, una Argentina que ganó derechos en las calles pioneros en el mundo, como la marea verde, una Argentina que ganó también en las calles la vuelta a la democracia, un pueblo acostumbrado a sufrir los embates crueles de los poderosos, pero que siempre al final renace y vuelve con más fuerza.

Ramiro Navarro
Productor y CEO de Heyeye & Frontera+

El debate es qué política cultural queremos

Aclaro desde dónde hablo: hoy conduzco una compañía internacional pionera en producción con inteligencia artificial, y también soy productor que trabaja en películas internacionales con plataformas globales. Esa doble mirada —industrial/comercial y artística— me hace ver que el cine necesita dos cosas a la vez: sustentabilidad económica y un semillero permanente de nuevas generaciones, que muchas veces se forman con apoyo público. Sobre la polémica en torno a "Homo Argentum", no entiendo: ¿qué polémica hay? Si los productores no fueron a pedir fondos al INCAA y si lo hicieron con el Cash rebate de la Ciudad de Buenos Aires o si "Homo Argentum" igual puede recibir dinero por subsidio por sala, ¿cuál es el problema? Están en su derecho en el marco de la ley. Pedirlo o no, eso es otro asunto.

El punto no es discutir esa postura, sino evitar convertirla en una regla moral. Cada película es un mundo distinto. Lo que muchos deberían preguntarse es si la película costó 4 o 5 millones de dólares, qué esfuerzos hicieron los productores para juntar ese dinero, que resultó en una producción que llevó a casi un millón de espectadores al cine y parte de ese dinero sí va a al INCAA.

El debate no es "Estado sí o no", sino qué política cultural queremos y con qué reglas. El cine genera empleo formal, activa economías regionales y construye "marca país"; son externalidades que el mercado, solo, no siempre remunera. Por eso el financiamiento público debe existir, para financiar las capacidades de las nuevas generaciones, operas primas, etc., pero tiene que ser inteligente, transparente, federal, con métricas y con match de capital privado. Y, a la par, hay que fortalecer las vías privadas: coproducciones, cash rebates provinciales, marcas como sponsors, plataformas y nuevas ventanas.

Menos dogma y más datos, que no haya un descontrol de subsidios, sino reglas claras, rendición de cuentas, ambición global y una combinación virtuosa de capital público y privado para que el cine argentino crezca.

Ciro Novelli
director y productor de cine,
Curandero Producciones

El cine argentino se financia solo

Muchas opiniones se han vertido ya en estos días sobre la película de impacto masivo "Homo Argentum": en primer lugar, y como un director "extra CABA", pienso que debería llamarse "Homo porteñum". La vieja mirada centralista donde las historias y personajes de CABA creen representar a todo el país.

Con respecto a la grieta instalada y en agenda, una agenda manipulada que intenta también tapar los problemas reales del país y de todo el sector cultural, si financiar el cine argentino o no, aquí algunos datos:

1) La cultura aporta también al PBI de cualquier país y región. Son aportes económicos reales, además de todo lo que implica para la identidad de un país. Como ejemplo: Madrid recaudó en el último año 7.000 millones de euros y generó trabajo para 100 mil personas en el sector audiovisual. Uruguay, más cerca de nuestra realidad, ha instalado un modelo audiovisual que genera ingresos y trabajo de forma permanente.

2) El cine es considerado por ley y por estructura comercial una industria a nivel internacional. En Mendoza, solo por mencionar dos industrias altamente
apoyadas con dinero público, se puede contar la vitivinicultura y la minería, con apoyos directos: créditos blandos para cosecha y acarreo, construcción de caminos o sistemas de riego, etc.

3) El cine argentino se financia solo y a través de una Ley del Cine de 1994. Es una mentira intencionada que le quita presupuesto a cualquier otra área sensible del país.

4) "Homo Argentum" sí recibió dinero público.

5) Para llegar hasta aquí, y poseen claramente su mérito, tanto los directores como el actor protagónico han realizado más de 20 películas financiadas por el INCAA. Incluso la ganadora del Oscar que planteó un nuevo registro actoral para Francella: "El secreto de sus ojos".

6) Todos los productores y directores argentinos que hoy triunfan en las plataformas internacionales fueron apoyados por el INCAA. Sin el apoyo a sus
primeras películas, el éxito de "División Palermo", "El Eternauta" y tantos otros no existirían. No es magia, es trabajo constante.

7) El INCAA financia un porcentaje mínimo de cualquier proyecto de cine. En el caso de "Quinografía", nuestra última película fue del 12%, y establecimos una garantía real inmobiliaria para acceder a ese apoyo. El otro 88% llegó a través de contratos de coproducción internacional, inversores privados y capital de trabajo de nuestra productora Curandero.

8) Con el presupuesto publicitario y de marketing de la última película de Disney, los directores y productores argentinos generamos 150 películas de impacto nacional e internacional, con premios y reconocimiento en todo el mundo.

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

Miguel Ángel Solá. "Estamos en una encrucijada terrible: lo que fuimos y lo que no podemos ser"

ENTREVISTA. El actor llega con "Mi querido presidente" al teatro Plaza. La comedia viene de causar sensación. La charla con el intérprete permite conocer de ella y de sus sensaciones sobre el presente.

Después de una temporada a sala llena en la Avenida Corrientes, la comedia *Mi querido presidente* desembarca en Mendoza con un elenco de lujo: Miguel Ángel Solá y Maxi de la Cruz. Será el sábado, a las 21, en el Teatro Plaza (Colón 27, Godoy Cruz). Las entradas ya están disponibles en EntradaWeb.com.ar y en la boletería del teatro.

La obra, dirigida por Max Otranto, está basada en un texto de los franceses Mathieu Delaporte y Alexandre de la Patellière, maestros de la comedia inteligente. Catalogada como "la comedia del año", la pieza marca además el regreso de Solá a los escenarios argentinos.

La trama propone una situación absurda y actual: en plena asunción presidencial, el flamante mandatario (Maxi de la Cruz) sufre un imprevisto que amenaza con arruinar su imagen pública. En busca de ayuda, recurre a un afamado psiquiatra (Solá), pero lo que debería ser una consulta profesional se transforma en un duelo verbal cargado de manipulación, humor y giros sorpresivos.

En charla con **Estilo**, Solá reflexiona sobre el presente del país, habla de sus premios y de esta comedia a la que define con "humor inteligente".

—¿Cómo ha sido esta vuelta al escenario nacional gracias a "Mi querido presidente"?

—En realidad hicimos un largo peregrinaje por el interior del Uruguay, fue muy bonito. Ya me embarco para Montevideo y después volvemos a Buenos Aires y Mendoza, porque me toca esta semana de lunes a jueves filmación. Luego retomamos aquí en el Apolo de Buenos Aires. Ha sido una función bendita, desde el comienzo la gente la tomó para sí y nos han pedido que sigamos acá. Después, ya Dios dirá. Pero por mí me quedo en Argentina.

—¿Estás filmando?

—Sí, un amigo cineasta que está viviendo en España me pidió un favor muy grande para su cuarta película llamada *Rojo pasión* y le dije que sí.

—¿Qué te sedujo de "Mi querido presidente" para aceptar el proyecto?

—Es muy inteligente la comedia. No tiene nada que ver con el "ja, ja, ji, ji" sin sentido que tienen por lo general las comedias. Pero esta no, es muy inteligente, muy sensible. La gente se ríe mucho, pero después sale preguntándose cosas sobre la vida, sus elecciones, incluidas las políticas y sobre todo acerca de qué elige uno ser con lo que tiene. Somos los únicos bichos capaces de transformar lo que somos en lo que podríamos ser. A veces lo hacemos mal y a veces sabemos revertir. De eso habla la obra. Está tan bien escrita... La frase final del presidente, el personaje de Maxi de la Cruz, es el porqué de toda la obra.

—¿Cómo te encontrás vos en esa química actoral con Maxi de la Cruz?

—Muy bien, es un actorazo. Y un tipo muy particular, porque él se ha dedicado a hacer teatro de una manera muy graciosa. Me alegra el día dentro y fuera del escenario. Lo pasamos muy bien. El sistema de trabajo fue muy lindo. Primero nos conocimos por Zoom, porque yo estaba en España. Apareció Maxi del otro lado y Max Otranto, un director primerizo que nos supo llevar con inteligencia. Somos dos extracciones de actores completamente diferentes, pero con un vínculo en común: queremos hacer bien las cosas y nos divertimos. Fue mágico desde el primer día. Nos seguimos llamando, escribiendo, cuidamos la garganta, mientras no estamos trabajando estamos atentos. Nos dio mucho vuelo, muchas alas: "Inventen, jueguen, destruyan lo hecho el día anterior". Esa es la dinámica del espectáculo, que la comedia nunca se seque, que siempre haya sorpresa y diversión. Un sentir juntos el paso del tiempo como si fuera por última vez y por primera vez. Eso es hermoso en el teatro, te permite seguir sintiendo tu primera vocación.

> "Luché media vida por ser seres orgullosos de estar en pie.Me fui 30 años (a vivir a España), vuelvo y me encuentro con que para la sociedad argentina soy un viejo meado. No coincido".

Nadie es profeta en su tierra

—Alguna vez dijiste que no te llamaban para trabajar en Argentina.

—Es verdad.

—¿Qué cambió para vos hoy? Porque además de esta obra estás dirigiendo "Match for Love". ¿Cómo sentís tu reencuentro con el público argentino?

—Cambiar no cambió, no me siguen llamando de aquí. El amigo que me llamó para trabajar es argentino, pero vive en España. Con él ya hice una película, que fue *Pasaje de vida*, y salió una muy buena. Pero de aquí no me han llamado. Los únicos que me llamaron para trabajar fueron Pablo Echarri y Martín Seyfeld, con los que hice *La Leona*. Después, ya me llamó Roberta Sánchez y Carlos Silva. Me llamaron para hacer *Germán, últimas viñetas*, que cuenta los últimos meses de la vida de Oesterheld. Fue una maravilla de miniserie, pero no tuvo trascendencia.

—Sin embargo tus películas, al estar en plataformas, siguen vigentes para el público.

—No se trata de eso. Si yo te pongo un cartel que diga: "Tome caca, es maravilloso", y te lo pongo todos los días en todos los canales y medios, y los consumos sanos no lo pasan en ningún lado, te puedo asegurar que la gente va a tomar caca siempre.

—Lo que pasa es que las plataformas son la única alternativa.

La televisión abierta se quedó sin ficción.

—Sí, bueno, pero yo la hice muy buena y por eso la siguen pasando.

—"Germán, últimas viñetas" salió en la Televisión Pública.

—Sí, pero los medios de comunicación ni siquiera la nombraron. *La Leona*, por ejemplo, fue la última ficción que se hizo aquí, con calidad extraordinaria. No figura en ningún lado. Eso no se repite. ¿Por qué? Puedo entender que las causas políticas hagan que este país sea la cagada que es, porque éramos una potencia intelectual, emocional, éramos los que descubríamos talentos del mundo, los que impulsamos el psicoanálisis, la odontología, la cardiología, estudios fuertes que nutrieron al resto del mundo... éramos monstruos y ahora somos esos desechos de orcos que caminan por las calles, parecemos salidos de *The Walking Dead*. Estamos desesperados porque no sabemos cómo salir, porque estamos en una encrucijada terrible: lo que fuimos y lo que no podemos ser. Pero la sociedad no reacciona ante lo que se ve ocurrir aquí.

—¿Cómo te sentís con eso?

—Yo luché media vida por lo otro, por ser seres orgullosos de estar en pie, humanos. ¿En qué quedó todo eso? Me fui 30 años, vuelvo y me encuentro que para la sociedad soy un viejo meado. No coincido. El titular del diario sigue siendo la cara de un imbécil al lado de otro imbécil. Hay algo que pasó acá que no entiendo, después de haber luchado contra todo tipo de dictadura, nos han llenado en 40 años de democracia de nuevos ricos, indecentes, clases políticas indecentes y un país sin rumbo. Hemos sido un país que peleó por sus libertades, por sus derechos. Ahora, ¿qué somos? ¿Qué estamos haciendo?

—¿Por qué te fuiste?

—Yo nunca me fui, porque no me integré a otro país. Yo fui a vivir a otro país porque en el mío, en la época de Menem, me amenazaban de muerte, no me dejaban trabajar y empezaban a amenazar a mi hija de 2 años. Entonces me tuve que ir. Pero yo llevo toda la geografía de mi país en mi corazón, en mi cuerpo, en mi cabeza. He conocido lugares preciosos, sé que eran culturas valiosas, pero también estaban los años horrorosos de guerras y hambrunas. Vengo acá y encuentro que se está reproduciendo poco a poco todo aquello. Vas por la calle y ves tipos de 20 años que te están pidiendo guita. ¡Andá a laburar! Y si no encontrás laburo, rompete el alma para conseguir lo que querés. Pero no podés estar todo el día *crackeado* en la calle.

—Hablemos de tu trayectoria. Recibiste innumerables premios a lo largo de tu vida. ¿Qué importancia tienen esos premios para vos?

—Yo creo que todo eso ya pasó. Los premios me los han dado personas que no conocía, de cuatro continentes. Lo último que me tocó hacer como protagonista fue una película hermosa que se llama *El último traje*. Fue a 18 festivales, recibió 17 premios como mejor actor, mejor película o del público. ¿Los viste publicados? No pasó nada. La productora no se interesó en pelear por ella. Ahora, fijate los titulares que pueden dedicarle a películas hechas por actores que sí tienen un andamiaje publicitario. Yo no tuve esa suerte, pero sí la suerte de hacer muy buenos trabajos. La gente me para para recordarme trabajos de hace 30, 40, 45 años.

—Eso es lo que te digo: seguís vigente en la memoria del público.

—Me encantaría que fuese así. No sé si es así. Tengo 75 años y tengo que seguir viviendo y comiendo de esto hasta que me muera. No tengo ahorros, ni casa propia. Desde hace 20 años vivo alquilado. Eso me iguala con la gente que merece vivir de otra manera y con aquellos que no quieren, porque el negocio es la miseria. Tengo que vivir en este país. Todos los que creímos en el trabajo y el estudio como fuente de hacer grande un país... ¿Qué hacemos? Esa es mi pregunta. Vos me preguntás por los premios, ya pasaron. Son 170 premios de personas que no me conocieron y me los dieron porque creyeron que el trabajo era digno. Eso ya pasó. Lo que queda ahora es el mañana, el hoy y el día de Mendoza, los cinco días en Montevideo, las 50 funciones en el Teatro Apolo. Después, la incertidumbre de siempre.

—¿Qué te gustaría hacer como actor o director?

—Tuve un solo sueño: hacer *Galileo Galilei* (de Brecht). Nunca tuve la oportunidad. Me ofrecieron hacer *El Eternauta* siete veces, pero nunca se concretó. Me hubiese encantado. Me quedó pendiente hacer *Sarmiento*. Me lo ofrecieron 10 veces y no se pudo concretar. Me hubiese gustado mostrarlo desde otro punto de vista. Espero que haya un mañana que respete mi capacidad como actor. Si vienen papeles pequeñitos, bienvenidos sean. Lo haré con la misma fuerza y entrega. Haré teatro hasta que el físico diga "basta".

GENTILEZA

DUPLA. En "Mi querido presidente", Miguel Ángel Solá encarna al psicoanalista del mandatario encarnado por Maxi de la Cruz.

El regreso de un grande del cine y el teatro

La llegada de "Mi querido presidente" también significa el regreso al país de Miguel Ángel Solá, a los escenarios nacionales, uno de los actores más prestigiosos y queridos de la escena argentina e internacional, cuya trayectoria artística despierta respeto y admiración.

En teatro, dejó huella con montajes inolvidables como "Equus", "El hombre elefante" y "El diario de Adán y Eva". En cine protagonizó títulos como "Asesinato en el Senado de la Nación", "Tangos, el exilio de Gardel", "Sur", "Casas de fuego" y "El último traje". Su carrera también se extendió con fuerza a España, donde trabajó durante años y desde donde expresó en más de una ocasión la falta de propuestas que lo mantenían lejos de los escenarios argentinos.

Hoy, de vuelta en Buenos Aires, Solá disfruta de una nueva etapa profesional y personal. Además de protagonizar "Mi querido presidente", se animó a debutar como director teatral con "Match for Love". Reflexivo y frontal, suele definirse como un "actor a la antigua", convencido de que el público argentino es exigente, pero también el más apasionado y leal.

Comedia con una propuesta inteligente

Mi querido presidente desembarca con fuerza: hilarante, elegante y profundamente humana. La comedia propone una premisa solo aparente: un presidente recién electo, interpretado por Maxi de la Cruz, sufre una desconcertante picazón en la nariz justo antes de su discurso inaugural. Eso lo lleva a buscar ayuda... de un psiquiatra, encarnado por Miguel Ángel Solá, y lo que parecía una revisión profesional se transforma en un duelo verbal donde cada palabra es arma y abrazo al mismo tiempo.

La chispa surge desde el inicio de la puesta: "Al comienzo uno piensa: '¿qué vinimos a ver?' —relata Maxi—. Pero luego termina de pie aplaudiendo y se ríe muchísimo. Eso resume bien lo que es la obra". La construcción del humor está llena de pequeñas trampas: primero incomoda, luego seduce y finalmente conmueve con su inteligencia emocional.

La clave del espectáculo radica en la química particular entre sus protagonistas. Solá, lejano al registro cómico, entrega una *performance* medida y poderosa. De la Cruz, por su parte, despliega un talento espontáneo: "Trabajar con Miguel es un lujo... nos divertimos muchísimo y eso lo transmite al público", comparte el comediante ElTreceTV. "Nos sacamos chispas arriba del escenario... un duelo actoral que llevó con fina armonía la comedia disparatada y reflexiva", asegura en una reciente entrevista en *Página/12*.

Bajo la dirección de Max Otranto, la puesta se desarrolla en un solo escenario, donde la escenografía intensa acompaña cada chiste, cada pausa. Es una comedia sin panfletos, que hace reír —pero con una punzada de verdad—. Esta obra confirma que, en teatro, la palabra sigue siendo territorio de poder... y de risa compartida.

Fundación Pianoforte. Música de películas y una orquesta escuela

MÚSICA. Integrantes de la institución hablan del concierto que darán hoy en el teatro Independencia y de su nuevo proyecto: una orquesta escuela de gestión privada, con sede en la Escuela Hogar.

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

Desde 2020, la Fundación Pianoforte viene transformando la música mendocina con distintas acciones y proyectos. Sin embargo, esta semana se abre también un nuevo horizonte para la institución: al concierto que darán hoy en el teatro Independencia se suma, el próximo jueves, la presentación oficial de su Orquesta Escuela, un proyecto inédito en su tipo.

Creada por el pianista Leonardo Pittella, la Fundación Pianoforte celebra que, además de su Orquesta y Academia, contará con un espacio de formación destinado a los más chicos.

Domingo con música de películas

Bajo la dirección del maestro Martín Vega, la Orquesta Pianoforte desplegará un imperdible programa de arreglos originales, apoyados en proyecciones gigantes y la voz de Liliana Sánchez como invitada. La cita es hoy a las 21.30, en el teatro Independencia (Chile y Espejo, Ciudad), con entrada general de $15.000 en Entradaweb.com.ar.

Desde la icónica fanfarria de 20th Century Fox hasta la épica de *Juego de tronos*, *Gladiador* y *Las crónicas de Narnia*, en el concierto sonarán himnos del mundo audiovisual: también *Jurassic Park*, *Harry Potter*, *Piratas del Caribe* y *Star Wars*. Habrá lugar también para la emoción de *Cinema Paradiso* y *El Rey León*, *Titanic* y la épica bélica de *Pearl Harbor*, en un verdadero encuentro para melómanos y cinéfilos.

"El proceso de selección de bandas sonoras tiene que ver inicialmente con considerar con qué elementos se cuenta en primera instancia, es decir, si cuento con músicos profesionales, coros, solistas; entonces, en base al recurso humano, es que se comienza a armar y orquestar la propuesta, teniendo en cuenta que las obras de película tienen una orquestación base con lo que el compositor escribió y los efectos que el compositor quiso realizar con los instrumentos específicos que escogió para esa obra puntual", apunta Vega, sobre las características musicales de las piezas.

¿Pero cómo se articuló la experiencia visual con los arreglos orquestales? "Hay varias obras que contienen combinaciones de escenas de varias películas. Por ejemplo, hay un *medley* épico que combina películas que tienen ese tinte, o, por ejemplo, *Piratas del Caribe*, que reúne una selección de música de cada una de las películas, contemplando las escenas más significativas de cada una de las películas. Otro ejemplo es *Cartoon Symphony*, que reúne diversas músicas de *Cartoon Network*, en el cual se realiza una combinación de escenas de distintos dibujitos animados clásicos. Y de esta manera, según cuánto tiempo dura cada una de las obras seleccionadas, es la duración de cada escena o combinación de escenas especialmente seleccionadas y cronometradas, en el afán de ofrecer experiencia sonora y visual complementaria", explica Vega, quien actualmente es director de Pro Bandas Latinoamérica Argentina, director de Relaciones Internacionales de la misma organización y fundador del Instituto de Formación Musical Integral Leonard Bernstein.

Pittella, por su parte, señala el potencial de las bandas sonoras como herramienta para que nuevos públicos se acerquen a este tipo de experiencias. "Si es acompañado de calidad y emoción, nos parece interesante realizar propuestas para que todas las personas se acerquen al mundo de la música orquestal, al teatro, y a la música acústica".

Luego del concierto de hoy, la Orquesta Escuela Pianoforte debutará en el auditorio restaurado de la Escuela Hogar N° 8448 con una velada de rock nacional.

GENTILEZA

MÚSICA. La Orquesta Pianoforte toca música de películas hoy en el Independencia.

Una orquesta escuela con futuro

Pero Pianoforte no se queda ahí. Cuatro días después, el jueves, abre un nuevo capítulo con un concierto que mezcla academia y sonidos populares: la Orquesta Escuela Pianoforte debutará en el auditorio recientemente restaurado de la Escuela Hogar N° 8448 con una velada de rock nacional.

No se trata de un show más, sino del bautismo en escena de un grupo de estudiantes que buscan hacerse de un futuro en la música. La presentación contará con la participación del coro de niños compuesto por estudiantes de la Escuela Hogar y el ensamble de guitarras de la Orquesta Escuela Pianoforte. Será a las 16.30, con entradas generales de $8.000 en Entradaweb.com.ar.

Este proyecto nace con la misión de formar nuevas generaciones de músicos en un entorno que combina excelencia artística, inclusión y compromiso social, con el acompañamiento de Viña Cobos, que destinó su subasta solidaria del año pasado a hacer posible la compra de todos los instrumentos, tanto los que van a estar sonando en vivo como de otros cuyas clases comienzan próximamente. Está destinada a personas de todas las edades y niveles, incluyendo también personas con discapacidad, todo aquel que desee vivir la experiencia de aprender y hacer música en un espacio profesional y humano.

"Para nosotros es muy importante y especial ver el sueño de la Orquesta Escuela Pianoforte haciéndose realidad, después de tanto tiempo, trabajo y amor invertido en este proyecto y, además, el poder darle oficialmente inicio a este proyecto con un concierto inaugural que propone un programa dedicado al rock nacional argentino, honrando y visibilizando a grandes referentes de la historia del rock lo hace aún más especial. También creo que es muy valioso e importante de parte del equipo docente que trabaja con los chicos acercar esta música a las nuevas generaciones", nos dice Camila Tula Egea, productora y gestora de la Fundación.

—¿Cómo fue el proceso de restauración del auditorio y qué importancia tiene que este concierto se realice allí?

—Camila Tula Egea: El proceso de revitalización del auditorio comenzó poco después de conocerlo. Nos acercamos junto con Leonardo Pittella con el espíritu de hacer un concierto didáctico para los chicos y cuando nos mostraron ese espacio inmediatamente comenzamos a trabajar en su revitalización. Inicialmente hicimos actividades para los niños en el espacio tal como estaba, luego Leonardo consiguió una donación de butacas y, a partir de allí, se sumó Cultura de Mendoza que, a través del Ministerio de Educación, Cultura, Infancias y la DGE, realizó un gran operativo de restauración. En tiempo récord se recuperaron camarines, paredes, iluminación y pintura. Finalmente, en julio de 2024, celebramos su restauración con conciertos para toda la familia de *Looney Tunes Sinfónico*. La importancia de que el concierto inaugural de la Orquesta Escuela se realice allí es, por un lado, porque se trata del espacio donde se desarrolla nuestra Orquesta Escuela y donde los chicos crecen con la música. Por otro, porque a partir de la inauguración oficial de la Orquesta Escuela se marca el inicio de una nueva etapa, donde se va a poder disfrutar de muchas actividades en este espacio, ya que en mayo de este año finalmente se firmó el convenio marco que nos permite realizar funciones para todo público allí.

—Las orquestas escuela suelen desarrollarse en marcos estatales, ¿esta es la primera experiencia en Mendoza de un proyecto de esta índole autogestivo?

—Leonardo Pittella: Sí, en Mendoza es la primera Orquesta Escuela de carácter privado. Si bien contamos con profesores y un espacio facilitado por la DGE, nuestra estructura es autogestiva: trabajamos con una red de donantes que nos permite contratar docentes y con auspiciantes que colaboran donando los instrumentos. Viña Cobos es un aliado estratégico fundamental para este proyecto. Gracias a la subasta solidaria que organizaron en 2024 pudimos adquirir instrumentos nuevos y de calidad, algo esencial para que los chicos puedan estudiar y desarrollarse plenamente. Este tipo de alianzas no solo nos brinda recursos materiales, sino que también fortalece nuestra misión de acercar la música a todo el que tenga interés en sumarse generando un impacto cultural y social duradero en la comunidad.

MAPAS DE LO POSIBLE

Borges y “El Aleph”: dos aniversarios para verlo todo

Fernando G. Toledo
ftoledo@losandes.com.ar

Cada 24 de agosto es una excusa para bajar las escaleras que nos llevan a esa recámara oculta de la calle Garay, escapar de la monserga apabullante de un agotado escritor mediocre y mirar, por un impulso, por una necesidad, aunque sea enfermiza, esa puntual mirilla escondida que nos va a dejar abarcarlo todo.

Acabamos de parafrasear, en apretada síntesis, el argumento de *El Aleph*, uno de los textos fundamentales de Jorge Luis Borges, y no por casualidad. Y es que un día como hoy, pero de 1899, nacía en Buenos Aires el escritor más importante de nuestras letras. Y, por otro lado, en unos días cumplirá 80 años la publicación de, justamente, *El Aleph*.

No es este un relato más ni en Borges ni en la literatura nacional. Se advirtió desde su aparición, en ese número de septiembre de 1945 de la revista *Sur*. La firma del escritor, estampada en uno de los cuentos, ya era cosa usual en esa publicación dirigida por Victoria Ocampo, pero para ese entonces, se sabía que Borges no iba a entregar un cuento cualquiera: lo que esta vez había conseguido llevaba al límite su estilo, erudito y a la vez humorístico, lleno de citas, de pliegues, en una prosa en la que la poesía no estaba ejercitada, pero sí representada en cada línea.

Por el papel que ocupa *El Aleph* en la literatura contemporánea, las circunstancias históricas de su escritura son conocidas. El escritor se presentó un día en la casa de Estela Canto, escritora de la que estaba enamorado y quien había rechazado su propuesta de matrimonio. Poco antes de esa visita, Borges le había escrito una carta en la que le anticipaba que trabajaba en un cuento que le gustaría dedicarle y en el que se contaba la historia “de un lugar (...) donde están todos los lugares del mundo”.

Borges traía, justamente, el cuento ya terminado, en un manuscrito que Estela se dispuso a mecanografiar. Con esa copia se dirigió luego a *Sur* para que Victoria Ocampo lo publicara. Años después, Estela Canto (quien se quedó con el original), subastaría ese manuscrito, sin que Borges se opusiera.

El cuento causó impacto. Es, entre tantos cuentos magistrales de Borges, uno de los más destacados. Pero, también, abre múltiples lecturas, como las miradas que ofrece el objeto fantástico encerrado en el sótano de esa casa. Allí Borges habla, solapadamente, de un amor imposible (en el relato es Beatriz Viterbo, muerta tempranamente), de la literatura vana, y también “filosofa literariamente” sobre el límite que la extensa realidad enfrenta a la capacidad del hombre por aprehenderla.

De hecho, el corazón del cuento es la deficiente y desvariada capacidad del personaje Carlos Argentino Daneri por traducir la visión del objeto en palabras, algo que entiende el narrador (que es el mismo Borges) cuando se enfrenta al objeto y hace lo propio, en un par de páginas que están entre las más memorables de Borges y representan el clímax de *El Aleph*.

A 80 años de su escritura, el cuento sigue teniendo pocos parangones y ha influido en toda la literatura posterior, especialmente argentina. Entre los muchos ecos está, por ejemplo, el mejor cuento de Hernán Casciari, que se titula *11,3 segundos* y se dedica a contar el inolvidable gol de Maradona en 1986 a Inglaterra con la horma del relato de Borges. Una verdadera “apropiación” literaria muy distinta al plagio de Carrie Bernardino a una pintura de Ciruelo (ver página 3), tan discutido en estos días.

Como sea, fuera de las influencias, quizá una fecha como hoy (aniversario del escritor, aniversario de uno de sus mejores cuentos) sea la excusa perfecta para leerlo y releer como siempre a ese Aleph nuestro, dolorosamente argentino, llamado Jorge Luis Borges.

Hoy se celebra un nuevo aniversario del nacimiento del autor de “El Aleph”, cuento que en días cumplirá 80 años.

LOS ANDES | PASS

Beneficio válido todos los días exclusivo pagando a través de App YPF.* Promoción acumulable con: + 10% INFINIA los Lunes pagando con Dinero en tu Cuenta + 3% Autodespacho las 24 hs en Estaciones Adheridas bajo esta modalidad + Promociones Bancarias + Comunidades. 6% de ahorro todos los días, de 00:00 a 06:00 am en todos los combustibles sin tope*, pagando exclusivamente a través de App YPF. *A excepción de Gasoil Grado 2 que tiene un tope de 150 litros por mes. Promoción exclusiva para Socios ServiClub que utilicen como medio de pago App YPF en las Estaciones de Servicio adheridas en la República Argentina. Válida desde el 20/08/2025 hasta el 31/08/2025. Se realizará un 6% de descuento sobre la compra de todos los combustibles (INFINIA, INFINIA DIESEL, SUPER, DIESEL 500, ULTRADIESEL). Promoción sin tope, a excepción de Gasoil Grado 2 que tiene un tope de 150 litros por mes. No aplica opción pagar con efectivo ni pago con tarjeta física. La promoción es válida únicamente en las Estaciones de Servicio que acepten pago vía App YPF y que estén específicamente marcadas en el mapa de la aplicación con un logo QR. Promoción acumulable con otros descuentos o promociones de la App YPF, excepto que expresamente se indique lo contrario en los términos y condiciones de dicha promoción. El beneficio no se superpone con otras promociones en las que intervenga otra marca o programa. YPF S.A. CUIT 30-54668997-9.

Tecno

DIALECTOS. La jerga de los más jóvenes en redes sociales marca su identidad y expresión de una época. Un estudio revela las expresiones más usadas y el vínculo con los algoritmos que marcan el lenguaje online.

Lunfardo digital. Las palabras que definen a una generación en Argentina

DE LA REDACCIÓN

Claudio Barros
cbarros@losandes.com.ar

Cada generación tiene su propio vocabulario y los jóvenes hoy renuevan el lenguaje con vocablos que no solo marcan las diferencias etarias, sino también los lugares dónde se expresan. Actualmente, lo que se dice cara a cara también tiene su correlato en chats de WhatsApp o *posteos* de Instagram o TikTok. Incluso hay expresiones que solo viven en el mundo virtual —como emojis o abreviaturas— y habitan los teléfonos a diario.

Todo eso es lo que ahora se conoce en Argentina como lunfardo digital, una reversión que las nuevas generaciones hacen de la denominación surgida a principios del siglo XX para referirse a esa particular forma de hablar que nació de la mezcla idiomática de español e italiano que marcó la cultura rioplatense. Expresiones como *"cringe"* o *"random"* son parte de ese lunfardo digital, que es una jerga híbrida que mezcla *spanglish* y memes, y que se ha convertido en el código cotidiano de los *centennials*.

Del lunfardo histórico al digital

Un Informe elaborado por Preply, una *app* de aprendizaje de idiomas, revela las expresiones más utilizadas por los jóvenes en redes sociales en Argentina, pero también el cambio cultural que impone, de la misma forma que una vez los hicieron los inmigrantes italianos, españoles y de otros orígenes que deformaban palabras para crear una lengua propia. Ahora, ese mismo mecanismo se replica en el mundo digital: los jóvenes toman términos del inglés y los mezclan con el castellano local, generando un dialecto nuevo que no siempre resulta fácil de descifrar.

"La jerga digital es una construcción que combina una variación de lengua española, como el lunfardo en Argentina, con el uso masivo del inglés", explica Yolanda Del Peso, experta en idiomas de Preply. "Aprender un idioma significa algo más que memorizar reglas gramaticales. Se trata de entender cómo conecta a la gente, especialmente en un mundo digital en el que la jerga, los emojis y los memes determinan la forma de expresarse, por lo que es clave incorporarlo amigablemente a nuestro lenguaje cotidiano", agrega Del Peso.

El estudio de Preply revela los términos más utilizados de la lengua española por los jóvenes. Los datos fueron analizados a partir de las búsqueda de Google y una medición de los volúmenes mensuales de los últimos 12 meses, calculando el volumen total y los cambios interanuales. Así, por ejemplo, la expresión más usada es el "UwU", originaria de las comunidades del *anime* y los videojuegos, y sirve para demostrar afecto o calidez emocional y encabeza la lista con más de 141.000 búsquedas mensuales. Su particularidad es que es un vocablo visual, ya que representa un par de ojos y una boca.

Sin embargo, en Argentina no es muy usado. En cambio, otros términos más básicos sí pueden resultar familiares. Así, por ejemplo, los jóvenes hablan de "*ghostear*" cuando alguien con quien *chateaban* desaparece y no responde mensajes o los varones le llaman "*chad*" a un hombre al que admiran. Aunque muchas palabras están en inglés, también las hay en castellano como "literal", muy utilizada como reafirmación de lo que otros dicen y excede —literalmente— su significado original.

Algospeak: contra el algoritmo

Esta mutación del idioma no ocurre en el vacío. En gran medida está condicionada por las propias plataformas digitales. Se lo conoce como "*algospeak*" y nace de buscar expresiones para evitar las restricciones de los algoritmos de moderación. Así, palabras sensibles como sexo, suicidio o violencia se sustituyen por variantes disfrazadas (*seggs*, *unalive* o *sa*), creando un código compartido que a la vez protege a quien publica de sanciones automáticas y genera un nuevo estilo lingüístico. "El lenguaje en internet siempre se reinventa para adaptarse a las reglas técnicas y sociales de cada plataforma", afirma Gretchen McCulloch, lingüista especializada en comunicación digital y autora de "Because Internet". "Es una forma de resistencia creativa, pero también de identidad generacional".

El choque entre generaciones es inevitable: padres y docentes escuchan estos términos como si fueran chino o ruso, pero para los más jóvenes son un lenguaje de pertenencia. En definitiva, lo que pasó con el lunfardo en el siglo XX está ocurriendo ahora en versión digital. Y, como dice McCulloch, cada reinvención lingüística es un espejo de su época: "El lenguaje *online* no destruye la lengua, la multiplica". / **Claudio Barros**

Un emoji, muchos significados

Los emojis también son parte del lenguaje actual, y muchos son intergeneracionales. Sin embargo, los clásicos como la cara sonriente, el corazón o el pulgar hacia arriba -comúnmente usado para un rápido "entendido" o "dale"- son aborrecidos por los menores de 25 años.
Este desprecio sugiere un cambio hacia iconos más audaces y con mayor riqueza de contexto, en contraste con expresiones más antiguas y literales.
Los cambios de significado en los emojis los impone la Generación Z, llenándolos de ironía y sarcasmo. Por ejemplo, la calavera, antes señal de peligro, ahora expresa risa extrema. Incluso el pulgar hacia arriba puede ser pasivo-agresivo.
Los emojis clásicos de coqueteo como besos y ojos de corazones están siendo reemplazados por otros con humor y una "incomodidad irónica", como el de morderse el labio.

El top 10 del lunfardo digital

La tendencia según el análisis de búsquedas de Google realizado por Preplyen Argentina:

1- POV: con 82.900 búsquedas mensuales, es la sigla de point of view (punto de vista) en inglés y se usa también para narrar una historia en primera persona.

2- Random: tiene 59.900 búsquedas y se utiliza para decir que algo no tiene sentido o no es específico. En vez de decir "una persona cualquiera" dicen "un random".

3- Literal: es algo que pasó exactamente como se lo está contando, sin agregados ni interpretaciones. Tiene 59.070 búsquedas mensuales.

4- Aesthetic: tiene 52.810 búsquedas y se refiere a un estilo visual agradable y subjetivamente bello.

5- Red Flag: con 28.950 búsquedas, la "bandera roja" tiene su origen en las señales de oleaje en las playas que indican precaución o peligro.

6- Coquette: tiene 16.040 búsquedas y habla de una estética caracterizada por colores claros o pastel, principalmente el rosa.

7- Ghosting (ghostear): es la acción de desaparecer repentinamente de la vida de alguien, cortando toda comunicación sin previo aviso ni explicación. Tiene 10.380 búsquedas mensuales.

8- Vibes: tiene 8.110 búsquedas y es un término en inglés que significa "vibraciones" y quiere decir que algo o alguien transmite sensaciones positivas o negativas.

9- GRWM: es el acrónimo de la frase en inglés "get ready with me" (preparate conmigo) y se hizo popular gracias a los influencers para mostrar lo que usan. Tiene 3.950 búsquedas.

10- Chad: este término tiene 3.210 búsquedas y se refiere a un tipo específico de masculinidad fuerte, propia del macho alfa, con aura ganadora y popular.

Palabras más, palabras menos

Un adulto que en los 70 escuchó a un joven diciéndole a otro "Tirame las agujas" probablemente no entendió de qué hablaban al igual que le sucedería hoy al escuchar a un adolescente decir "Que solo postee fotos Aesthetic para mí es una red flag".
Aunque la batalla cultural quiera llevarse puesta la forma de expresión de una generación, la manera de comunicarse de los más chicos es parte de su identidad y no un arma de destrucción lingüística.
El lunfardo digital no es un enemigo de la lengua, sino una prueba de que el idioma está vivo y en constante reinvención. Como sucedió con el lunfardo clásico, primero incomoda, después divierte y, finalmente, se incorpora al habla cotidiana.
En la Argentina, donde siempre tuvimos talento para deformar y resignificar palabras, esta mezcla de spanglish y memes es apenas una nueva vuelta de tuerca. Quizás dentro de unos años ya no hablemos de "NPC", "Mood", "vibes" ni de "red flags", pero surgirán otros términos que cumplirán la misma función: marcar pertenencia y distinguir a una generación.
El desafío, de padres, docentes o simples usuarios online, no es pelear con ese lenguaje, sino entender qué nos dice sobre los vínculos y sobre cómo se construye identidad en tiempos de algoritmos. Porque al final, más allá del anglicismo o la tendencia, lo que revela este lunfardo digital es algo bien argentino: la creatividad para transformar el idioma en un espejo de nuestra época.

Expresiones como "cringe" o "random" son parte de ese lunfardo digital, que es una jerga híbrida que mezcla spanglish y memes.

El gran pastelero Osvaldo Gross pasa a lo salado, pero avisa: "La Chocotorta es una afrenta"
P. 6

Una guía completa, de pretemporada, para avistar ballenas en la costa de Chubut
P. 8

DOMINGO
24 DE AGOSTO
DE 2025
VIVA
LA REVISTA
DE CLARÍN

VIVA

Ariana Harwicz. Llega a Hollywood la versión cinematográfica de su novela *Matate, amor*. La consagración de una escritora argentina que no le teme a la polémica ni a la corrección política. "Está bueno decir todo con coraje."

CONTRA LA CORRIENTE

La escritora verá este año su novela *Matate, amor* convertida en película, con actores famosos de Hollywood. De paso por Buenos Aires, opina sobre la censura de derecha y de izquierda: "Hoy nos presionan en nombre del bien", dice.

TEXTO **DANIELA PASIK** FOTOS **ARIEL GRINBERG**

"ESTÁ BUENO DECIR TODO CON CORAJE" ARIANA HARWICZ

Nunca creí que iba a ser escritora, que yo terminaría estando del lado de ellas, las que leía, como Virginia Wolf." Lo dice Ariana Harwicz, que se arroja rápido a explicar que no se compara con la autora de *Las olas*, y se ríe por haber hecho la aclaración, pero a la vez, se pone seria porque a veces en estos tiempos que corren hace falta, y retoma el hilo de la charla. Ésta, a su vez, se ramifica y de a poco va armando el árbol de la conversación, que con ella es así: crece en altura y produce oxígeno.

Harwicz vino a la Argentina directo de Francia, país donde vive desde 2007. Llegó el 14 de julio pasado y se queda hasta este martes. Ahora está un rato en Buenos Aires. Acaba de volver del noveno Festival Internacional de Literatura de Tucumán (FILT). También fue a Entre Ríos, a la 13ª Feria del Libro de Paraná. Tuvo actividades en la carrera de Letras de la Universidad Nacional de Mar del Plata, dio un curso virtual en el Centro Cultural San Martín y participó de un ciclo de conversaciones de la Maestría en Literaturas de América Latina de la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín (Unsam).

En el medio, presentó *Bestias perfectas - El caso Lucio*, de Mariana Komiseroff, pasó por la Feria de Editores (FED), vio amigos, dio notas y planea, ya, su mayo de 2026, cuando vuelva al país para el estreno en el Teatro Colón de la ópera *Dementia*, de la que escribió el libreto.

A toda marcha

¿Quieta? Nunca. Harwicz llega desde algún lugar. Abre la puerta con el sobretodo puesto, dice que tiene tiempo para la charla y que después también debe ir a otro lado. El tiempo en sus manos corre en velocidad x2. Habla, se distrae, escucha un ruido afuera que podría ser un perro, mira ideas que tiene anotadas en su cuaderno, vuelve a la conversación. Para explicar algo, muestra las notas que va tomando en su celular para lo que será su próximo libro, el primero de cuentos. El apunte es igual a ella: un random con conceptos sesudos, música, pensamientos filosóficos, reflexiones, argumentos variopintos. No creía que sería escritora, pero en 2024 le dieron un Diploma al mérito en el Premio Konex Letras, período 2021-2023.

Dice que de chica se imaginaba siendo directora de cine. Tal vez por eso sus cinco novelas -*Matate, amor* (2012), *La débil mental* (2014), *Precoz* (2015), *Degenerado* (2019) y *Perder el juicio* (2024)- son tan visuales. Es justo, también entonces -y un trabajo que se tomó- que cada una sea más que un libro. De las primeras tres, hubo y hay obras de teatro. Ahora, también, existen dos películas, una lista y otra en preproducción.

La débil mental subió a escena dirigida por Paula Herrera Nóbile, que también hizo un corto en 2019 basado en la misma historia. El filme fue seleccionado en varios festivales internacionales, entre otros el Bafici.

Precoz hace años que está en salas de todo el país, protagonizada por Valeria Lois, con puesta de Lorena Vega. En 2018, Harwicz fue finalista del prestigioso *Booker Prize* por *Die, My Love*, la traducción al inglés de Sarah Moses de *Matate,*

amor. Esta novela se convirtió también en un unipersonal protagonizado por Érica Rivas, con dirección de Marilú Marini (se puede ver este viernes a las 20 en Dumont 4040). Pero también, ya es película, dirigida por Lynne Ramsay, producida por Martin Scorsese y protagonizada por Jennifer Lawrence y Robert Pattinson. Un alto para respirar. La anfitriona, que está de paso en lo de su madre, ofrece café.

Un día en Cannes

Die, My Love tuvo su estreno mundial en el Festival de Cine de Cannes, donde era una de las favoritas a la Palma de Oro y se llevó una ovación de nueve minutos.

"La vi por primera vez ahí", cuenta la autora del libro. Pero eso ocurrió en mayo pasado, un siglo en su vida rítmica. Igual, se acuerda de varios detalles.

¿Cómo fue eso de estar de pronto en Cannes?

-Raro. Que la primera impresión de la película sea con tanta gente alrededor y Jennifer Lawrence a dos butacas me dejó elaborando aún el tema. Se va a estrenar en salas en noviembre y luego va a ir a la plataforma Mubi. En ese momento se me va a terminar de armar la sensación. También la voy a ver como a mí me gusta: sola en un cine en donde nadie sepa que estoy, con pocas personas alrededor, en alguna función de la tarde.

-¿Qué te generó la ovación de nueve minutos?

-Fue algo increíble, pero no fue para mí. Yo no participé en nada. No me dejaron estar en el proceso de guion ni me mostraron o consultaron nada antes. Al final resultó muy genial y extraño, porque la película es muy fiel al libro. Va más a fondo, de hecho. La directora, cuando agradecía, repetía: "Espero haberlo hecho bien", como un mantra, lo dijo tres veces. Yo pensaba, al verla, que así es como se siente un verdadero artista, que apuesta todo y después no sabe qué va a pasar. Si no, estás haciendo una fórmula. Y es otra cosa, pero no un proceso creativo o artístico.

-¿Te hubiera gustado participar del guion?

-Ya me voy a vengar en la próxima, ja ja ja.

-¿Es concreto que va a haber una nueva película de otra de tus novelas o es un deseo?

-Sí, es concreto. Obra de teatro y película de *Perder el juicio*. En la obra estoy involucrada en la dramaturgia. Para la película, estamos ya desde el inicio de la producción. Aún no tenemos director, y estamos buscando. Cuando esté, ahí se va a ver qué es lo mejor, cuál es la forma de trabajo, si hacemos el guion juntos, si se llama a alguien más... Es algo que depende de cómo se arme el equipo, y quién sea la persona. Y sí, tengo en mente algunas ideas de quiénes podrían ser.

-¿Qué ideas?

-No necesito que la directora sea mujer, aunque es un poco lo que se espera desde afuera. Quiero que sea alguien que haga cine de autor. Hay un director nórdico que me interesa, por ejemplo, porque me gusta esa cosa fría, de thriller, aunque tampoco sea lo esperable para esa novela. Creo que le imprimiría, podría capturar, otra de las cosas que está en la historia.

–De Cannes, volaste a Tucumán y luego a Paraná. ¿Lo sentís como si fuera lo mismo?

–Sería lo correcto políticamente decir que para mí no hay diferencia en todos esos espacios, que Cannes y Tucumán, por ejemplo, son iguales. Y no es que no sea así, en un punto. Yo lo pienso. Pero también es verdad que es distinto. Es diferente estar en Cannes, por ejemplo, o cualquier festival internacional, en el sentido de que hay otros intereses en juego. Pero sí, yo les doy la misma importancia. A mí me importan todos y cada uno de esos mundos. Y me encanta que Scorsese produzca una película de mi primera novela, claro. También me interesa, necesito saber, qué pasa en Tucumán, quién escribe en Córdoba, para encontrar y descubrir a otros autores, estar en mi país de esa forma. Acá, en Buenos Aires, entrás a una librería y no encontrás con tanta facilidad autores de otras provincias. También me interesa llegar a otros lectores, porque yo dialogo ahí. Esa es mi manera de no aislarme, de seguir presente en mi país, política, literaria y humanamente.

-¿Tiene que ver con eso tu uso de las redes, donde te definís con un perfil bastante polemista?

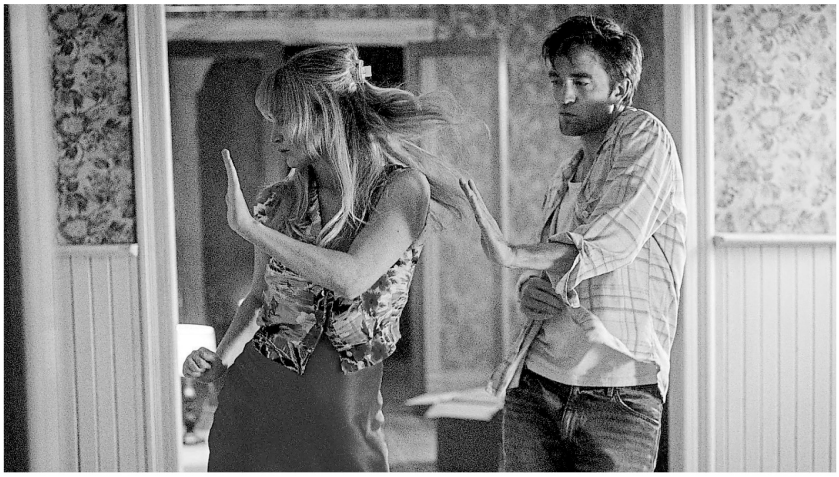
-Claro. Imaginate que yo estoy en un lugar perdido en el campo, en Francia. Es interesante el término "polemista". Lo acepto en un punto, pero creo que tiene más que ver con valentía: tengo algo para decir y lo hago, no me importa si lo que digo resulta correcto para lo supuestamente correcto.

-Te han criticado algunos intelectuales por no decir algo puntual contra el presidente Javier Milei. ¿Por qué no hablás del tema?

-Mirá qué interesante eso. Por ejemplo, yo nunca dije que estaba de acuerdo con Milei, pero el silencio se interpreta como un apoyo. Hay una gran presión para pronunciarse sobre determinados temas. No sé qué pienso sobre Milei porque no vivo acá. No es que tengo miedo de decir lo que pienso, o que no sé qué pienso porque soy tarada. Hay mucha censura desde el progresismo, ahora, en referencia a muchos temas. Eso va variando. A veces la censura la ejerce la derecha.

El peso de la época

Cueste lo que cueste, "está bueno decir todo con coraje y que te cuiden a la vez", reflexiona Harwicz



La novela e hijos.
Arriba, una escena de la película *Die, My Love*. Abajo, Érica Rivas en la versión teatral (monólogo) de *Matate, amor*. El origen de todo: la novela de 2012. Aquí, la autora junto a la actriz Jennifer Lawrence, protagonista del filme.

> Al menos en Occidente, hay una situación de renuncia de los intelectuales y los artistas a tomar el riesgo de pensar solos.

luego de la charla, ya por WhatsApp. Ella no termina las conversaciones ni las entrevistas o las sesiones de fotos. Todo le interesa y le importa, así que continúa, retoma, se ramifica, brota, germina. En realidad, es que sigue pensando. Lo dice porque a veces sus opiniones se usan para algo diferente a lo que ella quiso exponer. *Es la posverdad y coso.*

Usa mucho su cuenta de X. Ahí dice cosas como: "Se está poniendo muy de moda entre algunos artistas odiar a Israel y a los judíos en las redes y entregas de premios, pero hacer películas con productores judíos e interpretar a sobrevivientes de la Shoah, del Bataclan o del 7/10 en Gaza. Con esos roles después reciben premios. Qué raro".

Y no se retracta ante el pedido general de época, que se comprueba en actos públicos y en posteos de las redes. Ella levanta su apuesta y prefiere denunciar: "Librerías y teatros en Berlín y París rechazaron lecturas sobre el 7/10 por miedo a represalias. Agentes literarios aconsejan a sus autores no ir con ciertos autores para no perjudicar sus carreras. Toda la cultura se divide entre quienes se dejan intimidar y quienes no".

Sobre este tema no le cuesta para nada hablar en persona, pero antes quiere saber bien en dónde se para su interlocutor. No le es difícil: calibra todo con dos preguntas y una intuición informada.

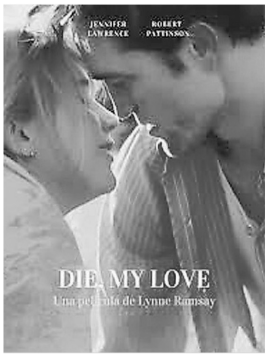
"Muchos judíos se cambian el apellido, como antes. Los que cancelan a veces están de un lado y otras, del otro. Ahora parece que hay que posicionarse contra el sionismo o sos nazi. Te bajan de conferencias y de festivales. Cuando digo esto, me responden: 'Pero vos estas acá'. Yo -y éste es mi caso personal- tal vez estoy en alguno de esos 'acá' que nombran ellos, pero no es lo que pasa en lo general", dice con firmeza.

Y agrega: "Hoy muchos artistas sienten que tienen que salir a decir algo sobre Palestina para que no los condenen. Realmente creo que hay un estado de fragilidad y amenaza de muerte sobre los judíos en el mundo, que en la actualidad se deja de ver".

-¿Cómo?

-Yo no soy una especialista en Medio Oriente ni en Israel, no soy especialista en religión o en historia. Soy como una especie de antropóloga cultural del campo literario, que es un poco en lo que se convierte un escritor, fatalmente en esta época. Desde ese lugar, me parece interesante pensar que hoy en día hay una situación, al menos en Occidente, de renuncia de los intelectuales y los artistas a tomar el riesgo de pensar solos.

"DIE, MY LOVE": PRIMERAS CRÍTICAS



"En una remota zona rural olvidada, una madre lucha por mantener la cordura mientras lidia con la psicosis", cuenta la sinopsis de la película *Die, My Love* y eso se parece lo suficiente al plot de la novela *Matate, amor* (2012). O no tanto. En la Argentina se va a estrenar en cines de forma limitada en noviembre, para luego lanzarse en la plataforma Mubi. Mayo 2025, Festival de Cannes. La película *Die, My Love* genera revuelo en el marco de la competencia oficial. Estaban ahí la protagonista Jennifer Lawrence, que produjo junto a Martin Scorsesse; su partner Robert Pattison; Lynne Ramsay, nominada como directora, y la autora. Los primeros comentarios de la crítica especializada muestran diversidad de percepciones, pero en general no tan auspiciosas. Diego Batlle reseña en *Otros Cines*: "La cada vez más pesadillesca y alucinatoria *Die, My Love* es el ejemplo acabado, la síntesis perfecta de todos los atributos positivos, pero también de los negativos de una cineasta embriagada por su propio talento, convencida de su misión, decidida a no pisar jamás el freno, de acelerar siempre a fondo. Esta vez encuentra en Lawrence una socia dispuesta a acompañarla hasta el final incluso si en más de una curva terminan por despistarse". El público, en la página IMDB, la calificó con un promedio de 6,4 puntos de 10. La que se lleva varios elogios es Lawrence. En *IndieWire* la adjetivan como "salvaje" y en *Vanity Fair* acuerdan: "Una estrella de cine recuperando el talento".

-¿En qué artistas o situaciones lo ves?

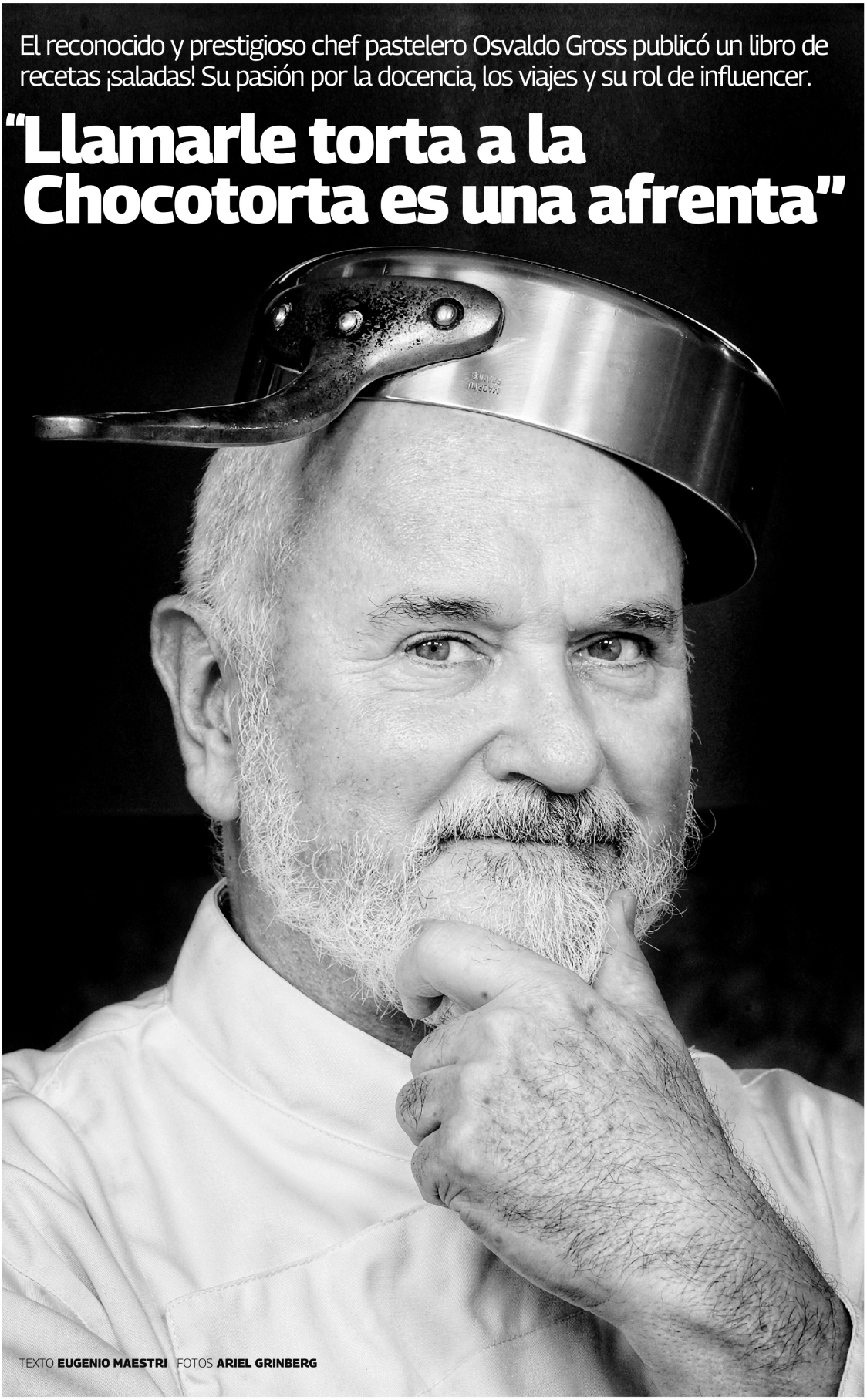
-Por ejemplo, con lo que pasó con Rosalía, ahora con David Grossman. Creo que lo que hay es una puesta en acto de una extorsión y presión para que los intelectuales y los artistas digan todos lo mismo. Y en la medida en que un artista o un intelectual no diga lo mismo sobre categorías como el feminismo, lo LGTB, las minorías, los judíos, si no se suman o se pliegan al discurso general, sufren las consecuencias de eso: la marginalización, la cancelación, la autorrenuncia por acoso, incluso, las amenazas de muerte...

-¿En definitiva, creés que es un mal de época?

-Bueno, digamos que ésas son las cosas que siempre sufrió un intelectual: la presión. Pero hoy es una presión, comillas, en nombre del bien. Como si fuera: "Te presionamos a que digas esto, pero en nombre del humanismo y del progresismo". Esa presión existe y hay una gran mayoría, diría casi todos, que la acepta. Quizás esto se va a develar en cinco, diez o quince años, pero ya va a ser tarde para los que fueron marginalizados en vida. Y esto lo constato en librerías, en festivales, por ejemplo. Es como un clima cultural, digamos, la "atmósfera cultural 2025". ■

El reconocido y prestigioso chef pastelero Osvaldo Gross publicó un libro de recetas ¡saladas! Su pasión por la docencia, los viajes y su rol de influencer.

"Llamarle torta a la Chocotorta es una afrenta"



TEXTO **EUGENIO MAESTRI** | FOTOS **ARIEL GRINBERG**

No necesita demasiada presentación Osvaldo Gross. Pero un breve resumen de su currículum deberá incluir que nació el 10 de enero de 1961 en Esperanza, provincia de Santa Fe. Licenciado en Geoquímica, en los años '90 comenzó su carrera como chef pastelero, hasta convertirse en uno de los más prestigiosos y reconocidos de la Argentina y Latinoamérica. También es director de pastelería del Instituto Argentino de Gastronomía (IAG), miembro de la Academia Culinaria francesa y en 2024 fue nombrado *The best pastry chef in Latin America*. Condujo programas de cocina por televisión, brinda clases magistrales y es un influencer de las redes sociales. Como si esto fuera poco, publicó los libros *Chocolate, El ABC de la pastelería, La torta perfecta, La pastelería sin secretos* y el flamante *Basta de dulce!*

-¿Cómo es esto que le decís *chau* a los dulces, Osvaldo?
-Ja, ja. Dentro de los ciclos de tevé que hice, tuvo mucho éxito uno que se llamó *Sucré salé*, que abarcaba preparaciones saladas que se sirven de masas pasteleras y panaderas para su armado y confección. Estas recetas la gente las volvía a pedir constantemente. Son recetas de tartas, por ejemplo, que yo armo en mi casa. Y entonces pensé por qué no hacerlo en homenaje a un libro de pastelería salada. En Italia hay una biblioteca entera de *pasticceria salata*. Agrupé todas las recetas que tenía de la tele más otras que hacía en mi casa. Son recetas siempre probadas y en base a eso surgió el libro y a mí se me ocurrió el título y el contenido.

-¿En la editorial se sorprendieron con la propuesta?
-Fue una apuesta... Nosotros nos juntamos todos los años para analizar proyectos e ideas. Y en un período de tres años tratamos de hacer una obra nueva. En este caso les gustó, les pareció disruptivo. No me metía en terrenos de un chef de restaurante, no proponía una receta de locro; era algo que ya había trabajado y que se pedía muchísimo. Hay recetas que son fáciles de hacer, y otras más complejas, para lucirse en una reunión con invitados.

-Cuando la Chocotorta fue elegida como la mejor torta por la guía gastronómica *Taste Atlas* se armó un gran debate, y en una entrevista dijiste que la odiabas. ¿Por qué?
-Yo me dedico a enseñar pastelería. Entonces, enseñás las cosas que tienen técnica y merecen la pena. Llamarle *torta* a la Chocotorta me parecía una afrenta. No me gusta, es un armado infantil de galletitas y dulce. Que es rico o no, es algo que está en el consumidor. Pero no la incluiría en un plan de estudios. He comido la crema en relleno de profiteroles, pero no la pondría en una torta. Los de *Taste Atlas* no saben nada.

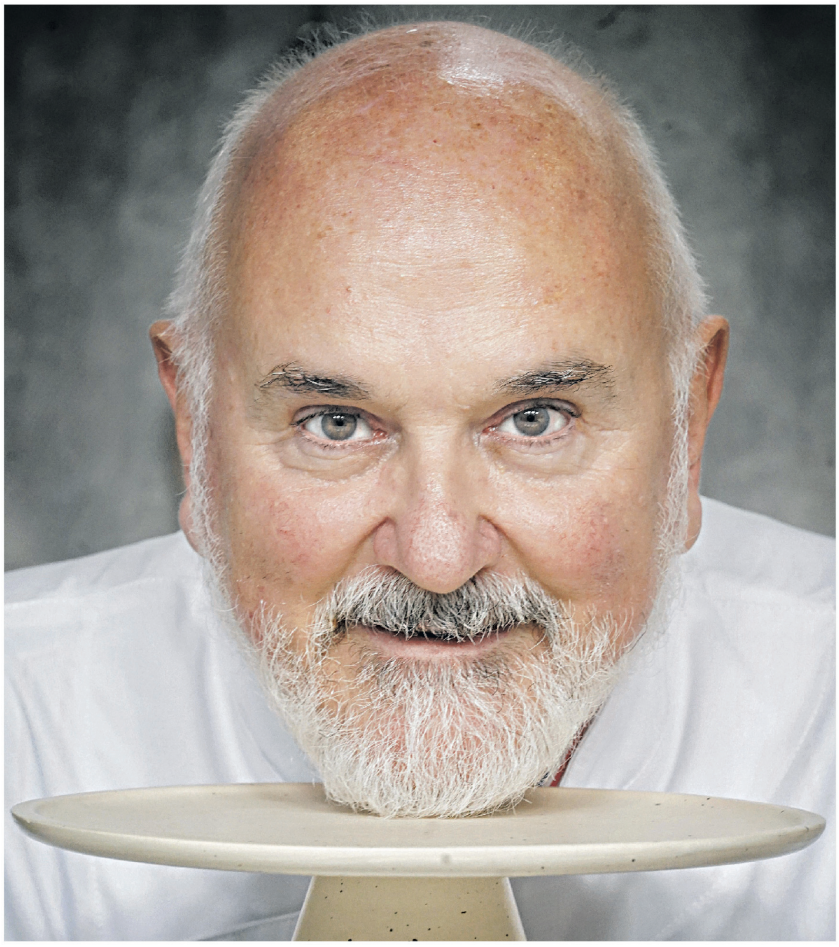
-Y del chocolate Dubai, que ahora

se popularizó y viralizó en las redes sociales, ¿qué opinás?
-A mí me gusta, me parece una apuesta divertida. Es poner un producto tradicional, la masa *Kadaif*, típica de la pastelería dulce de Medio Oriente, combinarlo con pasta de pistacho y recubierto con chocolate. Lo probé, lo hice y está bueno. Ahora lo estoy usando en relleno de tortas. Hace unos meses estuve un día en Dubai y dije: "Tengo que encontrar el chocolate Dubai". Lo probé de fuente genuina y me parece fantástico. Está en todo el mundo, en las vidrieras de París y Londres, lugares adonde he viajado está *a full*. En el colmo de la popularidad, creo que hay hasta profilácticos sabor Dubai. También está haciendo furor en las redes la frutilla de Brasil, conocida como "frutilla del amor", un caramelo rojo.

-Estudiaste, te recibiste y trabajaste de geoquímico. ¿Cómo combinaste esa carrera con la pastelería y qué te aportó?
-En principio lo que me aportó fue que me era fácil pesar, combinar, seguir una fórmula química. Quizás al principio no tenía amor, después le vas encontrando lo afectivo. Así como analizaba una roca volcánica, hacía un *brownie*. Por eso me resultó simple. Mi primer trabajo como chef pastelero fue en el Hyatt Buenos Aires, donde la cocina era un laboratorio de la NASA, con toda la tecnología disponible. Para mí, eran algo habitual esas herramientas, pero quizás para alguien de la cocina, no. Yo me moví como pez en el agua y sobre todo me gustó mucho hacer esa pastelería, que es rígida, de seguir al pie de la letra una fórmula. Hago casi todo pastelería y poco de panadería, que es más *sentir* la masa. No la hago porque no me formé así. Yo necesito la técnica, la rigurosidad a la hora de hacer una receta. La gente no tenía idea de cómo fundir la gelatina, si había que hidratarla. No sabían que la gelatina era fundible; eran detalles que para mí eran simples y me sentí bien por eso.

-¿Por qué te sentís más cómodo con la pastelería clásica?
-Me gusta la pastelería clásica porque me parece que hay una historia para contar, para seguir. Siempre el ABC de la pastelería fue lo inicial, el repertorio clásico es lo que te sirve. Cuando recorrés el mundo, te das cuenta de que, por ejemplo, vas a Viena y hace 60 años que están las mismas tortas y esa gente debe aprender todos los días. En un restaurante las cosas son más ágiles. No soy mucho de los postres de los restaurantes, ahí me adapto más a la modernidad. Hoy en los postres el boom pasa por los laminados. Y también, por los cafés de especialidad, que tienen una pastelería muy rica y cuidada y da trabajo a mucha gente.

-¿Cuál es la característica y la virtud que debe tener un pastelero?
-Debe ser riguroso en la técnica y paciente en los métodos. Y tiene que estar súper informado. Siempre les digo a los alumnos que se reciben que estudien algún otro idioma. Deben estar al tanto, leer publicaciones. También es clave no saltearse los pasos hasta que te salga bien. Primero debe prevalecer el sabor y después la decoración. Un volcán de chocolate no tiene decoración. En la presentación lo podés acompañar con helado, frutilla, flores, pero lo que tiene que estar bien es el volcán. Distinto es si vas a hacer tortas de boda, donde lo de adentro quizás no interviene tanto como el diseño exterior.



-Recién hablabas de los alumnos, ¿qué te atrajo y qué te gusta de la docencia?
-En principio siempre fue conectar con el público. Me gusta estar al tanto del lenguaje actual. Todos mis hermanos dieron clases, uno filosofía y el otro, educación física. Cuando fui a estudiar a La Plata, había hecho un profesorado de inglés y comencé a dar clases. La transmisión me fue resultando simple, empecé a dar química en los secundarios. Después hice la transición y me dije: "Puedo explicar cómo hacer un *scon*, un *muffin*". Así empecé a dar clases de pastelería. También, al trabajar con pasantes les tenés que explicar el paso a paso de una receta. Yo daba Química Inorgánica en primer año y ahí hay que trabajar con ejemplos de la nieve que se funde, etc., y eso te da herramientas para dar clases.

-Y con los alumnos también organizás tours gastronómicos por Europa.
-Sí, este es el año 27 que llevo alumnos. Salimos en abril y en octubre y vamos haciendo distintos recorridos gastronómicos. Me gusta hacerlo, le pongo pilas, pero demanda mucho esfuerzo. Tuvimos varias etapas en los tours, al principio íbamos a España, Francia y el norte de Italia... Y en una de las tantas crisis económicas nos quedamos solo con París, porque es imposible abarcar todo.

-Siempre mencionás a Alicia Berger como tu referente gastronómico. De los chefs jóvenes, ¿a quiénes ves con proyección y qué lugares te gustan para ir a comer?
-En general, me gusta ir adonde se come rico. Creo que en cuanto a chefs, hay más desconocidos que conocidos, los profes de la escuela IAG son fantásticos, por ejemplo. Hay gente que trabaja muy bien que no tienen nombres televisivos y a ellos los admiro por el esfuerzo que siguen haciendo. Me gusta mucho lo que hacen Gabriel Oggero en Crizia, Gastón Riveira en La Cabrera, Lele Cristóbal, los cocineros de Evelia, Ness, el trabajo que hacen los hermanos Waisman con sus restaurantes, Dante Liporace, Emilio Garip en Oviedo.

> "Un pastelero debe ser riguroso en la técnica y paciente en los métodos. No saltearse los pasos hasta que salga bien. Primero, debe prevalecer el sabor y después la decoración."

Lo nuevo.
El más reciente libro de Osvaldo Gross fue editado por Planeta. Tiene 282 páginas y cuesta $ 44.900.

-¿Tenés algún proyecto para volver a la televisión?
-En un principio, si volviera, no haría el formato que hice en canal El Gourmet a lo largo de 22 años. Pienso que el ciclo de cocinar en tele está cumplido. Lo que sí me entusiasma es la gastronomía de viajes. Soy un viajero incansable y me gustaría hacer algo más vinculado a un *lifestyle* de gastronomía. Hice la provincia de Santa Fe y CABA mostrando restaurantes; lo que está pasando en Mendoza y el resto de las provincias me parece fantástico. Está bueno para mostrar eso; me interesa, me moviliza con ganas.

-¿Nunca te planteaste tener tu propio lugar de pastelería?
-No, nunca. Mi papá trabajó desde los 18 a los 65 años en la misma empresa y no era de él. Era una empresa láctea que pasó por tres marcas. Hizo toda la carrera allí. Mis hermanos eran docentes. No lo mamé de chico ni tengo ese espíritu de comerciante fenicio. Cuando ya estaba en Buenos Aires, no quería tener esa estructura, los empleados... Y también puede ser miedo a la crítica. Soy súper amigo de Gastón de La Cabrera y los padres de él eran comerciantes. La mamá tenía el Laverap, el rapipollo, todo lo que surgía. Él mamó todo eso y a los 18, tenía un Delicity de los años '90, tenía ese espíritu. Yo no. Siempre prefería ser empleado calificado. Y siempre tuve varios trabajos a la vez: la escuela (recordemos que estoy en el IAG hace 27 años), por un lado, y las *masterclass*, afuera. Y en esta época de juicios laborales... Recién me escribe un conocido chef que está inaugurando un café y me cuenta que el jefe de pastelería le renunció por WhatsApp unos días antes de la apertura. También un poco por eso nunca quise.

-Sos muy activo en las redes sociales, en Instagram tenés más de dos millones de seguidores y te convertiste en todo un influencer. ¿Qué te gusta de ese mundo?
-Empecé con un miedo tremendo... Las redes me permiten ser más divertido de lo que la gente piensa que soy. La mayoría me ubica como muy serio y formal. En los programas de televisión, tratás de entregar todo cuando cocinás. Yo detesto esos programas que dicen: "Vamos a hacer algo espectacular, divino". ¡Noooo! Ése es mi criterio a partir de las redes. No sé si está bien o mal, pero me gusta expresar: "Estoy comiendo con amigos acá"; "Abrimos una botella de champán"; "Me voy a probar ropa a tal lado". Las marcas te van adoptando y sos embajador de ropa, o de espumantes, y eso me divierte mucho. Y si consigo trabajo como modelo de ropa, ¡no cocinaría más! ■

Escena 1: espero la luz verde del semáforo en calle Lugones para doblar por Almirante Brown mirando distraídamente el mar del atardecer, con un cielo que se va tiñendo de rosado, cuando de pronto la veo saltar, justo allí enfrente, a unos 600 o 700 metros. La ballena cae pesadamente levantando una enorme ola cuando el semáforo da verde; doblo, como si lo que acabara de ver fuera cosa de todos los días.

Y es que esa escena aquí, en Puerto Madryn, es cosa de todos los días. Al menos desde abril o mayo hasta principios de diciembre, cuando miles de ejemplares de ballena franca austral llegan a estas aguas que rodean la Península Valdés y se refugian en la tranquilidad del golfo Nuevo, frente a la ciudad.

Es uno de los grandes espectáculos de la increíble naturaleza de esta parte del mundo, con grandes paisajes y una fauna impresionante que va de ballenas a pingüinos, delfines, orcas, lobos y elefantes marinos, guanacos, zorros, maras, choiques, zorrinos y hasta pumas.

"Este año contamos ya más de 1.700 ballenas", dice Juan Pablo, capitán de este barco de la empresa Peke Sosa, mientras navegamos aguas adentro de Puerto Pirámides, desde donde parten los avistajes embarcados.

Nos acompaña la guía Marcela y la fotógrafa Sofía; en total, somos 40 pasajeros en este semirrígido que aminora la marcha cuando vemos dos chorros de vapor que se elevan desde el agua: son los resoplos de dos ballenas, y nos acercamos despacito, en silencio.

ARCHIVO

Cola al aire. Los avistajes embarcados de ballenas zarpan desde Puerto Pirámides, en Península Valdés, a 90 kilómetros de Puerto Madryn.

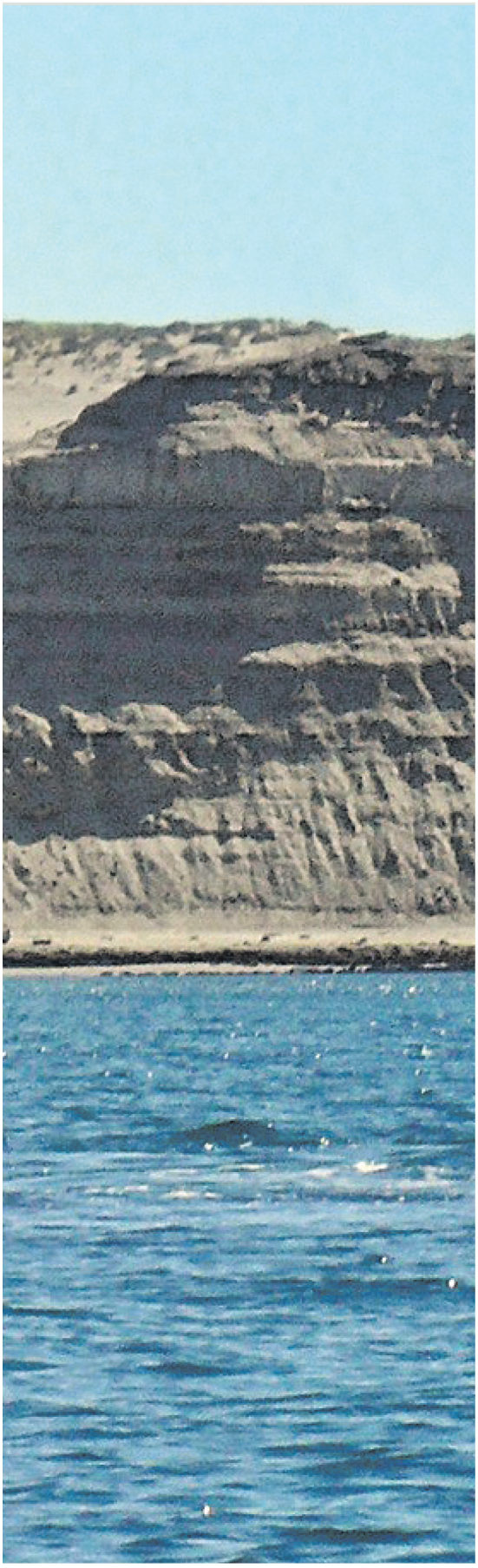
Todos a bordo

Escena 2: la ballena está a la izquierda del barco -a babor, digamos-, junto a un ballenato que la sigue, imitando sus movimientos. "Le enseña a nadar y moverse", cuenta Marcela, mientras madre e hijo se acercan más y más, se sumergen, pasan bajo nuestros pies y emergen del otro lado -a estribor-, tratando de evitar a las gaviotas que se lanzan a picotearlas. De pronto, unos metros más atrás, una enorme ballena emerge con un salto, gira sobre su eje y cae espectacularmente.

"Atentos, sigan mirando porque suelen dar al menos tres saltos", dice Marcela, y su predicción se cumple: al minuto, otro salto, y un rato más tarde, el tercero, que viene seguido de los de otras dos ballenas.

"Como un efecto contagio, cuando una salta, otras suelen hacer lo mismo", dice la guía, mientras la embarcación flota aguas adentro frente a ese cerro en forma de pirámide que da nombre al puerto del que zarpamos en Península Valdés, área natural protegida de 360 mil hectáreas declarada Patrimonio Mundial por la Unesco por su extraordinaria cantidad y variedad de fauna.

Peke Sosa es una de las seis empresas que hacen avistajes embarcados, que duran 1h 30'. En temporada baja -junio a septiembre- cada



El encuentro con la ballena franca austral desde el agua y desde tierra, snorkel con lobos marinos, fósiles prehistóricos y un típico té galés en Gaiman.

TEXTO **PABLO BIZÓN**

CHUBUT FAUNA INCREÍBLE Y TRADICIONES GALESAS

MINIGUÍA

Cómo llegar
▸ En auto: de CABA a Madryn son 1.290 km por RN 3 hasta Bahía Blanca y rutas 22, 251 y 3.
▸ En avión: a Madryn vuelan Flybondi, desde $ 144.282,16 ida y vuelta en septiembre con artículo personal; y Aerolíneas, desde $ 226.533,47 con carry on. A Trelew (a 60 km), JetSmart y Aerolíneas, desde $ 172.841 ida y vuelta.
▸ Bus de Retiro a Madryn (19 hs), desde $ 71.000 en semicama y $ 109.250 en cama ejecutivo (ida).

Dónde alojarse
Hay variedad de alojamientos, de hostels y casas en alquiler a hoteles 4 estrellas. Hab. doble con desayuno en hotel Fantilli (3*), $ 114.344; en hotel Tolosa (4*), $ 148.352.

Cuánto cuesta
▸ Entrada a P. Valdés, $ 10.000 adultos, $ 5.000 menores. Avistaje embarcado de ballenas, $ 150.000 adultos, $ 75.000 menores.
▸ Snorkeling con lobos marinos, $165.000; traje seco, $ 35.000.
▸ Excursión a P. Valdés, $ 125.000 adultos, $ 87.500 menores; a Punta Tombo, $ 125.000 y $ 87.500; El Doradillo o Valle Inferior, $ 93.750 y $ 65.625.
▸ Descuentos en madryn.travel/beneficios

Dónde informarse
madryn.travel

una puede hacer hasta cuatro salidas diarias; y en alta -septiembre a diciembre-, hasta seis por día.

La temporada alta comienza en septiembre porque es cuando empiezan a llegar los pingüinos a San Lorenzo y Punta Tombo, las principales pingüineras del país junto con la de Cabo Vírgenes, en Santa Cruz. Entonces, el avistaje de ballenas se complementa con el de pingüinos en sus madrigueras, en el agua y en su gracioso caminar entre cuevas, donde los pichones esperan la comida fresca que buscan sus padres.

"También es muy recomendable ver ballenas en julio y agosto; de hecho en agosto aquí decimos que tenemos 'sopa de ballenas', porque según los registros, es cuando más cantidad hay, porque están todas las crías que comienzan a nacer en junio", dice la secretaria de Turismo de la ciudad, Cecilia Pavia.

Volvemos a tierra y vamos directo a Punta Norte, un viaje de una hora por un camino de ripio en excelente estado que invita a parar de tanto en tanto para disfrutar de choiques, algún que otro zorro y manadas de guanacos que corren, saltan con una agilidad envidiable y se pierden en la estepa.

Desde la costa elevada de Punta Norte el paisaje es espectacular, con grandes panorámicas de la playa donde juguetean algunos lobitos y, entre la restinga, los canales por los que las orcas llegan hasta la playa a cazar a los más desprevenidos.

Allí suelen quedar varadas en las piedras hasta la siguiente ola; entonces, sacudiendo sus grandes cuerpos, regresan al agua. El varamiento intencional es una técnica de caza que solo ha podido ser detectada en este punto del planeta, y aquí hay un refugio de observación con datos de los avistajes y los nombres de ejemplares identificados por el Península Valdés Orca Research (PVOR). Las mayores probabilidades de verlas van de febrero a abril, pero las orcas están todo el año.

ENTE TURISMO DE PUERTO MADRYN

Clásico. El snorkel con lobitos en Punta Loma, para todo público.

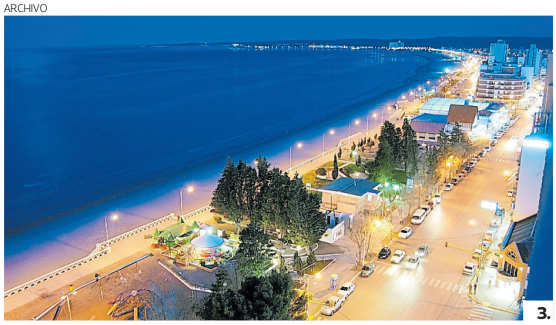
TURISMO GAIMAN

1.

ARCHIVO

2.

ARCHIVO



3.

ARCHIVO

4.

Un spa de ballenas

Escena 3: como en un anfiteatro, sentados en sillitas, almohadones, reposeras, o simplemente sobre las piedras, mate y facturas en mano, disfrutamos del espectáculo de ballenas que pasan a pocos metros de la costa, una especie de desfile que, también, solo se puede ver aquí.

A 17 km del centro de Madryn, el área protegida El Doradillo, con las playas El Doradillo y La Cantera, es un increíble observatorio de ballenas. Y tanta gente viene a ver el espectáculo gratuito, que el municipio acaba de inaugurar el nuevo asfalto de la ruta 42, ciclovía incluida, que se espera llegue hasta La Cantera -4 km más- antes de fin de año.

"Para los madrynenses, El Doradillo es como el patio de casa; hacemos un corte a media tarde, nos preparamos unos mates y vamos a pasar un ratito ahí", cuenta Pavia.

El Doradillo es una playa de arena, de poco desnivel; La Cantera es de canto rodado y se hace profunda enseguida, por lo que, cuando se acerca la pleamar, las ballenas pasan muy cerca; tanto que, a nuestro lado, dos chicos estiran los brazos y los dedos, ilusionándose con tocarlas. En medio de ambas playas, el Observatorio de Ballenas de Punta Flecha, de la Fundación Patagonia Natural, es ideal para obtener información e interpretar lo que se ve.

Mar adentro, el espectáculo se completa con ballenas saltando, sosteniendo su enorme cola fuera del agua o girando en redondo, como si estuvieran en la piscina climatizada de un spa, con el perfil de la ciudad como telón de fondo.

Danza con lobos

Escena 4: nos ponemos las patas de rana, lo único que nos faltaba de nuestro complejo atuendo de traje seco de buceo; uno a uno nos sentamos en el borde de la lancha y los vemos ahí, esperándonos: decenas de lobitos mirándonos, como invitándonos a chapotear.

¡Al agua! Juegan mordiendo suavemente los guantes, se apoyan en nuestras espaldas, se sumergen y nadan con un entusiasmo contagioso. Disfrutan y juegan.

La excursión de snorkel con lobos marinos es un gran clásico de Madryn durante todo el año, incluso hoy, con 0 grados y una llovizna persistente. "Igual nos vamos a mojar, así que la llovizna no es problema; lo importante es que no va a haber viento", nos habían avisado dos días antes, cuando el viento obligó a reprogramar la salida.

Al rato de estar en el agua, comienza a despejarse y unos tímidos rayos de sol iluminan la costa de Punta Loma, 15 km al sur de la ciudad. Es otra área natural protegida con senderos de interpretación y espectaculares miradores a la lobería desde lo alto del acantilado.

1. Bryn Gwyn
Un sendero que recorre 40 millones de años en la meseta cerca de Gaiman.
2. Desde el acantilado
En la lobería de Punta Loma, 15 km al sur de Puerto Madryn.
3. Panorámica
Parte de la costanera y la playa de Puerto Madryn al anochecer.
4. Parque jurásico
El museo paleontológico Egidio Feruglio, en Trelew, es uno de los principales en su tipo.

Las playas del Área Natural Protegida El Doradillo, a 17 km del centro de Madryn, son como un anfiteatro para ver a las ballenas pasando a pocos metros de la costa.

Tierra de dinosaurios

Escena 5: ¡Guau, pa, sacale fotos a todo, filmá!, dice una nena entusiasmadísima con las réplicas de esqueletos de dinosaurios del Museo Paleontológico Egidio Feruglio (MEF), en Trelew, 60 km al sur de Madryn. Recientemente remodelado y con una exhibición impecable que recorre la historia de la Tierra y sus habitantes prehistóricos, es uno de los principales museos paleontológicos de Latinoamérica.

También es puerta de entrada al Valle Inferior del río Chubut, para conocer la epopeya de los inmigrantes galeses, que llegaron en 1865 a bordo del bergantín Mimosa. Ese año fundaron Rawson a partir de un fuerte levantado 11 años antes; luego Trelew, y fueron remontando el valle del río Chubut hasta llegar a Trevelin, en la Cordillera, creando pueblos como Gaiman, Dolavon o 28 de Julio, donde dejaron un legado que sigue muy vivo en la cultura, en las capillas y en las casas de té.

Con nombres como Bryn Gwyn ("loma blanca"), que bautiza un parque paleontológico único que, además de un centro de interpretación y servicios, cuenta con un sendero que se va elevando poco a poco por la meseta y recorre una historia fósil de 40 millones de años.

El parque pertenece al MEF y en el ascenso se exhiben restos hallados en la zona, protegidos por cúpulas piramidales de vidrio. De yapa, a medida que se asciende se logran mejores panorámicas del valle verde en la estepa infinita.

De vuelta en Gaiman, visitamos la capilla Bethel, construida en 1913 en un terreno donado por Elisa Evans de Williams -Evans, un apellido clave en la epopeya galesa- y otros tesoros de la historia del lugar, como la estación de tren -inaugurada en 1909-, el túnel ferroviario curvo, de 282 metros de largo construido en 1914, y la primera casa de Gaiman, construida en 1874 por David Roberts, integrante del tercer contingente de inmigrantes galeses.

La extraordinaria historia sigue viva en los descendientes, como Felipe Irianni, que con su familia administran la casa de té Ty Gwyn, una de las 6 que hay en Gaiman.

Me cuenta parte de su historia mientras llega el té con scones, sándwiches y tortas varias, incluida, la histórica torta galesa, creada en estos pagos por aquellos pioneros. Una delicia. ■

Romina Richi

"Cuando me enamoro, lo doy todo"

TEXTO **SILVINA DEMARE** FOTO **PEDRO LÁZARO FERNÁNDEZ**

Ficha personal

Actriz, directora y fan de los aviones

Volvió a ser parte de *Sex*, donde disfruta del contacto con el público y se divierte. Revela que está terminando un duelo por amor y que empezó a "soltar".

→ ¿Cómo definirías este momento de tu vida?
-Como un momento de despegue, a raíz de diferentes situaciones que fui viviendo en los últimos años y que me habían dejado medio estancada.

→ Te encantan los aviones...
- Sí, mi abuelo era técnico de aviación, y tengo primos y tíos pilotos. Quizás en algún momento me anime y haga el curso de piloto de avión.

→ Volviste a *Sex*, ¿por qué?
-Porque es un espectáculo súper divertido y alegre. La primera vez estuve casi tres años y me fui porque salieron otras propuestas de teatro. Hice *Porteñas*, *Exit* y *Fitz Roy*. Me propusieron volver y me dieron ganas. Como digo en escena: "Sex tiene textos, pero no es una obra de teatro. Tiene humor, pero no es una comedia. Tiene desnudos, pero no es un cabaret. No es una performance, no es un musical. Es una experiencia".

→ ¿Hacés terapia?
-Sí, actualmente hago una vez por mes. Antes, hacía semanal. Me ayuda a pensar.

→ ¿Qué te da miedo?
-La electricidad. Quizás me quedó un trauma por haber metido el dedo en el enchufe de chica. A veces, en la calle, me da miedo ligar un macetazo. Cuando era chiquita se cayó una maceta delante de mí. Así que quedé asustada.

→ ¿Qué te gustaría cambiar de vos?
-Por ahí, ser un poco más tolerante. Y en algunas situaciones me gustaría tener un poco más de paciencia.

→ ¿Fuiste fan de alguien?
(Piensa) De Bruce Lee.

→ *Sex* es una propuesta caliente y hay interacción con el público. ¿Espectadores te tiran onda?
-(Risas) Siempre. La verdad es que tengo muchos candidatos. Yo prefiero vincularme desde un lugar más profundo en las relaciones. No me divierte tener sexo por tenerlo. Nunca me gustó y menos ahora. Tengo muchos amigos, muchas propuestas y eso me divierte. Me río mucho de la situacion de que aparezcan candidatos y de todo eso. Siempre lo llevo a un lugar de buena onda, como si pusiera una cámara afuera. Pero cuando yo me enamoro, lo doy todo.

→ Empezaste a trabajar de chica, ¿influyó en lo escolar?
-Sí. No tenía tanto tiempo para el estudio. Empecé a los 12 (en la comedia televisiva *El Gordo y el Flaco*, con Juan Carlos Mesa y Gianni Lunadei). Igual terminé el secundario, estudié teatro con Norman Briski, que sigue siendo mi maestro, y dirección de ópera en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.

→ ¿Estás en pareja?
-No, estoy sola y estoy bien. Todavía cerrando un duelo. Ya en el final, por suerte. Ahora empiezo a disfrutar de estar sola, en serio. Más allá de que esos momentos se disfrutan por ser necesarios. Pero cuando estás en una relación muy pegada, como me pasó con mi última pareja, es otro proceso el de soltar.

→ ¿Frase o lema que repetís?
-Algo que siempre le digo a mis hijas y en general: "La verdad siempre, aunque duela".

→ ¿Por qué estás agradecida?
-Primero que todo, por la salud. Por la mía, la de mi familia y de las personas que amo. Eso me parece que es realmente lo más importante, porque uno no se da cuenta de que la tiene y se preocupa por otras cosas. Y es posible que esa preocupación te traiga alguna enfermedad o algo que no está bueno. Y ahí decís: "Ah". Por eso la salud me parece lo más importante.

> Siempre soy la que dejo. Y por más que ame, también dejo. Hay otras cosas que a veces están en juego y que te hacen mal por más que ames.

→ ¿Con qué conectás fuera del trabajo?
-Con muchas cosas. Me gusta entrenar el cuerpo, algo con lo que volví a reconectar hace poco. Tiene que ver también con lo que te contaba del despegue y de volver a hacer las cosas que me apasionaban. Hacer taekwondo, por ejemplo, me encanta. También ver despegar aviones. Suelo hacerle fotos o filmarlos. También me apasiona leer un libro al lado del río o que vengan mis hijas a casa el domingo. Suelo hacerles pasta porque tengo sangre italiana: fucciles o ravioles. Y hacerles el budín que a ellas les gusta como hacía mi abuela. Mi abuela Rosa nos hacía la pasta el domingo, el budincito. Era el domingo interminable de morfi. Y también me apasiona actuar y ver teatro.

→ ¿Cuánto tiempo duró la relación con Fito Páez?
-Yendo y viniendo, pasaron como diez años. Lo que pasa es que con él no me despego nunca. En realidad con todos, porque son papás de mis tres hijas y con cada uno de los tres tengo contacto y un vínculo diferente. Y por suerte, la relación con ellos es muy buena.

→ ¿Para qué usás las redes sociales?
-Me gusta mostrar cosas *random*, como pajaritos o un avión volando. Nada tiene que ver con lo inmediato o con problemas personales. No entiendo las personas que lloran y lo muestran. No me parece tan real tampoco. ¿Cómo hacés para sacar una cámara en los momentos de tristeza? Si sacaste una cámara ya es ficción. Estás ficcionando la situación. Me parece muy enroscado, demasiado.

→ ¿Algún libro que haya marcado tu vida?
-Los de García Márquez que me hacían leer en el colegio, quizás.

→ ¿Lo que más te costó de la maternidad?
-Lo que más me costó también es lo mejor que tenía que pasar. Quizás me quitó cierta libertad de poder hacer mis cosas. Pero tengo responsabilidades desde mis 19 años, cuando nació Valentina, mi hija más grande. Hoy tiene 26, vive en Barcelona, pero estamos conectadas todo el tiempo. Después tengo a Margarita, de 21, y a Bethania, de 12. Así que es una constante llevar y traer, los colegios, médicos. Me encanta ser madre. Y materno a mis parejas, a mis hijas, a mis amigos. La maternidad está en mi esencia.

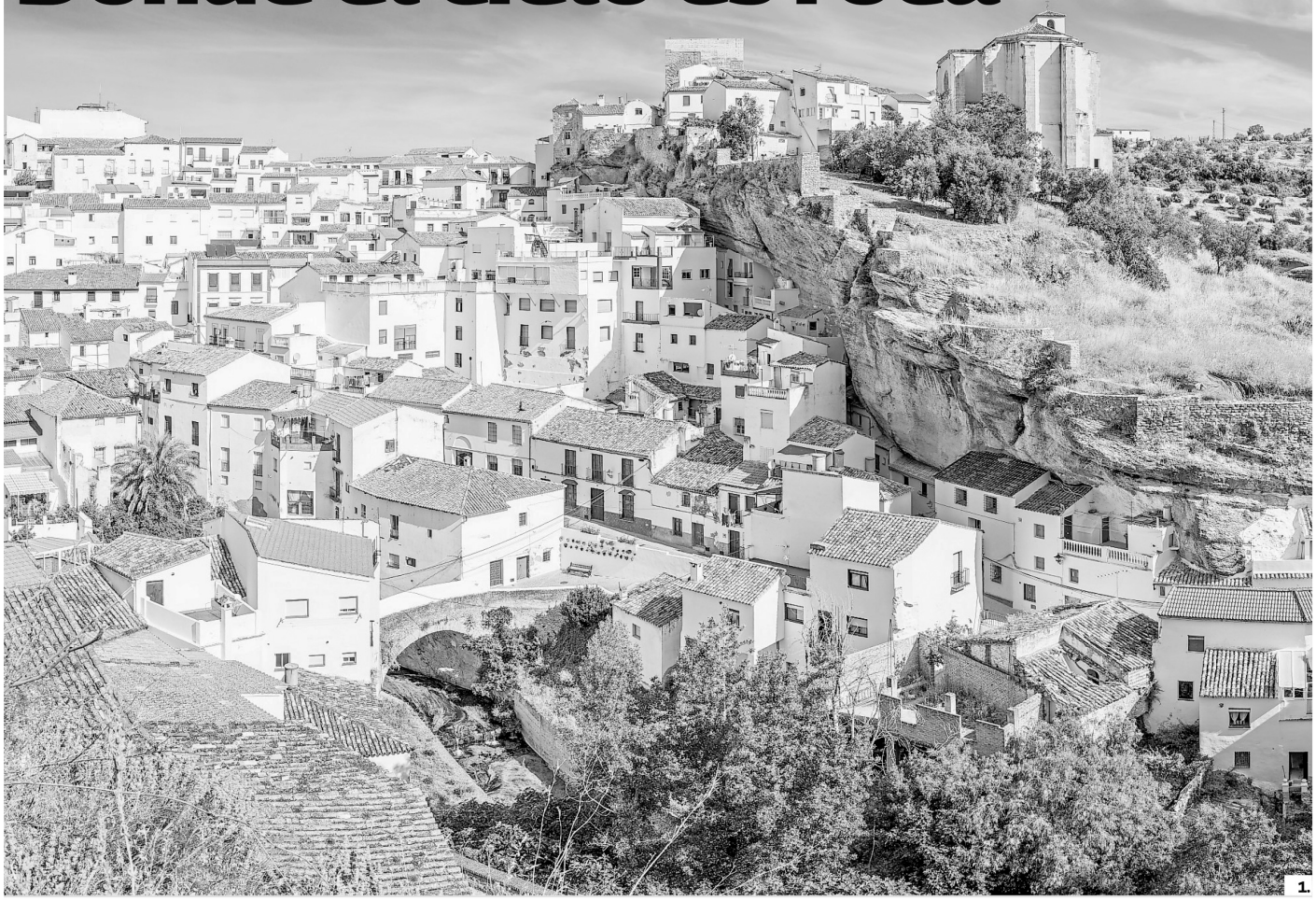
→ En el amor, ¿te han dejado o fuiste más de dejar vos?
-Más bien, siempre dejo. Y por más que ame, también dejo. Porque hay otras cosas que a veces están en juego y que te hacen mal por más que ames. Y esas son las que más duelen. ■

AGRADECIMIENTOS: PELUQUERÍA STAFF CERINI Y COMPLOT.

SHUTTERSTOCK

En el sur de España, Setenil de las Bodegas es, literalmente, un pueblo incrustado en la roca. Un recorrido por sus "calles cuevas" y algunos imperdibles que cuentan su historia.

Donde el cielo es roca



1.

TEXTO
DIANA PAZOS

"Donde el cielo es de roca", recitan los poetas en Setenil de las Bodegas algo que ya se convirtió en el lema de este pueblo de España que se encuentra en el límite norte de la provincia de Cádiz.

Forma parte de la famosa Ruta de los Pueblos Blancos, un itinerario turístico andaluz que atraviesa un puñado de pueblos encantadores con fachadas blancas (pintadas con cal para repeler el calor), situados principalmente en las sierras de Cádiz y Málaga.

Pero Setenil de las Bodegas se distingue, sobre todo, por su curioso entramado urbano: todos los visitantes llegan acá para perderse en las calles de un pueblo incrustado en la roca del cañón del río Guadalporcún, al que muchos consideran el "arquitecto del pueblo".

Calles, cuevas y una "Damita"

Este municipio de Andalucía atrapa con su patrimonio artístico impactante, la belleza rústica, los miradores y, especialmente, la singularidad de las "calles cuevas".

Siempre paralelas al río, se destacan las calles Cuevas del Sol y Cuevas de la Sombra, consideradas las más atractivas de Setenil.

La primera está abierta al sur, y es la que recibe más luz en las fachadas de sus casas que, en general, están construidas en cavidades naturales de la roca.

En cambio -y tal como su nombre lo indica-, la calle Cuevas de la Sombra es muy atractiva porque no permite el paso del sol. Con su natural techo de roca, allí se concentran bares y restaurantes. Esta característica la hace una calle más cálida en el invierno y más fresca durante el verano.

Pero hay más rincones y calles para explorar, como las calles Jabonería y Cabrerizas, escenarios de aventuras de bandoleros -reales y ficticios-, con un trazado que se fue adaptando al curso del río.

Bajo la muralla árabe, del río al centro, en la calle Calcetas, se encontró la valiosa Damita de Setenil, una figura de barro cocido que, se calcula, tiene más de 5.000 años de antigüedad. El hallazgo se hizo en 1997 durante las excavaciones de Las Calcetas.

Esta pequeña Venus -tiene seis centímetros- da cuenta de la vida en estas cuevas desde la prehistoria y es la pieza principal de la Casa de la Damita de Setenil, un edificio con una gran colección de elementos arqueológicos encontrados en las excavaciones del lugar.

Y mientras la calle Herrería es considerada como una de las más bonitas y románticas de toda Andalucía (hay una inscripción en la pared que dice "Bésame en este rincón"), las Cuevas San Román conectan el río con el pueblo, entre tajos y casas en perfecto estado de conservación.

1. Lindo.
Setenil de las Bodegas es parte de la asociación de "Los Pueblos más Bonitos de España".
2 y 3. Paseo.
Tiene calles más turísticas, con bares y restaurantes bajo la roca, y otras más tranquilas. Ideal para caminar, este pueblo es una parada imperdible en Andalucía.
4. Vista.
Uno de los miradores para disfrutar de una panorámica del pueblo.

La "Damita de Setenil" es una figura de barro cocido que, se calcula, tiene más de 5.000 años de antigüedad. La encontraron en una excavación, en 1997, en Las Calcetas.

Todo este entramado de calles y cuevas reflejan el "hábitat troglodítico" del pueblo, donde el blanco de las fachadas de las viviendas y el ocre de la piedra definen su identidad. Porque las "calles cuevas" de Setenil han sido "piedra viva" desde los orígenes: algunos pueden tomarlo como una lección de geología o historia al aire libre y, al mismo tiempo, como un techo y un hogar que se remonta a tiempos prehistóricos.

Hoy se pueden ver tanto las manchas de hollín de las chimeneas como las huellas de cal de quienes habitaron esos espacios.

Un castillo y ruinas romanas

En este pueblo ubicado en la Sierra de Cádiz, algunas casas se encuentran bajo la roca y otras sobre la misma, o incluso, en su interior. Esta singularidad le imprime diferen-

SHUTTERSTOCK

2.

SHUTTERSTOCK

3.

SHUTTERSTOCK

4.

tes niveles a las calles, que van configurando rincones increíbles.

La localización actual es de origen medieval y, en el espacio que hoy se llama la Villa, se asentaba el antiguo poblado almohade.

De hecho, el castillo que domina el pueblo es una fortaleza construida en el Medioevo, hacia los siglos XIV y XV. Y conserva la Torre del Homenaje y el Aljibe Árabe: de base cuadrada y mampostería irregular, la torre es el mejor ejemplo del antiguo alcázar almohade que cercaba la peña de Setenil. Fueron necesarios varios asaltos hasta ser conquistada por las tropas de los Reyes Católicos, en 1484.

Justamente, el nombre de esta localidad está muy vinculado a su historia y sus intentos de reconquista: su nombre proviene de la expresión en latín es septem nihil ("siete veces nada"). Lo de "Bodegas" muchos lo adjudican a la tradición vinícola del pueblo y los campos de cultivo de vides de los alrededores.

Junto a la torre se encuentra el aljibe, excavado en la roca para abastecer de agua a la fortaleza.

También forman parte del patrimonio de Setenil -dentro de la asociación Los Pueblos más Bonitos de España-, la Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación, de estilo gótico tardío, que fue construida sobre la mezquita mayor tras la conquista de este bastión musulmán. Recién fue terminada en 1614 por problemas de financiación, y el elemento más destacado es el Retablo de la Anunciación.

Son igualmente imperdibles las ermitas de Nuestra Señora del Carmen, San Sebastián y San Benito. En tanto, la antigua Casa Consistorial alberga un llamativo artesonado mudéjar de par y nudillo, es decir, una estructura de madera donde se lee la fecha en que Setenil fue conquistada por los Reyes Católicos el 21 de septiembre de 1484.

Otro lugar para visitar es Coracha-Mina, que alude al yacimiento con estructuras excavadas en la roca, cuya funcionalidad militar radicaba en la obtención de agua de un pozo durante los continuos asedios que sufrió el lugar.

Formaba parte de la imponente muralla que tenía la villa, que llegó a contar con 27 torres en el primer asentamiento urbano de Setenil después de la caída de la ciudad romana de Acinipo en el siglo III.

No muy lejos, a menos de 10 km del pueblo, se encuentran las ruinas romanas de Acinipo, los restos de una antigua ciudad que tuvo su época de esplendor a fines del siglo I dC y donde se destaca el Teatro, fácilmente identificable.

Un dato más para amantes del trekking: hay muchos circuitos de caminatas, desde la Ruta Molinos-Setenil hasta la Bandoleros, Viajero, Trashumantes, Leche, Santos y Cañada-Málaga.

MINIGUÍA

Cómo llegar

Setenil está a 20 km de Ronda, a 96 km de Málaga y a 116 km de Sevilla. Hay quienes alquilan auto para hacer el recorrido de los pueblos. Pero también es posible moverse en bus. El pasaje de Málaga a Setenil cuesta desde 13,62 euros (ida). El viaje dura una hora y media (Grupo Interbus).

Dónde alojarse

Hay varias opciones para dormir en el pueblo. Hay algunos hoteles -donde pasar la noche en septiembre cuesta desde 59 euros la habitación para dos personas- y opciones de alquiler de casas que invitan a dormir bajo la roca.

Dónde informarse

turismodesetenil.com

Calendario todo el año

Como en gran parte de España, en Setenil las celebraciones son muy importantes. En octubre, por ejemplo, se celebra la Fiesta de los Moros y Cristianos y en diciembre se arma un gran Mercado Navideño.

Cada enero es el turno de las Fiestas Patronales de San Sebastián, y luego llegan grandes despliegues tanto para el Carnaval como para Semana Santa.

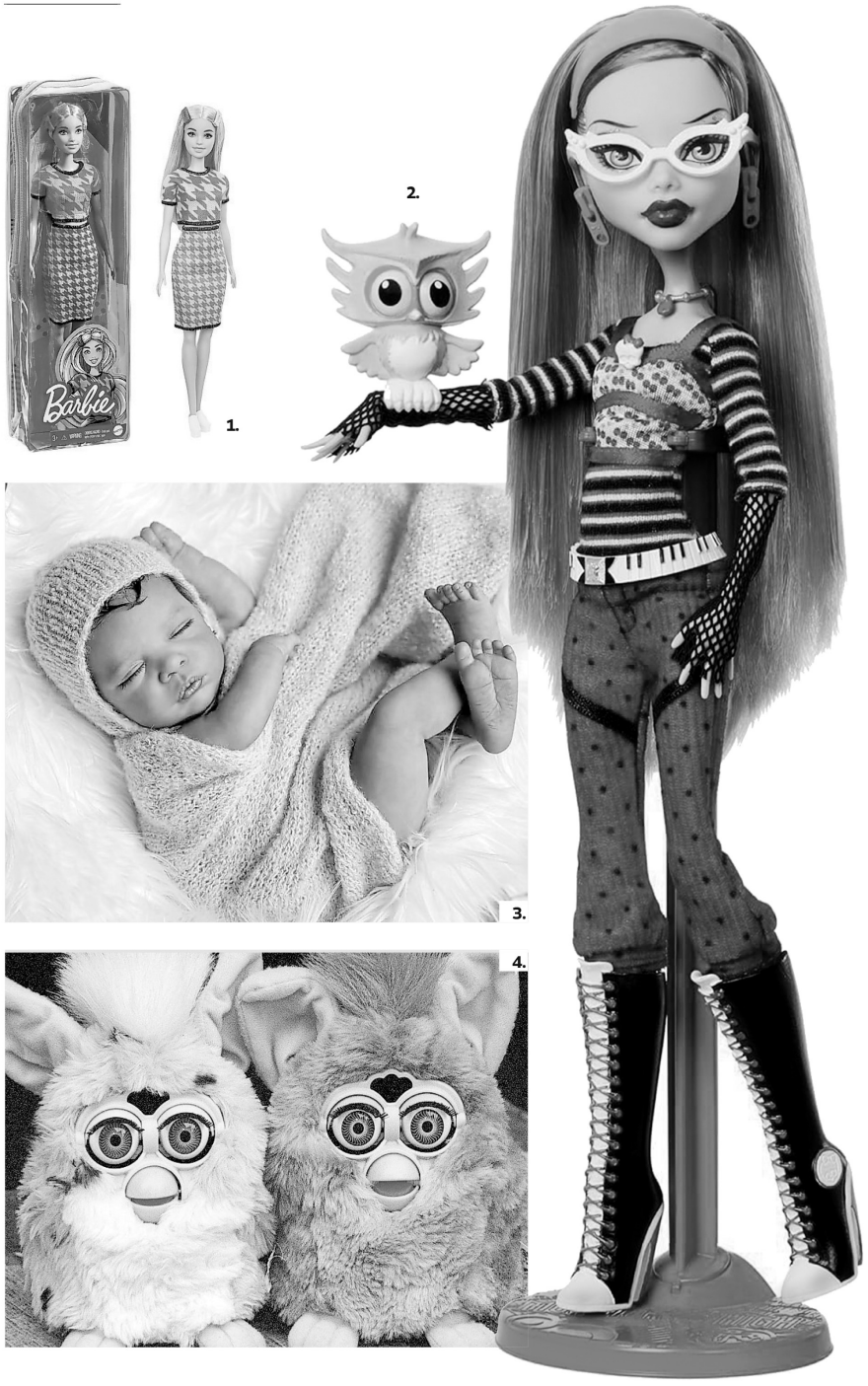
La Romería de Mayo, la Verbena de San Juan en junio, las Fiestas Patronales de Nuestra Señora del Carmen en julio y la Feria de Agosto son algunas de las tantas tradiciones populares en las que todo el pueblo sale a la calle y atrae visitantes de todas partes.

Cada festejo es una gran excusa para conocer Setenil de las Bodegas, donde se puede caminar bajo la lluvia sin mojarse y, al mismo tiempo, se siente el agua filtrándose por la roca en los días secos. ■

Un siglo invadido por muñecos

Del Teddy Bear de 1901 al Labubu de hoy: hemos vivido rodeados de estas mascotas no animales. Aquí, ocho juguetes inolvidables.

TEXTO: **ANTONIA KON** FOTOS: **ARCHIVO CLARÍN**



1. 2. 3. 4.

Del entretenimiento infantil a la colección fetichista de los adultos, los juguetes obsesionan casi en la misma medidas a niños y adultos. Del hiperconsumo a la memoria afectiva, ¿qué pasó estos últimos cien años, desde el primer osito Teddy hasta los Labubu que hoy causan desesperación? A continuación, ocho muñecos globales que se hicieron famosos por su condición de muñecos, sin historias de ficción que los antecedieran.

1. Teddy Bear (1901)
El término "Teddy bear" proviene del nombre de Theodore Roosevelt, un hombre que fue presidente de Estados Unidos de 1901 a 1909 y que, para muchos, era conocido como "Teddy". Se dice que, durante una cacería, no quiso dispararle a un oso viejo y herido que había sido atado a un árbol para que él pudiera matarlo y llevarse el mérito.

La anécdota apareció en todos los diarios estadounidenses y se hizo famosa. El dibujante Clifford Berryman, que se dedicaba a caricaturizar acontecimientos políticos, retrató a Roosevelt junto al oso de la historia en un dibujo que salió publicado en el *Washington Post* de en noviembre de 1902. La ilustración, a su vez, inspiró a un vendedor de juguetes de Brooklyn llamado Morris Michton, que rápidamente creó un oso de peluche con botones en los ojos. Según la mitología que rodea el origen de los osos de peluche, Michton colocó el peluche en la puerta de su negocio junto a un recorte del diario. Lo bautizó "Teddy's bear" (el oso de Teddy). Fue un éxito rotundo.

2. Barbie (1959)
En 1959, la empresa Mattel lanzó la primera muñeca Barbie. Rubia, flaca, multifacética, le proponía a las niñas que podían ser lo que quisieran ser. Esa vino acompañada, con los años, de distintas versiones de la muñeca en las que encarnaba más de cien profesiones y personajes de fantasía distintos.

Es la muñeca polémica por excelencia, santificada y detestada por igual, siempre en nombre de las mujeres. Con la popularización de las ideas feministas de la segunda ola, llegaron las primeras críticas, que señalaban lo que hoy parece obvio: su cuerpo perfecto de proporciones imposibles y su feminidad tradicional podían ser elementos condicionantes y nocivos para las niñas que jugaban con ella. El feminismo *bimbo* del siglo XXI, por otro lado, pone en discusión estas ideas y sostiene que la hiperfeminidad no es antagónica de la agudeza intelectual ni de la liberación de las mujeres (filosofía similar a la de la película *Legalmente Rubia*).

En 2023 se estrenó la película de Barbie dirigida por Greta Gerwig. Con una estética brillante y rosada, propone un mundo de plástico gobernado por las Barbies en el que los Ken son hombres débiles que viven a su merced. Todo cambia cuando Margot Robbie, en el papel de la Barbie protagonista, viaja al "mundo real" y descubre que las niñas ya no quieren jugar con ella por considerarla pasada de moda y demasiado tradicional. Con cinismo, una estética impecable y buenas dosis de sentido del humor, la película logra traer nuevas reflexiones al mundo Barbie, aunque peca de enunciar con demasiada literalidad sus ideas "feministas" un tanto básicas (¿cuánto se le puede pedir a una empresa como Mattel y a un país como los Estados Unidos?). La película concluye con un deseo algo decepcionante por parte de Barbie, la reina de la fantasía: convertirse en una mujer "de verdad". ¿Cómo lo logra? Yendo al ginecólogo.

El Tamagotchi fue el abanderado del apego emocional en los '90. Nació con una demanda clara: la atención de su dueño debía ser diaria y casi permanente.

1. La clásica Barbie: la eterna muñeca de la perfección hegemónica. **2.** Una de las Monster High, la versión gótica de Barbie. **3.** Los Bebés Reborn: el efecto siniestro de lo que se nos parece demasiado a los humanos. **4.** Los Furbys se movían y hablaban solos o entre ellos. Pájaros petisos y aterradores.

3. Bebés Reborn (1990)
Reborn Babies (bebés renacidos), es el nombre con el que son conocidos los bebitos hechos de vinilo que pretenden camuflarse entre los humanos. Aunque la pretensión de crear muñecos similares a los niños es histórica (en el siglo XIX, por ejemplo, proliferaron las muñecas de porcelana), el movimiento de las *Reborn Dolls* tiene su origen en la Estados Unidos de los noventa, cuando los primeros "reborners" descubrieron el placer de comprar bebés fabricados en serie y dotarlos de aptitudes "humanas". Como dioses de los bebotes, se dedicaban a pintarlos meticulosamente agre-

gándoles detalles para darle vida a la carne de vinilo. Aún hoy se pueden encontrar sitios *web* donde cada artista (así se los considera en su nicho) ofrece sus propios bebés renacidos. La clave es que no se venden en masa, tienen que estar confeccionados a mano, uno por uno, para que se conserve la mística.

Mirarlos produce una sensación descripta como *uncanny valley* o, en español, "valle inquietante": es el rechazo que generan las réplicas antropomórficas -por ejemplo, un robot- cuando se parecen demasiado a los humanos. Nos perturban.

4. Tamagotchi

En 1996, en un Japón que aún sufría los efectos de la crisis económica posterior a su década de especulación financiera, la compañía Bandai se propuso inventar un juguete en formato simple que se pudiera vender incluso en tiempos de escasez. Se habían popularizado las mascotas digitales entre los niños, y las niñas necesitaban su equivalente *cute*. Así fue como inventaron el Tamagotchi, que no es ni una consola de alta gama, ni un muñeco tradicional: se trata de un llavero con forma ovalada que contiene una pequeña pantalla en la que se mueve el Tamagotchi, una criatura alienígena nacida de un huevo que pide afecto, comida, cuidado y diversión.

Abanderado del apego emocional, el juguete nació con una demanda clara: atención diaria y casi permanente. Sus dueños deben esforzarse si quieren verlo crecer, como si se tratara de un bebé recién nacido o de una mascota. Hay que alimentarlo, pero no demasiado: en algunas de sus versiones, el atracón puede producir en esta criatura un estado similar a la depresión y aparecer rodeado de heces en su ventanita digital. En modelos más recientes, los dueños del Tamagotchi deben proteger a la criatura de una lluvia de meteoritos para probar su amor. Tales las advertencias de que, si no recibe los cuidados pertinentes, la mascota morirá o volverá amargamente a su planeta.

5. Furby (1998)

Dos ojos se mueven en la oscuridad. Una voz repite frases incomprensibles. En el mundo de los muñecos, los *Furbys* ocupan un rol liminal entre la ternura y lo siniestro. Similares a pájaros robóticos o elfos peludos que hablan y se mueven solos, desde su creación han sido protagonistas de leyendas urbanas y teorías conspirativas.

El terror que puede producir este muñeco se debe, fundamentalmente, a sus ojos enormes y a su capacidad de comunicarse por sí mismo. Un Furby recién comprado sólo puede hablar en su propio idioma inventado. Pero con el pasar del tiempo "aprenderá" el lenguaje con el que fue programado (español, inglés, etc) y podrá empezar a repetir oraciones comprensibles para sus dueños. No solo eso sino que, al encontrarse uno frente al otro, dos muñecos Furby pueden reconocerse y tener conversaciones enteras.

Precursores de los robots domésticos que hoy barren los pisos de hogares primermundistas, los furbys funcionan a pila y son considerados muñecos "animatrónicos": emulan a los seres vivos a partir de mecanismos electrónicos. El primer modelo apareció en 1998. Un año más tarde, la Agencia de Seguridad Nacional de los Estados Unidos los prohibiría bajo la sospecha de que contenían cámaras y grabadoras ocultas para vigilar a sus compradores. Para muchos de sus coleccionistas es una imagen cristalizada de los años noventa, una época más ingenua en la que los robots no estaban condenados a servir a los humanos y podían limitarse a ser pájaros aterradores.

1.

2.

3.

4.

Como Barbie retrata la feminidad hegemónica, la empresa Mattel lanzó las Monster High como referentes de belleza alternativa en 2010.

1. Labubu, el muñeco más importante del momento: los hay carísimos y truchos. **2.** Hace un siglo nacía el Osito de peluche, que todavía es regalo típico de abuela. **3.** Los Funko Pop son unos muñecos cabezones con ojazos que imitan a personajes famosos. **4.** Los Tamagotchis: mascotas de los '90.

6. Funko Pop (1998)

Sobre el estante de la habitación de algún hombre millenial aficionado a las películas de superhéroes descansa una hilera de muñecos con cabezas agigantadas. Pero no son libres, viven condenados al encierro de sus cajas de plástico. Los Funko Pops son conocidos como el fetiche de los adultos *geeks*.

Creados en 1998 por Mike Becker y Claudia Becker, los funkos tenían el propósito de retratar personajes clásicos para evocar la nostalgia con un diseño simple y fácil de replicar con sutiles variaciones. Hoy existen más de trece mil modelos disponibles, personajes icónicos de la cultura pop, del mundo nerd y más allá: Mickey Mouse, Darth Vader, Harley Quinn, Freddy Krueger.

En Argentina, como siempre, también triunfa el mercado de las copias falsas. Los funkos industria nacional retratan en tono burlón o con fanatismo a figuras políticas como Javier Milei o Cristina Kirchner. El furor de estos juguetes no tiene que ver con su atractivo estético. Más bien, es la simpleza de su diseño que, como si fuera un *meme*, se alimenta de la repetición.

7. Las Monster High (2010)

Si Barbie retrata distintas facetas de la feminidad hegemónica, las Monster High, que aparecieron en 2010, son referentes de la belleza alternativa. Las protagonistas de la colección (que, al igual que Barbie, pertenece a Mattel) son cinco muñecas basadas en la estética de una serie de monstruos famosos. Nepo babys del terror clásico, sus padres son Frankenstein, Drácula, El Hombre Lobo, La Momia, Medusa y un monstruo indefinido del océano. Combinan características de cada uno con un vestuario maximalista y glam: pelos de colores, botas altas con corazones incrustados, peluche, brillo y strass. Auténticas mostras del mundo del juguete, su estética recuerda más a la puesta en escena de una una *drag queen* que al intento de emular a "una mujer" en el sentido clásico.

8. Labubu (2019)

Pop Mart, una empresa china de juguetes, eligió las "cajas misteriosas", idea que funcionó bien con las muñequitas *LOL surprise!* que venían en huevos. Es un empaquetado que revela el juguete que el comprador se llevará, pero no permite elegir entre las múltiples variaciones de atuendo, color o expresión facial. Eso alimenta el consumo y el coleccionismo... infinito.

Aunque empezaron a vender sus muñecos en 2010, una nueva especie los acaba de propulsar al éxito internacional: el Labubu. Un juguete peludo en forma de llavero que se caracteriza por los ojos amenazantes, la boca de dientes afilados y unas orejas puntiagudas que en cierto sentido recuerdan a predecesores como el Furby. Aunque en 2015, Pop Mart le compró los derechos al ilustrador Kasing Lung, fue en este año que, gracias a posteos de estrellas del K-pop y del pop occidental, los Labubus se apoderaron del mercado. Están en todas partes: en bolsos de marca más caras y en los mercados más baratos.

En las aduanas aparecen valijas llenas de copias falsas ("Lafufus") para vender. La dificultad de obtenerlos duplica los precios de reventa. Los modelos especiales se subastan a precios similares a los que maneja el mercado de coleccionismo de arte. Es un símbolo de status para niños adictos a Tiktok y para adultos influencers que quieren estar al día. Ya pronto será destronado por un nuevo muñeco y así sucesivamente... ■

HACIENDO HISTORIA
Felipe Pigna
Historiador
consultaspigna@gmail.com

La oscura vida de Mateo Banks, el chacal de Azul

Hijo de inmigrantes irlandeses, Mateo Banks ascendió en la clase social de Azul. Detrás de la fachada de benefactor católico y empresario ganadero se escondía una historia que marcaría la crónica policial argentina. Acorralado por deudas, mató a seis familiares y dos peones. Fue condenado y enviado a la cárcel de Ushuaia. Nunca admitió su culpabilidad. Murió en libertad, tras un accidente doméstico.

Si hay un nombre que resuena con escalofrío en los rincones de la historia criminal argentina, ese es el de Mateo Banks. En un país que transitaba los albores del siglo XX con los ecos del modelo agroexportador y las contradicciones sociales cada vez más marcadas, Banks encarna la figura oscura de una tragedia sin precedentes.

En la tranquila localidad de Azul, provincia de Buenos Aires, el apellido Banks evocaba respeto, prosperidad y tradición. Mateo Banks, nacido el 18 de noviembre de 1872 en la estancia El Trébol de Chascomús, era hijo de inmigrantes irlandeses que habían logrado ascender en la escala social gracias al trabajo rural. Pero detrás de la fachada de benefactor católico, vicecónsul británico y empresario ganadero, se escondía una historia que marcaría para siempre la crónica policial argentina.

Mateo era el cuarto de siete hermanos. Desde joven mostró habilidades para los negocios y un carisma que lo convirtió en figura destacada de Azul. Participaba activamente en procesiones religiosas, presidía la Liga Popular Católica y era miembro del Jockey Club. Su matrimonio con Máxima Gainza, mujer de alta sociedad, consolidó su imagen de hombre respetable.

Pero esa imagen ocultaba una obsesión: mantener un estatus aristocrático que sus finanzas ya no podían sostener. Las deudas por juego y negocios fallidos lo llevaron a vender tierras heredadas y falsificar documentos. El colapso económico y moral se acercaba.

Fue una jornada cualquiera, al menos en apariencia. La luz del sol aún acariciaba los campos cuando Banks comenzó su recorrido por las casas del dominio familiar. Armado con una pistola calibre 32 y un rifle, se transformó en verdugo.

En un acto que aún estremece por su frialdad, Banks asesinó a seis miembros de su familia y dos peones rurales en un raid homicida que comenzó en la estancia "La Buena Suerte". Entre las víctimas estaban su hermano Dionisio y su sobrina Sara, de apenas doce años. El crimen fue meticuloso, ejecutado con un rifle Winchester, y dejó a la comunidad en estado de shock.

Banks intentó ocultar su crimen bajo la máscara del robo. Huyó hacia Tandil, pretendiendo ser víctima de un asalto perpetrado por bandidos. Pero las piezas no encajaban. La policía observó las inconsistencias, y los rumores en Azul crecieron como maleza. Fue arrestado en medio de un ambiente de consternación nacional. Las crónicas lo bautizaron "El chacal de Azul", y su figura empezó a rondar los diarios con una mezcla de horror y fascinación.

> Banks intentó ocultar su crimen bajo la máscara del robo. Huyó hacia Tandil, pretendiendo ser víctima de un asalto.

El proceso judicial fue un espectáculo. Los testigos narraban, los fiscales reconstruían la jornada del horror, y Banks, siempre erguido, apenas pestañeaba. No lloró. No se arrepintió. Declaró haber actuado por "honor" y "justicia".

El caso fue cubierto por los principales medios de la época, y el periodista Gustavo Germán González, de *Crítica*, lo inmortalizó en sus memorias como el primer asesino múltiple del país.

Banks fue condenado y enviado al penal de Ushuaia, la Cárcel del Fin del Mundo. Allí, apodado "El Místico", se dedicó a leer la Biblia y escribir manuscritos que luego desaparecieron misteriosamente. Nunca admitió su culpabilidad, y hasta el final sostuvo que era inocente, culpando a un peón despedido llamado Juan Gaitán.

Cumplió su condena y salió en libertad el 10 de junio de 1949. Quiso volver a Azul, pero le avisaron que allí todos lo recordaban por sus crímenes.

Se instaló en Buenos Aires, cambió su identidad haciéndose llamar Eduardo Morgan y se mudó a una pensión en la calle Ramón Falcón del barrio de Flores, donde lo esperaba una condena final.

Mientras se bañaba, se resbaló en la bañera y murió en el acto. Así terminó sus días Mateo Banks, el asesino serial, el "chacal de Azul". ■

MEMORIA VIVA
Abel Alexander
Historiador de la fotografía
abelalexander@yahoo.com.ar

Desnuditos infantiles
Una curiosa moda de antaño

Desde sus inicios a mediados del siglo XIX, la competencia entre fotógrafos fue encarnizada. A medida que la sorprendente novedad -gracias a los inventores Niépce, Daguerre y Talbot- reducía sus elevados precios, los estudios se multiplicaron de manera geométrica, siempre ofreciendo atractivas novedades en busca del ansiado cliente.

Nunca sabremos quién y cuándo puso de moda retratar a bebés de pocos meses posando en cándidos desnudos sobre mantas o mullidos almohadones. Quizás fue un mensaje visual dirigido a parientes y amigos sobre la rozagante salud del pequeño. Pero lo que sí podemos afirmar es que la curiosa modalidad fue adoptada hacia las décadas de 1900/40 por los estudios de todo el país.

El "escandaloso" desnudo que hoy nos ocupa fue realizado en "Foto Hajer", ubicado en Dock Sud.

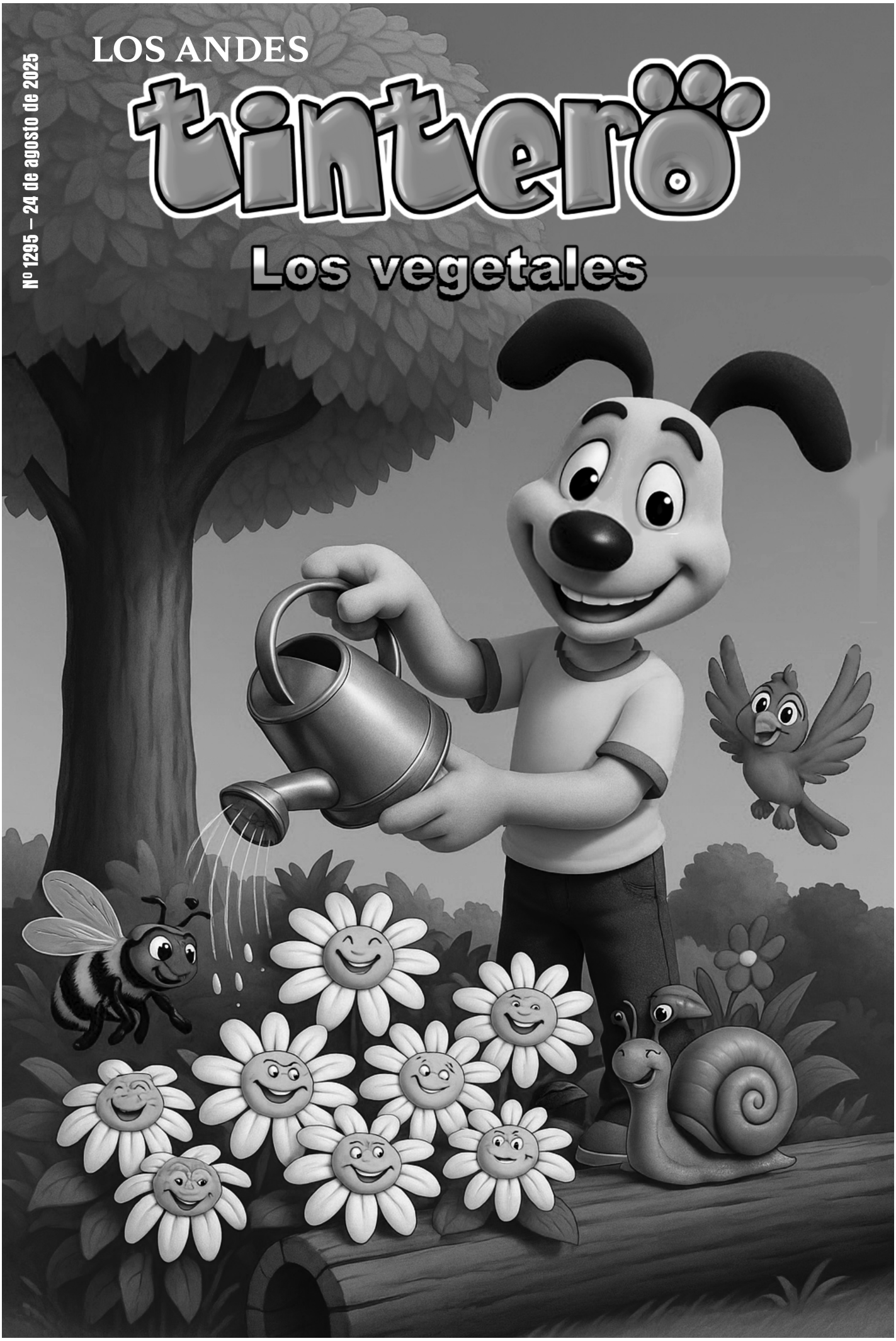
Hacia los años '80, el Museo de la Ciudad -dirigido por el aquitecto José María Peña- inauguró una interesante muestra sobre desnuditos infantiles. ■

Nº 1295 – 24 de agosto de 2025

LOS ANDES

tintero

Los vegetales



¡Aprendamos a cuidar la electricidad!

Hola, héroe del futuro.

¿Sabías que la electricidad que usamos todos los días viene de la naturaleza?

Aprender a usarla con cuidado no solo ayuda a ahorrar en casa, itambién protege nuestro planeta!

Vamos a descubrir juntos cómo ser súper responsables con la energía eléctrica.

¿Qué es la electricidad y por qué debemos cuidarla?

La electricidad es mágica: nos da luz, hace funcionar la televisión y carga nuestros videojuegos.

Pero no es infinita: Se produce con recursos que no duran para siempre, como el agua o el viento.

Cuidarla es importante: Si usamos menos energía, ayudamos al planeta a estar más sano.

Trucos para ahorrar energía ¡y ser un superhéroe!

Apaga la luz: Cuando salgas de una habitación, asegúrate de apagarla.

El poder del sol: Estudia y juega con la luz del día siempre que puedas.

Cierra bien la heladera: ¡No dejes la puerta abierta mucho tiempo!

Desenchufa cargadores: Los aparatos consumen energía aunque no los estés usando.

Actividad: "Crea tu cartel de superhéroe de energía"

- Toma una hoja grande o cartulina y pegá este cartel, luego recortalo.
- Pinta el cartel con tus colores favoritos y agregale dibujos.
- Agrega elementos divertidos como brillos o recortes de revistas.
- Pega el cartel en un lugar visible de tu casa, para recordar a todos que son héroes de la energía.

Dale **valor** a tu **energía.**

EDEMSA
ENERGÍA MENDOCINA

Sudoku

Tenés que llenar un tablero de 9x9 casillas con los números del 1 al 9 de modo que en cada fila, en cada columna y en cada bloque de 3x3 aparezcan esas cifras sin repetirse.

	4		3				8	
					8			3
	8			6	2	4	1	9
	1	4		3		2		
			3		7		8	4
7	3	6	2	4			5	
8				7				
	5				1		9	

Saltando de 6x6

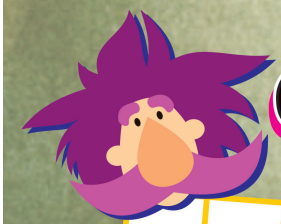
291	145	64	45	60	78	84
101	89	58	48	54	58	72
36	36	42	46	54	66	51
42	30	38	47	72	60	44
24	25	33	78	56	52	39
15	18	30	45	84	46	34
12	15	21	36	42	41	30

Sopa de Letras

alumno
Argentina
cultura
Domingo
educación
Sarmiento
El Zonda
escritor
escuela
Faustino
presidente
maestro
ministro
Paraguay
periodista
San Juan

D	X	M	E	S	C	U	E	L	A	I	A	Z	E
E	F	T	Y	H	S	A	N		J	U	A	N	A
F	P	T	Q	G	M	M	F	W	E	O	V	E	P
A	E	P	G	S	I	B	R	A	D	M	O	L	A
U	R	K	R	X	N	X	G	L	U	A	Y		R
S	I	C	B	E	I	T	T	U	C	E	V	Z	A
T	O	U	C	D	S	C	T	M	A	S	I	O	G
I	D	L	F	W	T	I	U	N	C	T	P	N	U
N	I	T	G	W	R	T	D	O	I	R	C	D	A
O	S	U	Q	H	O	A	R	E	O	O	I	A	Y
T	T	R	M	Q	D	O	M	I	N	G	O	N	P
L	A	A	S	A	R	M	I	E	N	T	O	D	E
E	E	S	C	R	I	T	O	R	V	X	E	I	F
A	R	G	E	N	T	I	N	A	V	Q	H	B	M

Cuadro matemático



	:		×	30
:	■	+	■	× ■
	+		+	15
×	■	+	■	+ ■
	+		-	12
21	■	18	■	23 ■

Staff

Coordinación general:
Diario Los Andes Hnos. Calle S.A.

Producción:
Felfol Producciones

Tintero es una publicación gratuita que circula con Diario Los Andes. Prohibida su venta por separado. Registro de Propiedad Intelectual Nº 524.732, Ley 11.723. Prohibida su reproducción por cualquier medio. Propietario: Diario Los Andes Hnos. Calle S.A. Edición Nº 1295 del 24 de agosto de 2025.

Contacto:
tintero@losandes.com.ar
Para pautar en Tintero:
ventas@losandes.com.ar

LOS ANDES

¿Sabías que los vegetales son como pequeños superhéroes de la naturaleza?
Nos dan fuerza, energía, y ayudan a nuestro cuerpo a estar sano, feliz y fuerte.

Hay vegetales de **todos los colores**:
- Verdes como la espinaca,
- Naranjas como la zanahoria,
- Rojos como el tomate,
- Blancos como la coliflor...
¡y hasta morados como la berenjena!

Cada uno tiene **superpoderes diferentes**. La zanahoria, por ejemplo, ayuda a los ojos. El brócoli cuida los huesos. El tomate protege la piel.
¡Es como si cada vegetal tuviera una misión especial!

¡Los vegetales!

¡Crecen de la tierra!

Con un poco de sol, agua y amor, nacen los vegetales que alimentan a todo el mundo.

¿Te animás a ser un héroe vegetal?
Comé variado, comé con alegría... ¡y tu cuerpo te dirá gracias con una gran sonrisa!

- **Arroz** – esos granitos blancos que comés con salsa o con queso.
- **Maíz** – que puede ser choclo, pochoclo o hasta pan de maíz.
- **Trigo** – con el que se hacen fideos, galletitas y pancitos.
- **Avena** – que da fuerza en el desayuno y es buena para el corazón.
- **Caña de azúcar** – ¡de donde sale el azúcar para las golosinas y las tortas!
- **Cebada** – se usa para hacer malta, pan y otras comidas ricas.
- **Sorgo y mijo** – menos conocidos, pero también dan comida muy nutritiva.

Hay gramíneas que comen los animales, como el **pasto** que comen las vacas. ¡Ellas también agradecen!
Estas plantas crecen en campos abiertos y necesitan sol, agua y paciencia.
Cada vez que comés arroz con leche, pan con dulce o un choclo calentito, estás saboreando **una gramínea poderosa**.

LOS VEGETALES

(Para padres y docentes)

En general, un vegetal es cualquier planta comestible o parte de ella que se consume como alimento. Los vegetales incluyen verduras, hortalizas, frutas, cereales, frutos secos, algas, hongos, y plantas que se usan para especias o estimulantes. La palabra "vegetal" también puede referirse a todo lo relacionado con las plantas en general.

Los vegetales no siempre se identifican fácilmente como tales, especialmente cuando hablamos de las gramíneas o poáceas. Esta familia botánica incluye algunos de los alimentos más fundamentales en la dieta humana, aunque no siempre se los reconoce como "vegetales" en el sentido común.

Ejemplos notables de las gramíneas:

Arroz – esos granitos blancos que comés con salsa o con queso.

Maíz – que puede ser choclo, pochoclo o hasta pan de maíz.

Trigo – con el que se hacen fideos, galletitas y pancitos.

Avena – que da fuerza en el desayuno y es buena para el corazón.

Caña de azúcar – ¡de donde sale el azúcar para las golosinas y las tortas!

Cebada – se usa para hacer malta, pan y otras comidas ricas.

Sorgo y mijo – menos conocidos, pero también dan comida muy nutritiva.

Incluso hay gramíneas que comen los animales, como el pasto que comen las vacas.

Aunque no son "hortalizas de hoja o raíz", estos granos vegetales son esenciales como fuentes de carbohidratos, minerales y vitaminas del complejo B.

En la educación inicial, podemos:

· Visibilizar estos vegetales como "plantas comestibles" con una función especial.

· Realizar actividades de identificación de semillas y cereales.

· Conectar la alimentación con el trabajo del campo y la agricultura.

· Mostrar cómo el pan, las galletas o los fideos tienen su origen en una planta verde que creció en la tierra.

La familia de las gramíneas alimentan culturas enteras.

AGENDA

24

Día del Padre de la Patria, en homenaje al General José de San Martín.

Día del Lector.

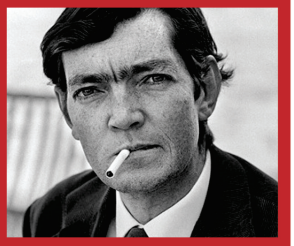
25

En 1594 se fundó la ciudad de San Luis.

26

Día Nacional de la Solidaridad.

En 1914 nació el escritor argentino Julio Cortázar, autor de Rayuela (1963) y de muchas obras sobresalientes de la literatura.



27

Día de la Radiodifusión.

28

En 1945 apareció, en Buenos Aires, el diario Clarín, fundado por Roberto Noble.

29

Día del Abogado.

Día del Árbol.

Día Internacional contra los Ensayos Nucleares.

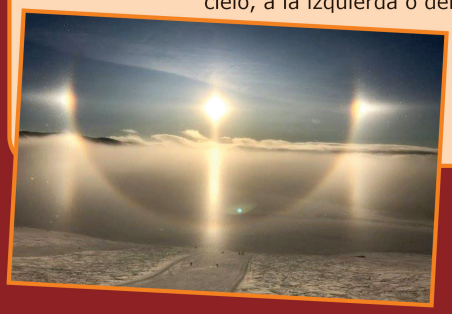
30

Día Internacional de las Víctimas de Desapariciones Forzadas.

MISTERIOS

Parhelio

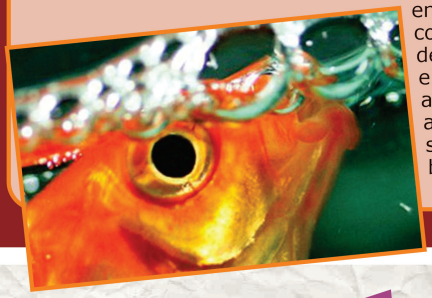
Es un fenómeno óptico asociado con la reflexión/refracción de la luz, producto de una gran cantidad de partículas de hielo en las nubes, muy parecido a los halos (de hecho pueden y suelen suceder al mismo tiempo) y se manifiestan, en el cielo, a la izquierda o derecha del sol como manchas brillantes y coloridas.



MUNDO CURIOSO

Los peces también toman agua

Que vivan en el agua no quiere decir que no necesiten, también, beberla. Si no lo hacen, pueden morir deshidratados. Los peces que viven en el mar tienen la capacidad de eliminar el exceso de sal que ingieren junto con el agua. Su cuerpo está formado por un gran porcentaje de agua y otro de sustancias orgánicas. Cuando la sal del mar se pone en contacto con las sales de los peces, ellos filtran el agua y la sal a través de sus branquias.



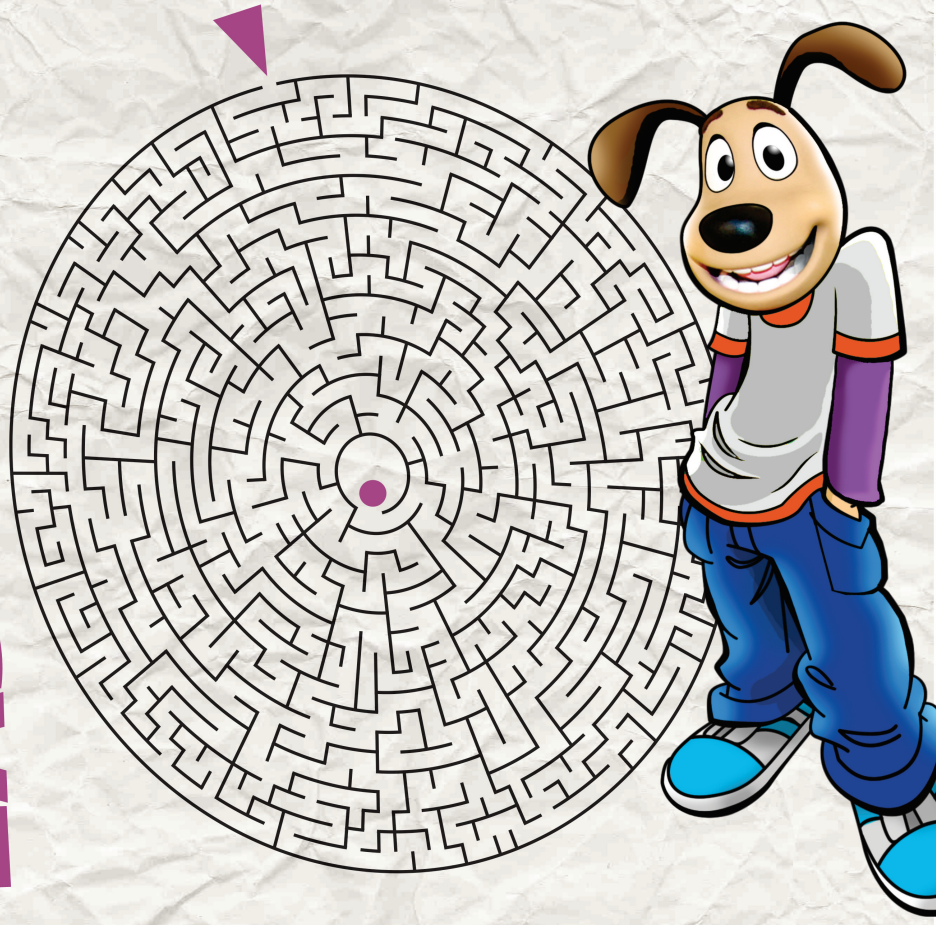
INFO COPADA 2025

PERSONAJES

Patoruzito

Creado por Dante Quinterno, Patoruzito nació en 1945 y representa la infancia y adolescencia de Patoruzú. Su vestimenta es un poncho amarillo, pantalones azules arremangados, ojotas y una vincha blanca con una pluma. Lleva boleadoras en el cinturón y es valiente, generoso, fiel a sus convicciones, ágil e incansable. Junto a su caballo Pamperito y su amigo Isidorito, lo acompañan en sus aventuras, entre otros personajes, Upa, la Chacha, Ñancul y el brujo Chiquizuel.

LABERINTO



Doña Hortensia y Don Jazmín

La misión de las flores

La Señora Primavera entró al jardín acompañada por colibríes y mariposas. Al verla, las flores se abrieron de inmediato, perfumadas y coloridas, dispuestas a cumplir su misión de alegrar a la gente.

Pero Doña Hortensia y Don Jazmín tenían algunas dudas. Decidieron acercarse a Primavera para aclararlas.

El primero en hablar fue Don Jazmín:

—No entiendo cuál es mi misión. Mi color blanco es tan simple que pasa desapercibido, y mi perfume, tan fuerte, a veces provoca rechazo.

Primavera, que conoce muy bien la esencia de cada flor, le respondió con dulzura:

—La madre naturaleza, que es muy sabia, te dio una doble misión. Tu blancura representa la pureza de todos los niños del mundo, y tu perfume es tan intenso porque debe viajar por el aire y alcanzar los corazones para perfumar la vida.

Jazmín, ahora sin dudas, se sintió feliz. Esparció su fragancia con orgullo, mientras sus pétalos blancos brillaban como símbolo de la inocencia infantil.

Luego, fue el turno de Doña Hortensia:

—Yo, en cambio, no tengo perfume, y mi color es apenas un celeste suave. No llamo la atención ni puedo perfumar el ambiente.

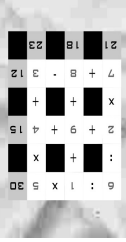
Primavera le sonrió y le dijo:

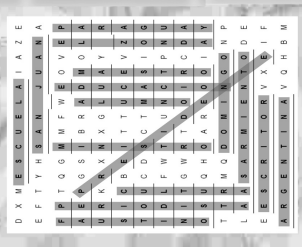
—A ti no te hace falta perfume, porque el cielo tampoco lo tiene. Y cuando está nublado, la gente puede encontrar su reflejo en tus ramilletes, y recordar que la esperanza también tiene un color sereno.

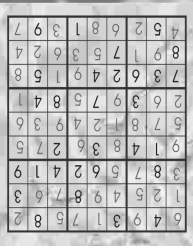
Ese día, Doña Hortensia y Don Jazmín comprendieron los generosos dones con los que habían sido bendecidos. Y supieron que, sin saberlo, los ofrecían con amor en cada estación de las flores.

"La verdadera misión en la vida no es compararse, sino compartir con amor lo que uno es"

Ada Barcelo de Castro







BUSCADOR

3 - caracoles
3 - naranjas
5 - hamburguesas
1 - avión de papel
8 - abejas
5 - mates
7 - mosquitos
4 - hongos
10 - manzanas
10 - margaritas